

4 compagnies en résidence

resistance



Lucernaire

Edito

4 COMPAGNIES EN RESIDENCE

Parce que les politiques culturelles sont en pleine mutation, et que la création est menacée, il faut rassembler nos forces. C'est dans ce contexte que le Lucernaire propose de s'associer à 4 compagnies pour une résidence qui durera 4 ans.

Les 4 metteurs en scène, Laurence Février, Sarah Gabrielle, Vincent Colin et Philippe Person, s'impliquent d'une manière nouvelle dans le projet artistique du Lucernaire.

Chaque compagnie propose une création par saison, bien que leurs projets artistiques soient très différents, la thématique abordée sera commune. Celle qui a été retenue pour la saison 2009-2010 est : LES FIGURES DU REBELLE.

Un projet dans lequel l'artistique et le politique sont intrinsèquement liés pour ouvrir de nouveaux champs de réflexions. Les compagnies investiront le Lucernaire, proposent des spectacles, des rencontres, des débats et des lectures publiques, des événements autour de sujets d'actualité.

L'équipe de direction

MANIFESTE DES 4 COMPAGNIES EN RESIDENCE AU LUCERNAIRE

« Tout en gardant l'indépendance de nos projets artistiques, nous voulons :

- 1 - Affirmer que la pratique théâtrale est une démarche collective qui repose sur un dialogue actif avec tous les publics et suppose un ancrage durable dans un territoire commun.
- 2 - Revendiquer notre diversité plutôt que la dissimuler, en faisant de celle-ci le moteur même de notre association.
- 3 - Mutualiser nos efforts pour aller à la rencontre de nouveaux publics, en partageant dans cette perspective nos expériences et nos pratiques.
- 4 - Soutenir la démarche artistique du théâtre du Lucernaire dont la vitalité repose essentiellement sur l'accueil d'un très grand nombre de compagnies et sur la fréquentation d'un large public.
- 5 - Dénoncer l'isolement grandissant dans lequel les compagnies indépendantes sont aujourd'hui maintenues, au risque de perdre peu à peu leur identité et leur rôle pourtant indispensable dans le renouvellement des formes et des pratiques théâtrales.
- 6 - Refuser l'actuel clivage entre un théâtre institutionnel et la diversité des compagnies dont l'avenir est remis en cause chaque jour davantage
- 7 - Réfléchir ensemble aux droits et aux devoirs de l'artiste dans la société d'aujourd'hui »

Laurence Février, Sarah Gabrielle,
Philippe Person et Vincent Colin



LAURENCE FEVRIER

Metteur en scène et comédienne.

Elle débute sa carrière dans les années 70, en travaillant avec des metteurs en scène d'obédience artistique très diverses : d'Antoine Vitez, à Robert Hossein, Armand Gatti, Stuart Seide, Jean-Michel Rabeux, Claude Régy, Philippe Adrien, Jean-Paul Wenzel... entre autres, avec qui elle joue dans une centaine de pièces.

Dans les années 80, elle fonde sa propre compagnie et poursuit depuis de façon parallèle son métier de metteur en scène et celui de comédienne.

Elle a monté une trentaine de spectacles avec des auteurs comme : Pirandello, O'Neill, Italo Svevo, Michel Tremblay, Marivaux, Michèle Fabien, Erasme, Méricmé, les poètes français du 19ème et du 20ème siècle, Beckett... ainsi que des spectacles musicaux.

Au cinéma, elle tourne avec Etienne Chatilliez, Raul Ruiz, Benoit Jacquôt, Steven Spielberg, et dans de nombreuses productions pour la télévision.

Depuis 2002, elle dirige les recherches de théâtre-documentaire produits par sa compagnie, avec la création de plusieurs spectacles.

En septembre 2004, elle crée à la Tempête, *Quartiers*, spectacle construit à partir d'entretiens réalisés avec une trentaine de personnes venues d'univers différents : agriculteurs, immigrés, professions libérales, artisans...

En 2006, elle monte, *Ils habitent la Goutte d'Or* au Lavoisier Moderne Parisien à Paris. Laurence Février est allée à la rencontre des habitants de ce quartier. Elle les a interrogés sans les connaître, puis elle a mis en scène des comédiens qui se sont emparés de ces récits de vie comme d'un texte de théâtre. Le spectacle a été repris, pour une longue série, au théâtre du Lucernaire, en 2007, ainsi qu'au printemps 2009, à La Rochelle et au Théâtre Gérard Philipe à Saint Denis.



© Jean-François Delon

En juillet 2007, elle interprète et met en scène Suzanne : *Rencontre avec des femmes remarquables* au Théâtre des Halles à Avignon (Festival d'Avignon).

En janvier 2008, elle crée *Les Belles âmes* de Lydie Salvayre qu'elle adapte elle-même et met en scène, au Théâtre National de Chaillot.

En septembre 2008, elle participe en collaboration avec Brigitte Dujardin au colloque : « Relire Michel Foucault, culture psychiatrique et culture judiciaire, à la Villette », avec une nouvelle forme de son travail de théâtre-documentaire. Les entretiens qu'elle mène avec les soignants et les patients du CH de Montfavet, sont intégralement repris par des acteurs et présentés aux publics de la Grande Halle sous forme de vidéos.



CHIMÈNE

compagnie théâtrale

avec le soutien de la Direction régionale des affaires
culturelles d'Ile-de-France
Ministère de la culture et de la communication

SUZANNE

AVEC : LAURENCE FÉVRIER

MISE EN SCÈNE : LAURENCE FÉVRIER

COLLABORATION ARTISTIQUE : BRIGITTE DUJARDIN

LUMIÈRES JEAN-YVES COURCOUX

CRÉATION 2009 AU THÉÂTRE DU LUCERNAIRE À PARIS

REPRÉSENTATIONS DU 26 AOÛT AU 17 OCTOBRE 2009

DU MARDI AU SAMEDI À 21 H

Suzanne est un spectacle qui inaugure un nouveau cycle engagé sur la représentation des femmes au théâtre. Après une enfance et une adolescence passées en Corse et en Afrique, elle est devenue professeur de droit public, professeur émérite en sciences politiques et présidente d'université. Juriste, elle s'intéresse à l'évolution des rapports de la société et de l'Etat à travers des aspects du droit tenus pour marginaux, comme le droit de la santé, le droit des femmes, le droit des institutions universitaires. Au cours de sa carrière politique, elle met en oeuvre une convention interministérielle sur l'égalité des hommes et des femmes dans la fonction publique... Un spectacle sur la représentation des femmes, le droit et la parité...

Il y a des figures rebelles, comme Suzanne, qui font avancer le monde. La représentation des femmes au théâtre est la même qu'en politique : aujourd'hui seules 18% de nos députés sont des femmes... Il s'agit, avec cette pièce, d'ouvrir la scène du théâtre à une représentation de figures féminines qui n'y existent pas encore...

SARAH GABRIELLE

Metteur en scène et comédienne.

Elle est élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Stuart Seide, Jacques Lassalle et Patrice Chéreau de 1997 à 1999.

Au théâtre, elle joue, notamment sous la direction de Frédéric Klepper, Jean-Claude Fall, Daniel Mesguich, Patrice Chéreau, Alain Zaeffel, William Mesguich, Gilles Gleizes, Elisabeth Chailloux, dans une trentaine de pièces.

Au cinéma et à la télévision, elle apparaît notamment au générique de films signés Patrick Schulmann, Michèle Ferrand-Lafaye (*New York 1935*, grand prix et prix du public au festival de Brest et prix du court-métrage au festival du cinéma féminin de Digne, 1989), James Ivory, David Faroult, Marco Pico, José-Maria Berzosa, Alain Nahum, Maurice Dugowson, Philippe Triboit, Stéphane Kurc... Elle participe également à des pièces radiophoniques et des lectures de textes en public.

Après avoir travaillé le chant et la voix avec Nicole Fallien et Alain Zaeffel, elle se produit dans trois tours de chant originaux (paroles de Xavier Maurel, musique de Luce Mouchel) en 1996, 1997 et 2002. En 2004 elle se lance dans l'écriture et la mise en scène en adaptant son premier spectacle jeune public, *Hänsel et Gretel* d'après les frères Grimm.



En 2005, elle co-écrit avec Laurent Montel et met en scène le premier volet du triptyque *Les Aventures d'Éby, Éby et son Petit Chaperon Rouge*. En 2006 elle fonde la Compagnie du Théâtre Mordoré. Elle dirige, en 2007, Daniel Mesguich dans *Phasmes*, au Théâtre du Rond Point. Toujours en collaboration avec Laurent Montel, elle monte au Théâtre du Lucernaire, *Éby, Blanche Neige et le Mangeur de Contes* en 2008, puis *Éby et la Belle au Bois dormant* en 2009.

COMPAGNIE DU THÉÂTRE MORDORE

Créée en 2006

La compagnie a obtenu l'aide au projet pour Éby, Blanche Neige et le Mangeur de Contes par la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Paris en 2008.



EBY ET LA PETITE AU BOIS DORMANT

DERNIÈRE CRÉATION DU TRIPTYQUE LES AVENTURES D'ÉBY

AUTEUR : LAURENT MONTEL ET SARAH GABRIELLE

MISE EN SCÈNE : SARAH GABRIELLE

DISTRIBUTION : SOPHIE CARRIER OU MARIE FRÉMONT, BENJAMIN JULIA OU FLORENT FERRIER ET CLARA NOËL OU CHARLOTTE POPON.

DURÉE : 1H - CRÉATION 2009 AU THÉÂTRE DU LUCERNAIRE À PARIS

REPRÉSENTATIONS DU 7 OCTOBRE 2009 AU 2 JANVIER 2010

TOUTS LES MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H

ET DU MARDI AU SAMEDI PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

« Pauvre Minouche ! Comme elle a peur, la nuit, dans la grande maison vide de Papy Georges, où elle et sa maman Rébecca viennent d'emménager. Et cet orage qui gronde !

« C'est la maison de mon enfance - tu y seras très heureuse... » Mais la nuit peut être une source d'inquiétude et de cauchemars dans ces endroits qu'on ne connaît pas encore très bien... « Et si on jouait... un conte ? Et si on jouait... la Belle au Bois dormant ? » Mais comment faire ? Cela fait si longtemps que Rébecca n'a plus joué... Heureusement, un gentil fantôme veille, et va essayer de leur montrer la voie...

Minouche vaincra-t-elle ses peurs ? Rébecca saura-t-elle faire revivre les moments magiques de son enfance, quand elle avait l'âge de sa fille, et qu'on la surnommait... Éby ? »

La Trilogie d'Éby - dont Éby et la Belle au Bois dormant est le troisième opus - c'est avant tout une histoire de refus : le refus de perdre la mémoire, de laisser mourir en nous l'enfance. C'est notre révolte joyeuse contre le temps qui passe et tue, notre rébellion contre la fin de l'innocence. Éby - devenue Rébecca, femme et mère - va transmettre à sa fille Minouche le goût de ce combat - notre combat.

PHILIPPE PERSON

Metteur en scène et comédien.

En 1994, il est à l'origine de la création de la compagnie qui porte aujourd'hui son nom. Il réalise une quinzaine de mises en scène, alternant textes classiques, auteurs contemporains et adaptations de romans ou de pièces. Créées à Paris ou en Avignon, ces pièces sont représentées en France et à l'Étranger (Liban, Turquie, Belgique,....).

Il anime aussi des stages de théâtre pour professionnels et dirige des ateliers pour adultes amateurs. Il est en charge, depuis 2005, des cours adultes du Lucernaire.

Parmi les plus récentes créations de Philippe Person:

En 2002 : *Manger, Chapitre 2*, de Philippe Person et Elisabeth Gentet, avec l'aide de l'ADAMI. Spectacle créé à Avignon, reprise au Lucernaire puis parti en tournée au Liban, en Turquie, Belgique, Luxembourg.

En 2003 : *L'euphorie perpétuelle*, d'après Pascal Bruckner. Spectacle créé au Lucernaire puis repris au Théâtre du Petit Chien avant de partir en tournée.

En 2004 : il met en scène *Angelo, Tyran de Padoue*, de Victor Hugo, avec Pierre Santini, co-réalisation avec le Théâtre Mouffetard, avec l'aide de l'ADAMI. La pièce s'est jouée au Théâtre Mouffetard avant de partir en tournée en Suisse et à la Martinique.



En 2006 : il crée au Petit Chien à Avignon, *Délivrez Proust*, d'après l'œuvre de Marcel Proust. Le spectacle sera repris pour 10 mois au théâtre du Lucernaire.

En 2008 : il porte à la scène *Beaucoup de Bruit pour rien* de Shakespeare, dans une adaptation de Philippe Honoré. Il crée la suite de *L'euphorie perpétuelle* au théâtre du Petit Chien à Avignon (Festival d'Avignon).

COMPAGNIE PHILIPPE PERSON

Créée en 1994



MISÉRABLES

AUTEUR : VICTOR HUGO LIBREMENT ADAPTÉ PAR PHILIPPE HONORÉ

MISE EN SCÈNE : PHILIPPE PERSON

DISTRIBUTION : ANNE PRIOL, EMMANUEL BARROUYER, PHILIPPE PERSON

DURÉE : 1h15 - CRÉATION 2009 AU THÉÂTRE DU LUCERNAIRE À PARIS

REPRÉSENTATIONS DU 21 OCTOBRE 2009 AU 10 JANVIER 2010

DU MARDI AU SAMEDI À 20H

Les Misérables est une œuvre patrimoniale. Mais, c'est plus encore ; c'est à la fois un code civil, une saga indémodable, un manifeste politique, une comédie musicale, une galerie d'art où les portraits des personnages s'invitent à notre table : (Gavroche, Cosette, Valjean, Thénardier...) Quelle mouche nous a piqués de construire un spectacle autour de ce roman fleuve avec seulement 3 comédiens et d'une durée maximum de 80 minutes ? Il ne s'agit surtout pas de tenter un résumé fidèle ni une déclinaison approximative, nous souhaitons seulement rendre un hommage gourmand et impertinent à cette épopée tourbillonnante. Après les succès de *Délivrez Proust* et de *Beaucoup de bruit pour rien*, la compagnie Philippe Person continue son travail d'adaptation des grandes œuvres. En 1h15 seulement, dans un décor et un univers musical qui évoquent le cirque et le cabaret, trois comédiens interprètent cette vaste fresque : Les Misérables.

« De nos jours, on acclame la sobriété. Autrefois, on disait fécondité et puissance ; aujourd'hui l'on dit : tisane. Nous aimons mieux pas assez que trop. Désormais le rosier sera tenu de compter ses roses. Ordre au printemps de se modérer. La voie lactée vaudra bien numéroter ses étoiles ; il y en a beaucoup. »

Victor Hugo

VINCENT COLIN

Metteur en scène

Après onze années de compagnonnage artistique avec le compositeur Georges Aperghis, au sein de l'ATEM (l'Atelier Théâtre et Musique de Bagnolet), il dirige la Scène Nationale de Cergy Pontoise puis le Centre Dramatique de l'Océan Indien à La Réunion. En 2003, Vincent Colin reconstitue sa propre compagnie, subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS). Metteur en scène, il a réalisé de nombreux spectacles en France et à l'étranger (Argentine, Viêt-Nam, Madagascar, Maurice, Namibie...).

Le Festival d'Avignon a programmé trois de ses mises en scène : *Les Mariés de la Tour Eiffel* de Jean Cocteau en 2001, *King Kong Palace*, de M-A de la Parra en 1994 et *Petit Nord cherche Grand Sud* de Vincent Colin en 1991.

Au Théâtre du Lucernaire, récemment il a présenté *Le Complexe de Thénardier*, de José Pliya en 2005, coproduction Compagnie Vincent Colin et Théâtre du Lucernaire. Spectacle invité au Festival ACT FRENCH - New York, avec l'aide de l'AFAA.

En 2007, *L'Écossaise ou Le Café*, comédie de Voltaire. Coproduction Espace Jean Legendre, scène conventionnée de Compiègne et Compagnie Vincent Colin.

En 2008, *Amerika*, adaptation du roman de Kafka.



Coproduction Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, et Compagnie Vincent Colin. Avec le soutien de l'Adami.

Publications théâtre:

PETIT NORD CHERCHE GRAND SUD de Vincent Colin, Éd. Actes Sud, 1991

MONSIEUR JOURDAIN AU TONKIN de Vincent Colin et Tran Ming Ngoc, Éd. Avant Scène Théâtre, N° 950 15/05/1994

DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE, adaptation pour la scène Vincent Colin, d'après Alexis de Tocqueville, L'Harmattan - 2005

SUR LES AILES DU TEMPS - Mettre en scène le 3è âge - Carnet de bord du spectacle, de Vincent Colin, L'Harmattan - 2006

AMERIKA - Adaptation théâtrale du roman de Franz Kafka, Par Vincent Colin, L'Harmattan - 2009.

COMPAGNIE VINCENT COLIN

Créée en 2003 - Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture, Direction de la Musique de la Danse du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
www.compagnievincentcolin.com

UN SOIR À MONTPARNASSE Au cabaret des Années folles

SPECTACLE MUSICAL, CONÇU ET RÉALISÉ PAR HÉLÈNE DELAVAUT ET VINCENT COLIN

AVEC LA COLLABORATION ARTISTIQUE DE JACQUES VALLET ET CYRILLE LEHN

AVEC : HÉLÈNE DELAVAUT ET PHILIPPE BLANCHER, ACCOMPAGNÉS PAR CYRIL LEHEN OU VICTORIEN VANOOSTEN AU PIANO.

COSTUMES : CIDALIA DA COSTA / LUMIÈRES : ALEXANDRE DUJARDIN

MISE EN SCÈNE : VINCENT COLIN / COPRODUCTION THÉÂTRE DE SURESNES ET COMPAGNIE VINCENT COLIN.

AVEC LE SOUTIEN DE LA SPÉDIDAM ET D'ARCADI. COPRODUCTION THÉÂTRE DU LUCERNAIRE.

RÉPRÉSENTATIONS DU 2 DÉCEMBRE 2009 AU 23 JANVIER 2010 DU MARDI AU SAMEDI À 20H ET DIMANCHE À 17 H

C'est dans le Montparnasse de l'entre-deux-guerres, dans les ateliers et les cafés, que vivent et se réunissent ceux qui tentent d'inventer une nouvelle vie et des arts nouveaux. Paris est au cœur de la fête. La Coupole, le Dôme, la Closerie des Lilas, abritent les discussions passionnées, les amitiés et les amours. Tous les grands peintres de l'époque sont là. C'est une époque de camaraderie d'artistes, de libération de tous les carcans de l'ordre établi dans les moeurs et dans les oeuvres de l'esprit, de contestation de la vie et de l'esthétique bourgeoises du XIXe siècle.

Les femmes, (600 000 veuves de guerre en France) confrontées à la solitude, découvrent une nouvelle liberté, envoient le corset aux orties, se coupent les cheveux et revendiquent l'amour hors des cadres du mariage. Le mouvement surréaliste, qui proclame le triomphe de l'imaginaire, de la liberté et de l'esprit, va naître en cette période, comme une réponse aux absurdités de la guerre.

Les Années folles constituent une période de rébellion contre l'ordre établi notamment dans les arts et les moeurs. Montparnasse est au centre de cette effervescence. Textes, chansons et souvenirs, témoignent de cette époque. Hélène Delavault interprète des chansons du répertoire de Fréhel, Damia, Arletty, Lucienne Boyer, Marie Dubas, Mistinguett,...



« On est debout, on existe, on fait de la création »

LUCERNAIRE

53, rue Notre Dame
des Champs
75006 Paris

Tel : 01 45 44 57 34

<http://www.lucernaire.fr>

M°12 - Notre dame des
Champs

M°4 - Vavin / St Placide

M°6 - Edgar Quinet



Entre le vieux Montparnasse et le jardin du Luxembourg, se trouve un lieu singulier, né d'une ancienne usine désaffectée : le Lucernaire. Bâti comme une rue, où pavés, fontaine Wallace, bancs publics et réverbères se croisent, le Lucernaire est une ruche où les arts se rencontrent et se côtoient.

L'équipe actuelle a pour projet de développer la pluridisciplinarité et de favoriser l'échange entre les disciplines, le cinéma, le théâtre, la photographie, la gastronomie.