

L'HISTOIRE DU TIGRE

DE **DARIO FO**

MISE EN SCÈNE ET AVEC **PIERRE-MARIE ESCOURROU**

TRADUCTION ET ADAPTATION **NICOLE COLCHAT** ET **TONI CECCHINATO**



Licence n°3103779 - Photo Christophe Briand (magasin.fr)

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR **L'Harmattan**

LUCERNAIRE

REPRÉSENTATIONS DU 29 AOÛT AU 10 OCTOBRE 2015 À 19H DU MARDI AU SAMEDI
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

ÉPOPÉE POLITIQUE, DÉLIRANTE ET JUBILATOIRE

CONTACT PRESSE : MARIE-HÉLÈNE BRIAN
Tél : 01 42 81 35 23 ou 06 81 87 70 81
mhbrian@orange.fr

L'HISTOIRE DU TIGRE

DE **DARIO FO**

MISE EN SCÈNE ET AVEC **PIERRE-MARIE ESCOURROU**

TRADUCTION ET ADAPTATION NICOLE COLCHAT ET TONI CECCHINATO

PRODUCTION : LA COMPAGNIE DE L'ANGE

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 2 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

PARTENAIRES : CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'EURE-ET-LOIR (28) / L'ATELIER À SPECTACLE (VERNOUILLET - 28)



TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 21€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 11€

1 H / DU 29 AOÛT AU 10 OCTOBRE 2015 DU MARDI AU SAMEDI À 19H

ÉPOPÉE POLITIQUE, DÉLIRANTE ET JUBILATOIRE

LE SPECTACLE

L'histoire du tigre est une fable polémique chinoise qui raconte le périple d'un soldat rescapé de la longue marche. Elle illustre l'esprit de résistance et de ruse du peuple contre la violence, le dogmatisme et la langue de bois des politiques. L'écriture talentueuse du provocant Dario Fo, son humour intarissable et corrosif, permettent de démystifier le sérieux de la situation par un rire salvateur.

Note d'intention de Dario Fo, l'auteur

Un soldat blessé à la jambe par une balle et pris dans une tempête, se voit obligé de se réfugier dans une grotte pour sauver sa peau. Là, il se retrouve « nez à museau » avec une tigresse énorme et son petit. Un soldat en harmonie burlesque avec des tigres... D'une rencontre avec un tel animal, on ne sort pas indemne... Le soldat s'imprègne de leur façon de parler, de manger, de se déplacer...

C'est pendant l'un de ses voyages en Chine que Dario Fo a entendu la fable de *L'histoire du Tigre* racontée... par un conteur-jongleur ! Dario Fo tombe sous le charme de cette histoire. De retour en Italie, il réécrit le conte, en rallonge la durée, l'enrichit de nouvelles anecdotes, travaille son rythme, l'europeanise, pour mieux dénoncer les injustices et la dogmatisation, le tout sur un fond de guerre et de révolution communiste, qui se font sans crier, dans un grand éclat de rire.

À partir de la symbolique histoire du tigre, est évoquée la résistance d'un peuple qui livre un combat permanent face au pouvoir.

Note d'intention de Pierre-Marie Escourrou, le metteur en scène

Si on me demandait... Y-a-t-il un point commun entre Shakespeare, Jean Vilar, Molière, Tati, Chaplin, Queneau et bien d'autres ? Je répondrais, sans aucune hésitation... DARIO FO !!!

La lecture du théâtre de Dario Fo me met immédiatement en joie. La truculence du langage, la poésie, la fantaisie, l'imagination débordante séduisent tout d'abord. La profondeur de sa vision de la société, le courage politique auquel il fit face durant sa vie exercent sur moi un formidable pouvoir d'attraction, celui d'un homme libre.

L'histoire du Tigre, désopilante et grave à la fois, est celle d'un soldat mourant, à moitié gangrené, recueilli par une tigresse débordante de lait, qui va le nourrir et le soigner. Grâce à cette rencontre, ce soldat va sauver son pays et redonner à son peuple le courage et la confiance perdue.

La sobriété de la mise en scène fait la part belle au texte et au jeu de l'acteur. C'est dans la pure tradition des jongleurs bateleurs que, seul en scène, je me mets tour à tour dans la peau de tous les personnages que j'incarne, pour laisser la plus grande place à la vérité du texte, à sa force, à sa truculence...

La sobriété scénique est la marque de fabrique de la Compagnie de l'Ange.

LA COMPAGNIE

Fin 2008, Pierre-Marie Escourrou, passionné de théâtre, crée la Compagnie qui lui permettra de révéler des morceaux des répertoires français, étrangers, classiques ou contemporains et lance des ateliers et des stages de théâtres.

En 2009, création et mise en scène de « *Exercices de style* » et de « *L'ouïpo* » de Raymond Queneau.

En 2010, création, écriture et mise en scène de « *Vlaminck, l'instinct d'un fauve* ».

En 2011, création et mise en scène de « *L'Histoire du tigre* » de Dario Fo ;



En 2012, création, écriture et mise en scène de « Bourvil/Borysse » ;
En 2013, création, écriture et mise en scène de « Zola- Cézanne ».

Contact de la compagnie :
La Compagnie de l'Ange
2, rue de la Pyramide – Epineux
28170 Saint-Ange-et-Torçay

Dario Fo, auteur



Né en 1926, les débuts de Dario Fo sur scène datent de 1952 à Milan. A cette époque, il collabore à des revues de critique sociale et joue au Piccolo Teatro de Milan dans des pièces comiques à sketches.
Il se marie en 1954 avec l'actrice Franca Rame avec qui il crée sa propre compagnie. Il se met à l'écriture, inspiré par Feydeau ou Labiche pour la mécanique de scène et de Tati ou Chaplin pour les personnages.
Son premier succès mondial vient en 1960 avec *Gi arcangeli non gioncano a flipper* (*Les archanges ne jouent pas au flipper*). En 1968, il fonde la coopérative théâtrale *Nuova Scena*.
En 1970, il rompt avec le parti communiste et fonde le collectif théâtral « La Commune ».
En 1974, il obtient un théâtre permanent, il en profite donc pour dévoiler ses idées politiques, anticonformistes et social ce qui lui vaudra de nombreux procès ainsi qu'une interdiction d'entrer sur le sol américain du fait de son affiliation au « *Soccorso Rosso* », un groupe de soutien aux détenus, thèmes souvent présents dans ses Textes et mises en scène.
En 1997, il obtient le prix Nobel de littérature, pour avoir, dans la tradition des bateleurs médiévaux, fustigé les pouvoirs et restauré la dignité des humiliés.

Pierre-Marie ESCOURROU, Comédien et Metteur en scène



Élève du CNSAD de 1978 à 1981, il est choisi par Jean Marais pour jouer à ses côtés *Bacchus* de Cocteau. Il rencontre Georges Wilson - un compagnonnage qui durera cinq années - qui l'engage pour jouer *Le Gardien* d'Harold Pinter au Théâtre de l'Œuvre. Ils se partagent la scène dans *Henri IV* de Pirandello. Terry Hands l'engage dans *Hamlet* avec Francis Huster et Cristiana Reali au Théâtre Marigny.
Le Nederlands Dance Theater dirigé par Jiri Kilian, fait appel à lui pour jouer *L'Histoire du Soldat*, repris au Théâtre de la Ville.
Il travaille avec Seiji Osawa qui dirige, *Jeanne au bûcher*, avec Marthe Keller et Georges Wilson jouée avec le Boston Symphony Orchestra et également avec le Saito Kinen Festival au Japon
Il tourne avec Sergio Leone, Gabriel Axel, Coline Serreau, Bob Swain. C'est à la télévision qu'il doit sa popularité avec récemment *Une Femme d'honneur*. Il est l'auteur du court métrage *Gare de l'Est* ainsi que du film *Le Secret d'Élisa*. Il crée la Compagnie de l'Ange en 2008 et met en scène *Exercices de style* de Raymond Queneau, *l'Histoire du tigre* de Dario Fo, *Le Petit bal perdu*, *Vlaminck - L'Instinct d'un fauve*, *Toc Toc* de Laurent Baffie, *Un air de famille* de Bacri-Jaoui, *Les Physiciens* de DURRENMATT, *Par-dessus bord*, de Vinaver. *Les Maîtres mosaïstes* de George Sand, *L'Instruction* de Peter Weiss, *La Dame au petit chien* et *L'Ours* de Tchékhov.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique le vendredi 4 septembre à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoit Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar et une librairie. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et reçoit de la Ville de Paris 25000€ d'aide au fonctionnement pour le théâtre.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et non-voyants d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook et sur  Twitter.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR