

# **DOROTHY PARKER**

**OU**  
**EXCUSEZ-MOI POUR LA POUSSIÈRE**

AVEC **NATALIA DONTCHEVA**  
UNE PIÈCE DE **JEAN-LUC SEIGLE** MISE EN SCÈNE **ARNAUD SÉLIGNAC**

**SUCCÈS ! REPRISE !**



**THÉÂTRE CONTEMPORAIN**

PRÉSENTÉ PAR **L'Armattan**

# **LUCERNAIRE**

DU 4 MAI AU 25 JUIN 2016 À 19H DU MARDI AU SAMEDI  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)  
CRUELLE, DRÔLE, SUBVERSIVE, ELLE OSA TOUT, SAUF...

CONTACTS PRESSE :

Dominique Bonnement / 06 08 48 62 76 / bonnement@club-internet.fr

Pierre Cordier / 01 43 26 20 22 / 06 60 20 82 77 / pcpresse@live.fr

# DOROTHY PARKER OU EXCUSEZ-MOI POUR LA POUSSIÈRE

DE **JEAN-LUC SEIGLE**  
MISE EN SCÈNE **ARNAUD SÉLIGNAC**  
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **DEBORAH SAIAG**

AVEC  
**NATALIA DONTCHEVA** (DOROTHY PARKER)

DÉCORS ET COSTUMES : DAVID BELUGOU  
MUSIQUE : FABRICE ABOULKER ET DAMIEN ROCHE

PRODUCTION : LADYBOYS FILMS EN PARTENARIAT AVEC DG CONSEIL  
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 21€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 11€

---

**1H15 / DU 4 MAI AU 25 JUIN 2016** DU MARDI AU SAMEDI À 19H

---

**CRUELLE, DRÔLE, SUBVERSIVE, ELLE OSA TOUT, SAUF...**

## LE SPECTACLE

---

Écrivain des années 50, Dorothy Parker a passé sa vie à New York. Subversive, cruelle, indignée mais avec un humour fracassant, elle égratigne la société américaine sans complaisance. Toujours politiquement très incorrecte, elle n'a raté aucun des combats de son temps et en paya le prix fort dans cette Amérique du Maccarthysme. Sans concession ni pour elle, ni pour les autres, elle a traversé son temps fauchée mais habillée par Dior, toujours une bouteille de whisky à portée de main, son manteau de vison sur les épaules et ses bijoux qu'elle a fini par mettre au clou avant d'instituer comme légataire de son œuvre Martin Luther King qu'elle n'a jamais rencontré.

### Note d'intention de Jean-Luc Seigle, auteur

Écrivain avant tout, Dorothy Parker a toujours su cultiver sa singularité et mettre ses principes à l'épreuve pour rester vivante malgré son alcoolisme notoire. Toujours élégante, habillée par Dior et parfumée par Chanel, elle s'indigne régulièrement devant toutes les injustices qui l'entourent dans cette Amérique puritaine des années 50. Elle finit par incarner l'anticonformisme absolu, celui dont justement on manque cruellement dans notre société où chaque chose semble si bien à sa place qu'on la croirait inventée par les femmes d'intérieurs des années 60 qu'elle haïssait. Sans concession, elle est parfois injuste ou cruelle ; mais sa sincérité nous oblige à «déranger» nos idées reçues, si bien ficelées à la pensée unique contre laquelle nous devons lutter chaque jour. Il faut pour cela écouter cette Diva qui ne chante pas, qui ne pleure pas, mais qui regarde le monde avec une irrésistible acuité et un sens de l'humour qui n'a d'égal que son élégance.

### Note d'intention d'Arnaud Ségnac, metteur en scène

Dorothy Parker, icône incontournable de la littérature américaine, grande gueule assoiffée de verbe et de bourbon, écrivaine aux talents multiples qui faute d'avoir écrit son roman, l'a tout simplement vécu !

Une vie faite d'innombrables articles de presse que tout le monde s'arrache, de nouvelles magnifiquement ciselées sur le genre humain, mais aussi de scénarios hollywoodiens qui lui vaudront un Oscar.

Malgré la solitude et la déchéance, sauvée par sa lucidité et son humour féroce, elle parle encore à chacun de nous: de tout le monde, de ses amours, des gens du peuple, des stars hollywoodiennes, des hommes politiques, sans oublier les écrivains et les chiens !

J'ai donc voulu à travers une mise en scène sobre, rythmée comme une improvisation de jazz, dessiner la fulgurance de ce personnage à la fois mondain et révolutionnaire, le portrait d'une femme moderne, hors du commun et au talent considérable... celui aussi d'avoir cru jusqu'au bout que la vie pouvait se rêver... parfois avec l'aide d'un bon verre de bourbon !

## LA COMPAGNIE

---

Contact de la compagnie :

Brigitte Beliveau

06 08 33 39 15

[brigitte.beliveau20@gmail.com](mailto:brigitte.beliveau20@gmail.com)





### Jean-Luc Seigle, auteur

Passionné par l'écriture et les « histoires » depuis son enfance en Auvergne, il est ébloui à seize ans par une représentation de *La dispute* mise en scène par Patrice Chéreau. C'est une révélation : il écrira pour le théâtre. Encouragé à écrire par Jean Marais, Jean-Luc monte à Paris en 1979. Sa première pièce *Le songe* jouée au Festival du Marais en 1981 obtient des critiques enthousiastes (Le Figaro et Paris-Match déclarent qu'« un auteur est né »). Mais le jeune auteur, perfectionniste, n'écoute pas le chant des sirènes, remet l'ouvrage sur le métier et c'est 25 ans plus tard qu'il reviendra au théâtre avec *Excusez-moi pour la poussière*.

Entre temps, grâce à son sens de la construction dramatique et des dialogues, il est devenu l'un des plus grands scénaristes de télévision travaillant pour de grands acteurs comme M. Morgan, M. Laroque, P. Arditi, L. Renaud, B. Poelvoorde, V. Gassman, J. Perrin, B. Dalle, C. Cardinale, J. Magre, M. Fau...qui vont lui apporter autant de succès publics que critiques.

Son talent d'écrivain s'est aussi exprimé dans l'écriture de quatre romans : *La nuit dépeuplée* en 2001, *Le sacre de l'enfant mort* en 2003, *En vieillissant les hommes pleurent*, Grand prix RTL - Lire en 2012 et *Je vous écris dans le noir*, Prix Claude Chabrol en 2015.



### Arnaud Ségnac, metteur en scène

Arnaud Ségnac est l'assistant de John Boorman sur *Excalibur*. Ce dernier lui produit son premier long métrage, *Némo*, dans lequel jouent H. Keitel et C. Bouquet. Suivent de nombreux films sur des textes aussi prestigieux qu'*Aurélien* d'Aragon, *Divine Émilie* d'E. Badinter, *Rani* de Van Hamme, *La chasse à l'homme* de Mesrine ou *La promenade au phare* de V. Woolf. Il collabore avec J. L. Seigle pour *Week-End* avec P. Arditi et M. Laroque ainsi qu'*Arletty* avec L. Casta. R. Bohringer, B. Giraudeau, M. Seigner, T. Frémont, J. Weber, F. Huster, J.H. Anglade, Zabou, E. Elmosnino... ont incarné les personnages des cinquante films qu'il a réalisés.

Quant au théâtre, il s'y plonge avec P. Chéreau qu'il filme durant une année entière. *Dorothy Parker* sera sa première mise en scène au théâtre.



### Natalia Dontcheva, Dorothy Parker

C'est au Conservatoire National de Sofia que Natalia Dontcheva fait ses premiers pas en jouant dans la langue d'origine des auteurs : Tchekhov, Gogol, Boulgakov... La France l'attire et à 19 ans elle entre à l'école de « la rue Blanche ».

*Le Songe d'une nuit d'été*, *La Nuit des rois*, *Le Baladin du monde occidental*, *La Tragique histoire du docteur Faustus*, *La Cerisaie*, sans oublier *Hysteria* mis-en-scène par John Malkovitch. C'est dans ce tourbillon de rôles qu'elle recevra le Prix du jeune talent de l'Adami. Alfredo Arias lui offrira dans *Bella vista* son image sur celluloïd. D'autres réalisateurs, Alain Tanner, Jacques Maillot, Jean Pierre Darroussin, Francis Huster, Philippe Lefèvre et beaucoup d'autres tomberont sous le charme de cette comédienne aux multiples visages. Dans le film *Un an* de Laurent Boullanger, elle s'expose quasiment seule à l'écran, durant 1 heure 40. Elle fait rire, pleurer, vibrer, là où on l'attend le moins. Elle donne à ses rôles ce quelque chose de particulier qui n'appartient qu'à ces grandes comédiennes apatrides...



## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique le vendredi 17 juin 2016 à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoit Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie et une école de théâtre. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook et sur  Twitter.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)