

LE CANCRE

D'APRÈS « CHAGRIN D'ÉCOLE » ET « COMME UN ROMAN »

DE **DANIEL PENNAC**

CONCEPTION ET JEU **BERNARD CROMBEY**



Lucerne n°1 104 3779 - Visuel © Méliès-Gauch

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harattan

LUCERNAIRE

À PARTIR DU 30 MARS À 21H DU MARDI AU SAMEDI
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

NAUFRAGÉ SAUVÉ PAR LES LIVRES

CONTACT PRESSE : Pascal Zelcer / 06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com / www.pascalzelcer.com

LE CANCRE

D'APRÈS « CHAGRIN D'ÉCOLE » ET « COMME UN ROMAN »
DE **DANIEL PENNAC**

CONCEPTION ET JEU BERNARD CROMBEY

COLLABORATION ARTISTIQUE : CATHERINE MAIGNAN

LUMIÈRES / SCÉNOGRAPHIE : YVES COLLET

SON : MICHEL WINOGRADOFF

VIDÉASTE : MATTHIEU MULLOT

VIDÉO-MUSIQUE : JULES POU CET

PRODUCTION : COMPAGNIE MACARTAN

COPRODUCTION : THÉÂTRE DU BEAUVAISIS

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

SOUTIENS : COMÉDIE DE PICARDIE

Compagnie macartan

Théâtre
du
VALLÉE NORD
DU CON
EXTRÉME
REAU
VVAISIS

COMÉDIE
DE PICARDIE
WWW.COMEPIC.COM

TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 21€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 11€

1H15 / À PARTIR DU 30 MARS 2016 DU MARDI AU SAMEDI À 21H / CONTACT DIFFUSION : CATHERINE MAIGNAN
COMPAGNIE.MACARTAN@GMAIL.COM (06 84 70 51 68) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LAURIE MICHALON
RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

N A U F R A G É S A U V É P A R L E S L I V R E S

LE SPECTACLE

Et si on était moins intelligent que les autres ? Quitter l'île du cancre à tout prix ? « Désolé professeur, je ne comprends pas ». Le cancre dévale sur son toboggan à la recherche de celui qui voudra bien accepter de comprendre sa différence. On ne naît pas cancre, on le devient, et tout le monde a le droit de s'en sortir. Nous sommes plongés ici dans ce combat, celui de Daniel Pennac qui a connu l'expérience de l'ignorance, cette douleur, et rencontré un jour la lumière, repêché in extremis par quelques professeurs attentifs à l'adolescent en péril. Les chagrins glissent sur les rires, les rires sur les chagrins.

Note d'intention de Bernard Crombey, le concepteur, adaptateur et acteur

Le Cancre est né suite à une rencontre avec Daniel Pennac, venu voir mon précédent spectacle *Monsieur Motobécane*. Il m'est apparu la vive nécessité de composer un récit théâtral à l'aide de deux de ses œuvres maitresses : *Chagrin d'école* et *Comme un roman*.

J'avais rencontré un frère des bancs de l'école deux cancre qui n'avaient pas décidé de rechigner à travailler, mais simplement perdus dans leur solitude de ne pas réussir à comprendre dans les temps. Le premier, sauvé par quelques professeurs de français et de mathématiques d'un génie particulièrement attentif envers l'adolescent en péril, et le second par un professeur d'art dramatique dont je buvais les paroles.

Daniel Pennac devenu professeur, confronté à son tour aux élèves défavorisés a pris cœur de leur ouvrir les lumières du savoir : « Dans la société dans laquelle je vis, un adolescent installé dans la conviction de sa nullité est une proie, l'ogre de la délinquance le guette au coin de la rue ». Ces mots résonnent toujours encore un peu plus aujourd'hui et paraissent essentiels sur le chemin de sauver une société qui souvent enlise certains adolescents dans l'extrême repli sur soi et engendre toutes les formes de vengeance...

Dans cette aventure, le pari de l'acteur-concepteur est de communiquer une émotion différente de celle de la lecture... Essayer d'incarner. Si la vie des mots prend forme et corps en direct, on peut alors prétendre ouvrir encore un nouveau chemin mystérieux sur le texte par toutes les émotions que peuvent procurer la simple présence du corps liée à la parole.

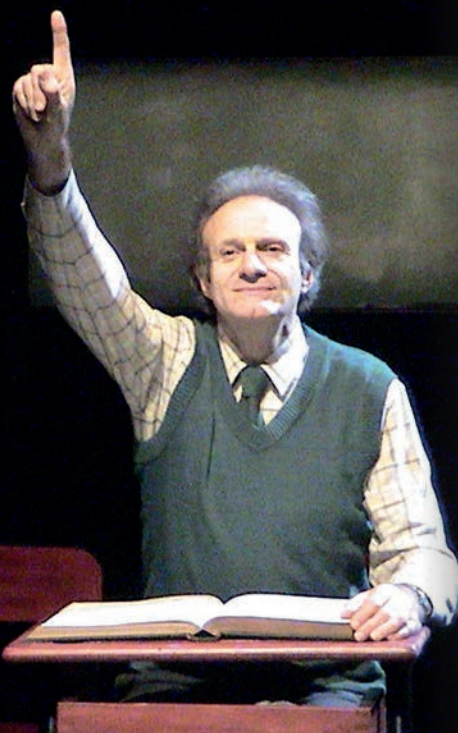
La mise en scène est dans le même respect de privilégier le mot. L'effet scénique est avant tout la mise en scène du verbe dans la bouche. Il ne peut être ailleurs.

LA COMPAGNIE

Monsieur Motobécane est le premier spectacle de la compagnie, créé à Paris au théâtre du Rond-Point en 2009, toujours en tournée et complet au festival d'Avignon (450 représentations). Il bénéficiera d'une reprise en 2016 à Paris où il a été peu joué. *Le Cancre* est donc la seconde création de la compagnie.

Quelques extraits de la presse unanime pour *Monsieur Motobécane*...

« Un des plus beaux spectacles de la saison, exemplaire du point de vue théâtral » **Le masque et la plume** / « C'est poignant et jubilatoire à la fois » **Télérama** / « Un texte magnifique, à voir absolument » **Le Figaro** / « Cette confession impressionne par son authenticité saisissante » **La terrasse** / « Magie du verbe par un immense acteur » **Nouvel Observateur** / « Un personnage stupéfiant » **La Croix**



Dates de tournée à venir

Festival d'Avignon 2016

Contact de la compagnie : Compagnie Macartan

compagnie.macartan@gmail.com

Catherine Maignan

06 84 70 51 68

Daniel Pennac, auteur

Daniel Pennacchioni est le quatrième et dernier garçon d'une famille d'origine corse et provençale. Son père est un polytechnicien devenu officier de l'armée coloniale, ayant atteint le grade de général en fin de carrière et sa mère, femme au foyer, est une lectrice autodidacte. Il passe son enfance au gré des garnisons paternelles, en Afrique, en Asie du sud-est et en France. C'est son père féru de poésie qui lui donnera très vite le goût des livres, qu'il dévore dans la bibliothèque familiale ou à l'école. Sa scolarité est désastreuse. Il se dit victime d'une dysorthographe enfantine. Ces versions plus ou moins romancées de ses difficultés scolaires ne l'empêchent pas miracle de décrocher son baccalauréat et devenir maître de lettres à Nice. Adulte, il travaille comme chauffeur de taxi et illustrateur, avant de devenir en 1969 professeur de littérature de secondaire d'abord au collège Saint Paul à Soissons, puis à Nice enfin à Paris. Il coupe son patronyme (Pennacchioni) en Pennac par peur d'embarrasser son père en signant son premier écrit en 1977. Le service militaire au service de qui, un pamphlet sur le service militaire. En 1995, il arrête son métier de professeur pour se consacrer entièrement à la littérature.

Saga Malaussène : *Au bonheur des ogres. La Fée Carabine. La Petite Marchande de prose. Monsieur Malaussène...*

Romans pour la jeunesse : *Cabot-Caboche. L'Œil du loup. Le Roman d'Ernest et Célestine...*

Autres romans : *Messieurs les enfants. Le Dictateur et le Hamac. Chagrin d'école. Journal d'un corps...*

Essais : *Le Service militaire au service de qui. Gardiens et Passeurs. Comme un roman...*

Théâtre : *Monsieur Malaussène au théâtre. Le 6e Continent. Ancien malade des hôpitaux de Paris.*

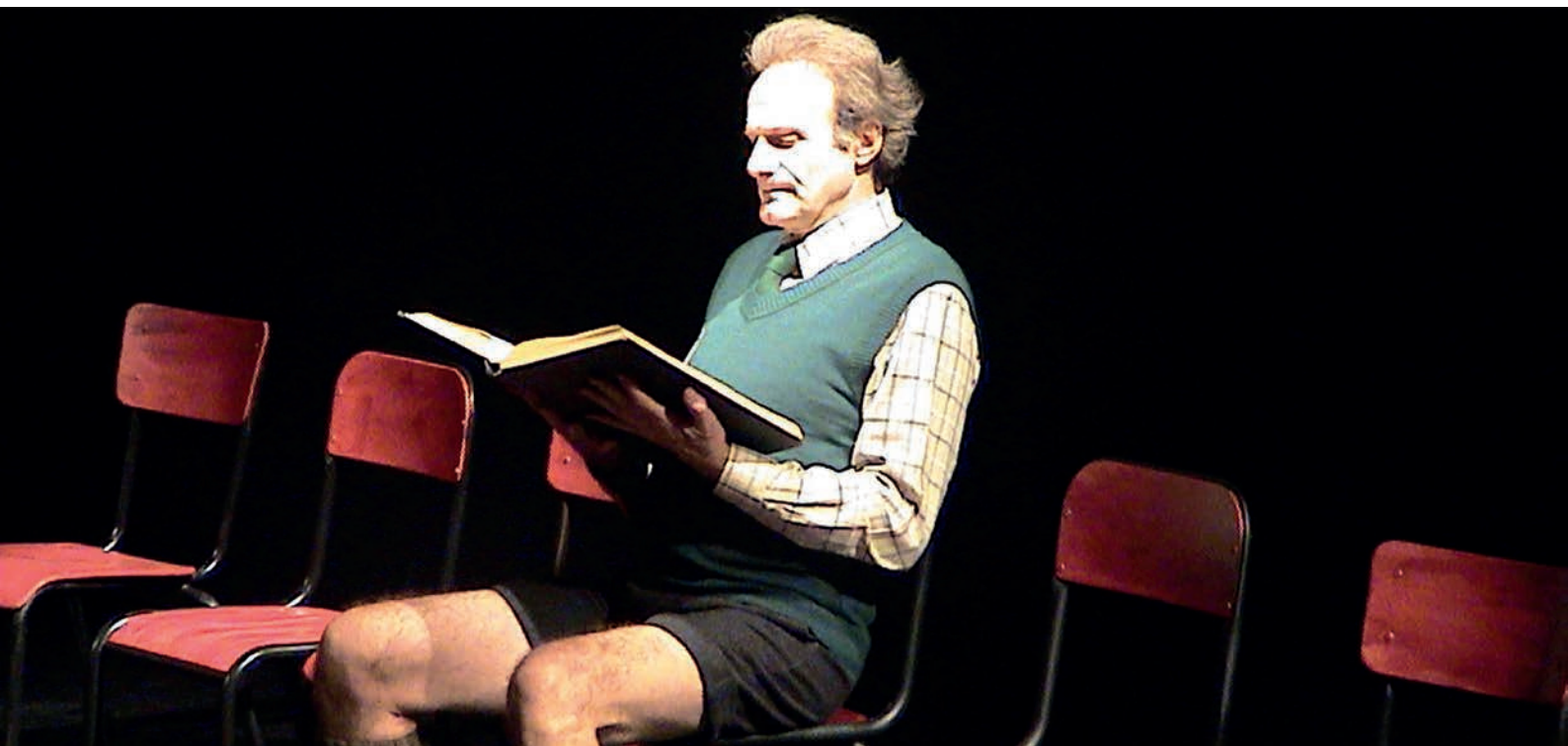
Il a reçu aussi de nombreuses distinctions dont Le Prix Renaudot en 2007 pour *Chagrin d'école* et le Grand prix international Metropolis bleu en 2008 pour l'ensemble de son œuvre. Nommé aux Annie Awards en 2014 dans la catégorie « Meilleur scénario pour un long métrage d'animation » pour le film *Ernest et Célestine*.



Bernard Crombey, Concepteur, adaptateur et acteur

Après un 1^{er} prix au cours Simon et un prix de comédie moderne et classique au Conservatoire National d'art dramatique en 1974, il rejoint le cinéaste Alain Cavalier, co-écrit et joue *Le Plein de super*, collabore à la réalisation de *Libera Me* (primé au festival de Cannes en 1992). Au théâtre, il est l'adaptateur de Rose Selavy, de Robert Desnos, l'auteur de *Hamlet le Picard*, *Monsieur Motobécane*. Il joue une vingtaine de pièces dans les théâtres publics et théâtres privés... W. Shakespeare, T. Williams, F. Billetdoux, A. Wesker, J. Anouilh... aux théâtres de l'Odéon, Chaillot, Athénée, Hebertot, Édouard VII... sous les directions de Roger Blain, Daniel Benoin, Maurice Benichou, Bernard Murat, Patrice Kerbrat. On le retrouve au cinéma avec les réalisateurs Bertrand Blier (*Buffet froid* et *Les Acteurs*), Claude Lelouch (*À nous deux*), Patrick Chesnais (*Charmant garçon*), Jean Becker (*Dialogue avec mon jardinier*), Diane Kurys (*Sagan*)... Il a joué également de nombreux rôles principaux à la télévision dans différentes séries et téléfilms.

© DR





Catherine Maignan, Collaboration artistique

Formée au Cours Florent, reçue à la classe libre puis au Centre Américain. Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle joue à la télévision et au théâtre sous la direction entre autres de Sophie Loucahevski et Charles Tordjman. Elle a notamment mis en scène *Monsieur Motobécane* avec Bernard Crombey.



Yves Collet, Lumières et scénographie

Il est artiste associé au Théâtre des Quartiers d'Ivry, avec Adel Hakim et Élisabeth Chailloux, (*La Double Inconstance, Les Femmes savantes...*). En 1997, sa rencontre avec Emmanuel Demarcy-Mota ouvre sur un long compagnonnage qui se poursuit aujourd'hui. Il réalise la scénographie et les lumières de l'ensemble des créations (*Le Faiseur, Six Personnages en quête d'auteur* - Grand Prix de la critique pour la scénographie et la lumière)...

Il signe d'autres collaborations avec de nombreux metteurs en scène, dont Bernard Crombey, Claude Buchvald (*La Belle et la Bête...*), Brigitte Jaques-Wajeman, Maria Sartova (*Hello Dolly!...*), Jean-Pierre Garnier, Philippe Lanton, Valère Novarina, Jacques Vincey, Magali Lérès, François Regnault, Victor Gauthier-Martin, Catherine Dasté, Maurice Benichou, Philippe Adrien... Les spectacles mentionnés sont actuellement en représentations à Paris, en France et dans le Monde.



Michel Winogradoff, Son

Il crée des bandes-son et des musiques pour le théâtre. Il a travaillé notamment avec les metteurs en scène: Béatrice Agenin, Niels Arestrup, Annick Blancheteau, Richard Berry, Marcel Bluwal, Kader Boukhanef, Agnès Boury, Rachida Brakni, Stéphane Cottin, Jean-Claude Drouot, André Dussollier, Patrice Kerbrat, Anne Kessler, Thomas Langmann, Benoît Lavigne, Henri Lazarini, Christophe Lidon, Didier Long, Stephan Meldegg, José Paul, Francis Perrin, Roman Polanski, Daniel Prévost, Jean-Luc Tardieu... Il a travaillé récemment sur les spectacles : *Diplomatie, la Vérité, L'intrus, Lettre d'une inconnue, Le Début de la fin, Inconnu à cette adresse, Pensées secrètes, Peggy Guggenheim, L'Alouette, Des Fleurs pour Algernon, Un homme trop facile, Une journée particulière, Nos femmes, Love letters, Molière malgré moi, Cyrano, Tailleur pour dames, Je ne veux pas mourir idiot, Victor, Moins deux...*



Matthieu Mulot, Vidéaste

Depuis 2000, il collabore avec Yves Collet (scénographe) à la réalisation d'images de scène pour : Emmanuel Demarcy-Mota (Théâtre de la Ville Paris), Adel Hakim et Élisabeth Chailloux (Théâtre des Quartiers d'Ivry), Brigitte Jacques-Wajeman (Cie Pandora), Claude Buchvald, Tatiana Stepantchenko (Cie Or Azur), Jean-Pierre Garnier, Christian Germain (Cie Même les Anges) et Gérald Chatelain. Il travaille en solo sur les spectacles de Virginie Fouchault (Théâtre d'Air), Jean Louis Raynaud et Didier Lastère (Théâtre de l'Ephémère) Grégoire Callies (Le Pilier des Anges), Jean-Luc Annaix (ThéâtreNuit).



Jules Poucet, Vidéo-musique

Il a vécu à Paris, où il étudie la musique et plus particulièrement le piano. Après une formation en circuit classique, il s'oriente vers la musique électronique. Il suit des cours de musique assistée par ordinateur au Conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve où, en plus de son goût pour les musiques populaires et urbaines, il découvre une envie d'orienter son travail vers l'électro-acoustique. Fort de cet enseignement, il fait une musique urbaine inspirée par le dub et le hip-hop et cultive l'intérêt des sons qu'il crée lui-même. Toutes ses compositions sont en écoute libre sur la plateforme Soundcloud.



Sonia Sariel, Assistante Mise en scène

Assistante de nombreux metteurs en scène, elle a travaillé notamment en 2014/2015 avec Anne Bourgeois : *Les Diablogues* (Théâtre du Rond-Point), *Des gens bien* (Théâtre Hébertot), *Les vœux du cœur* (Théâtre La Bruyère).

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique le vendredi 8 avril 2016 à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction : Benoit Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie et une école de théâtre. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus : Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse

Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib : 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma :

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association) :

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant :

- par téléphone : 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook et sur  Twitter.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR