

Le Théâtre Lucernaire, l'Harmattan et Archipel présentent

PREMIER COMBAT



Jean Moulin

Avec **Valéry Forestier** et **Christian Julien**
Mise en scène et scénographie **Christian Fregnet**
Assisté d' **Antoine Linguinou**
Lumières **Thomas Jay**
Costumes **Marie-Sol Camus**



Lucernaire

Centre National d'art et d'essai
www.lucernaire.fr 01.45.44.57.34 53 rue Notre Dame des Champs 75006 Paris

18h30
du 4 janvier au
25 février 2011
du mardi au samedi



LA REVUE
DU SPECTACLE
COM



Bourgogne
Conseil régional



Archipel

Communiqué de presse

Au printemps 1941, mettant à profit une pause due à sa radiation de l'administration par Vichy, Jean Moulin note scrupuleusement les événements qui l'amèneront quelque temps plus tard à faire le grand saut, celui qui va de la Ré-action (refus de se compromettre, de mentir, de déchoir) à l'Action. Tel l'aviateur qui fait un point fixe avant de repartir, Jean Moulin noircit des feuillets qu'il remettra à sa sœur Laure avant de s'envoler pour Londres. Le manuscrit sera prudemment enterré en Provence dans le jardin familial et exhumé après la Libération, puis publié aux éditions de Minuit.

Premier combat est le deuxième spectacle d'Archipel donné au Lucernaire après le succès de « Karl Marx le retour » d'Howard Zinn au printemps 2010.

Mise en scène et scénographie : CHRISTIAN FREGNET

Jeu : VALÉRY FORESTIER
CHRISTIAN JULIEN

Lumières THOMAS JAY

Costumes MARIE SOL CAMUS

Durée : 1h15

Du 4 janvier au 25 février 2012

Du mardi au samedi à 18h30 (sauf les 2 et 3 février)

Théâtre Lucernaire
53 rue Notre Dame des Champs
75006 Paris

métro : Notre Dame des Champs

RESERVATIONS au 01 45 44 57 34
Et sur www.lucernaire.fr

Prix des places 25 € réduit 20 et 15 € groupes scolaires 10 €

Générale de presse mercredi 4 janvier

Attachée de presse : NICOLE CHICHE
Tel : 01 45 80 96 09 / 06 80 27 46 33
Courriel : nicole.chiche@gmail.com

PREMIER COMBAT

Jean MOULIN, personnage mythique.

Qui ne connaît la célèbre photo, le montrant chapeauté, l'air mystérieux d'une star de cinéma, héros de nos films et de nos rêves, en un mot : justicier ?

Au-delà des polémiques encore vivaces sur les circonstances de sa mort, c'est la naissance de « Max » qui nous intéresse.

Comment ce haut fonctionnaire, précoce et discipliné, novice en situation d'exception, se retrouvera au centre d'une affaire, rejoignant par là les grands héros de théâtre, du « Prince de Hombourg » au « Cid » en passant par les personnages de Camus.

SITUATION

La nuit de sa tentative de suicide en juillet 1940, Jean Moulin était enfermé avec un tirailleur sénégalais.

Etrange ironie de l'histoire : c'est précisément parce qu'il avait refusé de signer l'aveu de crimes supposément commis par ces mêmes tirailleurs, qu'il s'était retrouvé pour la première fois de sa vie dans une cellule. Craignant de finir par craquer face aux pressions de l'occupant nazi, il avait tenté de mettre fin à ses jours.

Qu'on-t-ils pu se dire ?
Se sont-ils même parlés ?

Le Théâtre intervient lorsque l'Histoire ne peut plus affirmer.

Quel dramaturge pervers a eu l'idée de les réunir comme en un résumé accidentel de l'histoire ?

Une volonté infamante de l'occupant est sans doute la clé de l'énigme :
« Toi, préfet de la République, tu vas passer la nuit dans une cave humide avec un nègre de cette même République . »

Le Noir et le Blanc.

Le futur symbole national et l'oublié de l'histoire....

Le héros et l'anonyme !

DE L'ÉCRITURE A L'ACTION

A part Saint Exupéry (ou De Gaulle), peu d'hommes d'action ont pris le temps de mettre sur papier la réflexion ou le commentaire de leur action.

Au printemps 1941, mettant à profit une pause due à sa radiation de l'administration par Vichy, Jean Moulin note scrupuleusement les événements qui l'amèneront quelque temps plus tard à faire le grand saut, celui qui va de la Ré-action (refus de se compromettre , de mentir, de déchoir) à l'Action.

De même que l'aviateur fait un point fixe avant de repartir, Jean Moulin noircit des feuillets qu'il remettra à sa sœur Laure avant de s'envoler pour Londres.

Le manuscrit sera prudemment enterré en Provence dans le jardin familial, exhumé après la Libération, puis publié.

« ... A part la rouille des agrafes et quelques moisissures et bavures, les pages étaient intactes... »

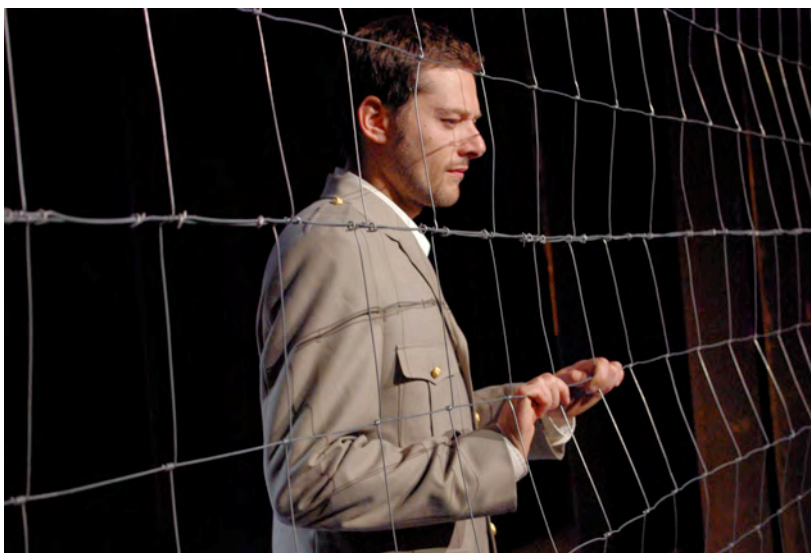
Paraphrasant Racine, nous pouvons dire : « c'est ici un héros naissant ».



LES COMEDIENS

Valéry FORESTIER

Après s'être formé auprès de Jacques Fournier, Patrick Grégoire, Robert Cantarella, il joue dans La mouette au Théâtre d'Auxerre avant de collaborer régulièrement avec le Rocher des Doms, comme comédien (Far Craf, La chasse aux rats, Phèdre et Hippolyte, La bataille de Waterloo) et comme metteur en scène : Histoire du vieux temps, La nuit juste avant les forêts, Clap et Black Out. Il vient de mettre en scène Ubu roi et Combat de nègre et de chiens.



Christian JULIEN

On a pu le voir au théâtre dans La bonne âme de Se-tchouan de Brecht au Théâtre national de Chaillot (mise en scène d'Irina Brook), dans La noce chez les petits-bourgeois au Théâtre de la Tempête (mise en scène de Philippe Adrien), dans Tabataba de Koltès au Théâtre de l'Odéon ainsi que dans Monsieur de Pourceaugnac de Molière au Festival d'Avignon. Il avait joué dans les Rois mages de Michel Tournier dirigé par Christian Frégnat



Le metteur en scène : Christian FREGNET

Comédien,

il a joué sous la direction de Yorgos Sévasticoglou (*Oreste* d'Euripide), Marie-France Duverger (*La Punaise* de Maïakovsky), Jean-Marie Serreau, Daniel Postal, Michel de Maulne (*Le grand théâtre du monde* de Calderon), Jacques Bailliart (*Je vous écris de Cayenne*) et plus récemment Valmont dans *Les liaisons dangereuses* au Théâtre de Sens.

Assistant en Allemagne,

il signe sa première mise en scène en 1979 avec *Blasons d'Amour* donné au Festival du Marais , à Saintes, en Italie et en Afrique du Nord puis monte *La Mandragore* de Machiavel à Paris.

Directeur artistique de l'Atelier Lyrique du Maine,

il met en scène des opéras dont *La Serva padrona* de Pergolese, *Judas Macchabeus* de Haendel, *Didon et Enée* et *King Arthur* de Purcell dont il écrit l'adaptation théâtrale, *Orfeo et Euridice* de Gluck, *Ascanio in Alba* de Mozart ainsi qu'une version scénique de *La Passion selon Saint Jean* à la Sorbonne.

Il écrit l'adaptation française d' *Abu Hassan* de Weber donnée en 1988 au Châtelet et à l'Opéra de Nice, adapte et met en scène au Printemps de Bourges *L'oeil du Borgne*, conte musical de Fawzi-al-Aïedy et Abbi Patrix d'après les mille et une nuits.

Il crée en France au Festival d'Avignon *Les anciennes odeurs* de Michel Tremblay en 88 et 89 et dirige Jean-Claude Dreyfus dans *Le baron* d'après Ewers au Théâtre d'Aubervilliers-Groupe TSE,

et crée la Compagnie **A r c h i p e l**.

A r c h i p e l mène une action de création et d'animation
dans l'Yonne depuis 1995. La compagnie a présenté :

L'HEPTAMERON

d'après Marguerite de Navarre
de 1990 à 1996 dans les lieux du Patrimoine

L'HERITIER RIDICULE

de Scarron de 1993 à 1999 dans les lieux du Patrimoine

L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS DE NOM

de Dominique Chagnaud en 1998

L'AIRE DU MUGUET

d'après Michel Tournier

LES NUITS MAILLOTINES

visite guidée théâtralisée de 1998 à 2001 à Joigny

L'ÎLE DES ESCLAVES ET LA COLONIE

de Marivaux en 1999 & 2000

LES ROIS MAGES

d'après Michel Tournier en 1999 & 2000

RÉCRÉATION DRAMATIQUE

d'après Sade avec le concours de l'Yonne en Scène en 2001

T O R Q U E M A D A

de Victor Hugo en 2002

LA T R A P P E

d'après Alessandro Baricco avec l'aide du théâtre d'Auxerre

PETIT MANUEL DE CAMPAGNE ELECTORALE

de Cicéron en 2005

L'IMPROMPTU de MOLIERE

en 2006

COMTESSE BEZANSKY

de Martine Drucker en 2007

UN PIED DANS LE CRIME

de Labiche en 2008

KARL MARX LE RETOUR

d'Howard Zinn en 2010 au Lucernaire et au Festival d'Avignon

COPITO

de Juan Mayorga au Festival d'Avignon en 2010

PREMIER COMBAT

de Jean Moulin

Archipel

Route de la chapelle
89330 Saint Julien du Sault BP7
03 86 63 24 00

Metteur en scène : Christian Fregnet 06 80 66 26 03
Administratrice : Tita Montserrat 06 73 41 56 67

Courriel : architheatre@free.fr

Site : <http://architheatre.free.fr>

Attachée de presse : Nicole Chiche
Tel : : 01 45 80 96 09 / 06 80 27 46 33
Courriel : nicole.chiche@gmail.com

Archipel bénéficie du soutien
du Ministère de la Culture DRAC Bourgogne,
du Conseil Régional de Bourgogne,
du Conseil général de l'Yonne,
et de la ville de Villeneuve-sur-Yonne

Archipel

