

Le Théâtre Lucernaire et *Zèbre à plumes* présentent

**Un divertissement idéal
après une rude journée de travail !**

Eclats de rire garantis !

Chaque soir, du mardi au samedi
à six heures et demie précises,
et le dimanche à cinq heures,
a lieu au théâtre du Lucernaire

Feu la mère de Madame

une comédie en un acte de
de M. Georges FEYDEAU

Mademoiselle Stéphanie Caillol interprète le rôle de "Yvonne",
Mademoiselle Rachel Pignot celui de "Annette",
Monsieur Hervé Devolder, qui assure également
la mise en scène du spectacle, interprète le rôle de "Lucien",
et Monsieur Franck Vincent devient chaque soir "Joseph".

Les décors sont de Monsieur Lalaô Chang,
les costumes de Madame Louise Bontempelli,
et les musiques additionnelles de Monsieur Eric Chayand

création : WAZO - Licence n° 2-192884



Lucernaire

Centre National d'art et d'essai
www.lucernaire.fr 01.45.44.57.34 53 rue Notre Dame des Champs 75006 Paris

18h30

À PARTIR DU
7 janvier 2009
DU MARDI AU SAMEDI
ET LE DIMANCHE à 17h



FEU LA MERE DE MADAME

de Georges FEYDEAU

Durée : 1h10

Mise en scène : **Hervé DEVOLDER**

Avec :

Annette : **Rachel PIGNOT**
Joseph : **Franck VINCENT**
Lucien : **Hervé DEVOLDER**
Yvonne : **Stéphanie CAILLOL**

Décor : **Lalaô CHANG**
Costumes : **Louise BONTEMPELLI**

LE LUCERNAIRE

53, rue Notre-Dame des Champs - 75006 PARIS
Métro : Notre-Dame des Champs / Saint Placide / Vavin

A partir du 7 janvier 2009

Du mardi au samedi à 18h30
et le dimanche à 17h00

Tarifs : 20 €(TP) et 15 €(TR)

Réservations au 01.45.44.57.34 ou www.lucernaire.fr
et autres points de vente habituels

Contact Production :

Karine Falantin - 06.10.30.63.44 - karine_falantin@yahoo.fr

Contact Communication du Lucernaire :

Livia Matigot - 01.42.22.66.87 - livia.communication@lucernaire.fr

Pitch

4 heures du matin. Un mari pas tout à fait idéal rentre d'une soirée costumée et réveille son épouse au caractère plus qu'affirmé. S'engage alors une des scènes de ménages les plus cruelles et les plus drôles du répertoire français. L'annonce d'un décès dans la famille corse le tableau...

Synopsis

4 heures du matin. Un mari pas tout à fait idéal rentre d'une soirée costumée et réveille son épouse au caractère plus qu'affirmé. S'engage alors une des scènes de ménages les plus cruelles et les plus drôles du répertoire français. Les mesquineries conjugales, les sordides reproches et la mauvaise foi s'emparent de la querelle. L'annonce d'un décès dans la famille corse le tableau...

L'un des plus truculents chefs d'œuvre du Maître du rire. Feydeau traite cette fois de la vie de couple dans sa noirceur et nous embarque dans son irrésistible tourbillon comique.

La mise en scène situe l'action en 1908 (l'année de sa création), l'occasion d'un petit voyage 100 ans en arrière qui nous démontre que la vie à deux présentait déjà des difficultés.

Note d'intention du metteur en scène

Il pourrait paraître prétentieux de déclarer que la mise en scène est de Georges Feydeau, et que les interprètes et moi-même avons su nous substituer à lui pour livrer son œuvre tel qu'il l'avait souhaité. C'est pourtant ce que j'ai tenté de faire en respectant scrupuleusement toutes ses indications de mise en scène et en situant l'action à l'époque où ce petit bijou fut écrit. L'œuvre du Maître est ancrée dans son époque, dans cette fameuse musicalité indissociable du propos et ce sont les interprètes qui, chaque soir, effectuent ce voyage dans le Paris de 1900 pour faire partager au public toute la subtilité, et toute la modernité de ce classique du répertoire français.

Hervé DEVOLDER



Hervé Devolder

Très jeune, le piano devient son jouet favori. Puis, sa passion pour le théâtre le conduit vers le Conservatoire d'art dramatique et une école de cinéma. Il écrit ses premiers spectacles (de café-théâtre et de music-hall) et rafle toute une série de Premiers Prix dans des Festivals d'humour.

Hervé Devolder affectionne particulièrement le théâtre qui « fait rire » et le théâtre musical. Il réécrit les musiques oubliées pour quelques pièces de Labiche qu'il représente au Festival d'Avignon et en tournée nationale.

Il compose la musique de nombreux films institutionnels (EDF, Banque Populaire...). Il collabore à diverses émissions de télévision (Petit Théâtre de Bouvard) dans laquelle il signera quelques dizaines de chansons.

Il écrit de nombreuses musiques pour des pièces de théâtre représentées à Paris (*Ma femme est folle, Monsieur Amédée, On choisit pas sa famille, Les Amazones, Les Troubles Fêtes, En attendant le Sous-Préfet, Ciel mon Feydeau, L'imposteur, Perversité sexuelle à Chicago, Ma fille travaille à Paris, Les Bodin's, Clémentine, Ma femme est parfaite, L'importance d'être Constant, Chat en poche, L'amour foot...*) et une dizaine de courts métrages.

Il signe le livret, la musique et la mise en scène de la comédie musicale CHANCE, représentée plus de 850 fois à Paris et en tournée. Prix de la meilleure comédie musicale (Les Musicals 2005).

En 2007, il crée au Casino de Paris la comédie musicale BABEL dont il signe texte, musique et la mise en scène.

En 2008, il crée au Lucernaire *Jupe courte et conséquences* (dont il est l'auteur) en compagnie de Stéphanie Caillol.

Récréation jubilatoire avec ce chef d'œuvre de Georges Feydeau pour débiter l'année 2009 dans le rire intelligent.



Stéphanie Caillol

Pour obtenir une Stéphanie Caillol qui joue Yvonne dans *Feu la mère de Madame* de Feydeau, aux côtés de Hervé Devolder, Rachel Pignot et Franck Vincent au Théâtre du Lucernaire, il ne faut pas oublier les quelques étapes à respecter en amont :

Tout d'abord, prenez une Stéphanie arrivée de Marseille, sa ville natale, il y a 7 ans.

Saupoudrez-la de quelques bonnes pincées de cours de théâtre pendant 2 ans (chez Odile Mallet et Geneviève Brunet), ainsi que d'une bonne dose de cours de danse et de chant (avec Yaël Benzaquen, Christina Rosmini, Eric Stieffatre, Laurence Levasseur).

Ensuite, (attention étape déterminante) faites lui rencontrer une première fois Hervé Devolder, pour qu'elle ait la *CHANCE* d'interpréter le rôle de Nina Fleurie dans sa comédie musicale au Lucernaire (et oui..) et au Théâtre Le Méry.

Coupez-lui les cheveux et demandez-lui d'interpréter le rôle de Poil de Carotte, mis en scène par Odile Mallet...

Attendez un peu puis accrochez lui des ailes dans le dos pour la création d'un spectacle adapté du roman de Richard Bach, *Jonathan Livingston le Goéland* mis en scène par Jean-Luc Borrás.

Ne perdez pas de temps et passez directement à l'étape de la caméra.

Placez la devant l'œil d'Arnaud Salignac dans *On ne prête qu'aux riches*, aux côtés de Michèle Bernier, Daniel Russo et Axelle Lafont.

N'oubliez pas les quelques épisodes de *Plus belle la vie* réalisés par Christophe Andrei et Pascal Heylbroeck, pour ne pas qu'elle oublie trop le soleil de Marseille...

Puis coiffez-la comme dans les années 40 et placez la aux côtés de Cristiana Reali dans *Chat bleu, chat noir*, série réalisée par Jean-Louis Lorenzi.

Ensuite - étape essentielle - déposez là délicatement sur un banc de Central Park, aux côtés de son partenaire Hervé Devolder (inséparables ces deux là...), auteur et metteur en scène de *Jupe courte et conséquences*, représentée 6 mois au Lucernaire.

Touche finale : appelez la Yvonne, mariez la à Lucien et fermez les yeux... direction 1908.



Rachel Pignot

Issue de parents comédiens, Rachel Pignot se tourne dès son plus jeune âge vers la musique, en découvrant le solfège et le piano.

A seize ans, reçue au C.N.R. de Rouen en classe de chant lyrique, elle entreprend sa formation.

Deux ans plus tard, elle s'installe à Paris et tout en continuant la musique et le chant, elle suit les cours d'arts dramatique du conservatoire du 7^{ème} arrondissement où elle obtient un prix d'excellence, puis, à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique (E.S.A.D.).

Elle s'initie également à la guitare et à la danse (claquettes, classique, moderne et contemporaine).

En 2001, elle entre dans l'aventure de la comédie musicale "Romeo et Juliette" de Gérard Presgurvic pour doubler le rôle de la nourrice ainsi que de Lady Capulet ; et le géant Disney qui cherche les voix pour la réédition du dessin animé "Blanche Neige et les sept nains" la choisit pour donner sa nouvelle voix chantée à Blanche Neige.

En 2005, elle présente un tour de chant en solo, notamment au Cabaret de l'Essaïon à Paris. Cette même année elle rencontre la Compagnie l'Equipage et reprend le rôle de Camille dans *C'est fini, la mer* d'Emmanuel Depoix.

En 2006, elle interprète le rôle d'Agnès dans la Comédie musicale *CHANCE* de Hervé Devolder jouée à Paris au Théâtre Le Méry et rejoint en 2007 les chœurs de *Un Violon sur le toit*.

Cette même année elle enregistre des chœurs sur l'album « trash Yéyé » de Benjamin Biolay et Disney fait de nouveau appel à elle pour doubler la voix chantée de la princesse Gisèle dans « Il était une fois ».

En 2008, elle est engagée comme choriste sur l'album « Où s'en vont les avions » de Julien Clerc et monte avec sa sœur le spectacle « Les Frangines chantent les sœurs Etienne ».



Franck Vincent

Après avoir suivi des cours d'art dramatique auprès de Ada Lonati, Franck Vincent se forme au chant, avec Yaël Benzaquen, ainsi qu'à la danse et aux claquettes.

Il débute sa carrière au théâtre en jouant entre autres *Gilles et la nuit* de H. Claus, *Labiche-Moteur!* et *Grand Guignol* au Théâtre du Renard, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Station des oubliés* de Taïra, *Conversation après un enterrement* de Y. Réza, *La fausse suivante* de Marivaux, *Une demande en mariage* de Tchekhov, etc..., et la poursuit avec la comédie musicale.

Il joue ainsi dans *La petite boutique des Horreurs* de H. Ashman, participe à deux reprises (2001 et 2007) à la tournée japonaise de la *Broadway Musical Company*, interprète Dupond dans *Tintin et le Temple du Soleil*, joue dans *Le Rêveur* de J.H. Blumen, chante sur la scène de la Nouvelle Eve dans la revue *Parce que je vous aime*, ainsi qu'à l'Opéra Bastille dans *Le Paris d'Aziz et Mamadou*, mise en scène par Alain Marcel.

Alternant fréquemment théâtre et comédie musicale, on a pu le voir dans *CHANCE*, de Hervé Devolder, au Lucernaire et en tournée, au Ranelagh dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mis en scène par Ned Grujic, il interprète Danton dans *St Just*, de J.C Brisville, et tient le rôle principal dans *Un Violon sur le Toit*, au Comédia, au Casino de Paris ainsi qu'en tournée en France, en Suisse et en Belgique.

En 2008, il a été à l'affiche de quatre spectacles : la comédie musicale *My Fair Lady*, mis en scène par Jean-Marc Biskup, l'opéra *Les Contes d'Hoffmann*, mis en scène par Julie Depardieu, l'opérette *La Vie Parisienne*, mis en scène par Fabrice Lelièvre, et enfin *Les aventures de Rabbi Jacob* au Palais des Congrès, mis en scène par Patrick Timsit.