

D O S S I E R D E P R E S S E

DE SI TENDRES LIENS

PRÉSENTÉ PAR RENN COMPAGNIE

DE LOLEH BELLON

MISE EN SCÈNE LAURENCE RENN PENEL

CHRISTIANE COHENDY ET CLOTILDE MOLLET

Licence n°1-1048779 - Visuel © Franck Harcourt

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 24 AOÛT AU 20 OCTOBRE 2018 À 21H DU MARDI AU SAMEDI
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

B E S O I N É P E R D U D ' Ê T R E A I M É

CONTACT PRESSE : Vincent Serreau
06 07 63 69 83
vincent.serreau@wanadoo.fr

DE SI TENDRES LIENS

DE **LOLEH BELLON**

MISE EN SCÈNE **LAURENCE RENN PENEL**

AVEC **CHRISTIANE COHENDY** ET **CLOTILDE MOLLET**

SCÉNOGRAPHIE : THIERRY GRAND

MUSIQUE : FRÉDÉRIC GASTARD

COSTUMES : CIDALIA DA COSTA

LUMIÈRES : PHILIPPE MORANCÉ

ASSITANTE MISE EN SCÈNE : ELISE LEBARGY

RÉGIE SON : AUDRAY GIBERT

PRODUCTION : RENN COMPAGNIE

PARTENARIAT ; THEATREONLINE

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

SOUTIEN : SPEDIDAM

THEATRE  .com


SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

TARIF SEM : 26€ - W-E : 28€ / + DE 65 ANS : 22€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 18€ / - DE 26 ANS : 10€

1H30 / DU 24 AOÛT AU 20 OCTOBRE 2018 À 21H DU MARDI AU SAMEDI

CONTACT DIFFUSION : ELODIE KUGELMANN ELODIE.KUGELMANN@WANADOO.FR (06 62 32 96 15)

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

B E S O I N É P E R D U D ' Ê T R E A I M É

LE SPECTACLE

Dialogue à fleur d'émotion entre une mère et sa fille, rapports complexes entre l'une et l'autre, de si tendres liens faits de fascination, d'amour et de rejet. Voyage intérieur et immobile dans la mémoire de Jeanne, la fille, peuplée de souvenirs déformés par le temps. Présence-absence au quotidien, frustrations, incompréhension mutuelle, mais au-delà de tout cela, la force immense de ce lien indéfectible. Chacune semble constamment se chercher dans l'autre, et n'en finit pas de regarder dans ce miroir. Les époques se confondent, se succèdent dans le désordre, comme la montée des souvenirs d'une vie. Entre drôlerie et délicatesse, cocasserie et profondeur, on est sous le charme de cette méditation sur le sens de la vie.

La pièce de Loleh Bellon est une épure, une merveille qui, avec mille riens, dit le tout de la vie.

Note d'intention Loleh Bellon, autrice

Les noms s'échangent, et le rire et les larmes, le temps passe et ne passe pas, les mots se répètent, les mêmes scènes se jouent mais inversées, les époques se confondent, les blessures ne cicatrisent pas, les griefs sont toujours disponibles et la tendresse et l'attente et l'exaspération, la mémoire est infinie mais ce n'est jamais tout à fait la même pour l'une et l'autre, chacune met ses pas dans les pas de l'autre, veut s'éloigner puis revient, elles portent le même manteau, c'est du pareil au même, et pourtant elles s'acharnent à ne pas se ressembler, l'enfant a peur du noir qui s'appelle la mort, la vieille dame a peur de la mort qui s'appelle le noir, il n'y a plus de frontières, les hommes apparaissent et s'en vont même quand ils restent, c'est qu'ils n'y comprennent pas grand-chose, à cette histoire qui n'a ni commencement ni fin, ils croient en être sortis ou n'y être jamais entrés, aussi la tiennent-ils à distance, ils préfèrent faire leur vie ; elles, elles se font belles pour eux, charmantes, c'est vers eux que va l'amour, c'est là qu'il y a le plaisir.

Pourtant si la passion était ailleurs ? Si elle était dans cette chose sans nom, sans âge, dans ce lien qui ne peut se défaire et doit sans cesse se renouer parce qu'il est tissé de pertes ?

Note d'intention Laurence Renn Penel, metteuse en scène

Le temps, omniprésent, martèle ses évidences, distille sa cruauté. Les époques se confondent, se succèdent dans le désordre, comme la montée des souvenirs d'une vie. L'enfant avide de la présence et de l'amour de sa mère est remplacée par la mère affaiblie par l'âge et la maladie, reproduisant la même demande angoissée auprès de sa fille. Qu'est-ce que le souvenir ? Pourquoi se souvient-on de cela et pas d'autre chose ? Pourquoi la même réalité est-elle vécue de façon tellement différente par chacune ? Pourquoi le ressenti de l'une est-il si divergent de celui de l'autre ?

Le caractère sublime de cette relation sera mise en jeu par une interprétation ténue, drôle et sensible, le changement d'âge suggéré, jamais réaliste. L'espace ne change pas – peu d'objets. La lumière marquera le changement d'époque. Les tableaux s'enchaînent rapidement, nous voyageons dans les souvenirs de Jeanne, en aucun cas nous ne sommes dans le réalisme. Ce sont ses souvenirs, subjectifs, qui refont surface : « Je ne dis pas que c'est vrai, je dis que je m'en souviens », dit-elle à sa mère.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Christiane Cohendy, Charlotte

1995 Prix de la Meilleure Actrice du Syndicat de la Critique.

1996 Molière de la Comédienne pour *Décadence* de Steven Berkoff avec Michel Aumont, mise en scène J. Lavelli.

A participé aux grandes aventures du théâtre subventionné (Théâtre Eclaté d'Annecy, TNS) et travaillé avec A. Françon, R. Planchon, A. Engel, KM Grüber, JP Vincent, M. Langhoff, J. Lavelli, G. Lavaudant, P. Chéreau, L. Bondy...

A mis en scène *Archéologie* de D. Emilfok et F. Leidgens, *Les Orphelins* de JL Lagarce, *C'est à dire* et *Moi et Baudelaire* de C. Rullier et collabore aux mises en scène de C. Berling: *Caligula*, *Fin de Partie*, Gould/Menuhin.

Elle a enseigné au TNS, ISTS, CNSAD.

Sur les scènes des théâtres privés, a joué avec R. Polanski *La Métamorphose* d'après F. Kafka (m.e.s Steven Berkoff), avec Bernard Giraudeau *Le Libertin* d'E.E Schmitt (m.e.s Bernard Murat), avec Claude Rich *Le Caïman* d'Antoine Rault (m.e.s H.P Cloos), avec Bruno Wolkowitch *Equus* de Peter Shaffer (m.e.s Didier Long), avec Michel Aumont et Didier Sandre Collaboration de Ronald Harwood (m.e.s G. Werler).

Cinéma et télévision avec Gérard Mordillât, Chantal Ackerman, René Allio, Michel Sibra, Fabrice Cazeneuve, Bernard Stora, Philippe Le Gay, Mehdi Sharef, Richard Dindo, Jean-Paul Rappeneau, Albert Dupontel, Gérard Depardieu, Fred Garson...

On a pu la voir récemment dans : *Oh les beaux jours* de Beckett (A. Bisang, Comédie de Genève), *Ivanov* de Tchekhov (L. Bondy, Odéon), *Le Tartuffe* de Molière (L. Bondy, Odéon), *Tableau d'une Exécution* de Howard Barker (C. Stavisky, Théâtre des Célestins et Théâtre Rond Point) nominée aux Molières 2018.



Clotilde Mollet, Jeanne

Violon : 1^{er} Prix de Musique de chambre du CNSM de Paris.

A joué au théâtre dans Guitry, J. Audiard, Cervantes, G. Feydeau, Marivaux, G. Aillaud, F. Melquiot, A. Tchekov, LC Sirjacq, C.I. Mollet, Shakespeare, Pirandello, T. Bernhard, Koltès, Duras, Sophocle, C. Fréchet, JC Grumberg, Feydeau, J. Jouanneau, Genet, JP Siméon, A. Vialatte, A. Cohen, Pessoa. Avec JP Vincent, JL Hourdin, A. Arias, JL Lagarce, J. Rosny, LC Sirjacq, J. Jourdheuil, B. Bayen, J.F. Peyret, A. Ollivier, C. Benedetti, P. Berling, J. Jouanneau, C. Anne, A. Milianti, H. Pierre, JL Boutté, P. Chappuis, M. Didym, C. Stavisky, JP Jourdain, R. Auzet, D. Bezace, Y. Beaunesne...

Au cinéma : *La Crise*, Coline Serrault – *Un Héros très discret*, Jacques Audiard – *Mange ta Soupe*, Mathieu Amalric – *Le Violon rouge*, François Girard – *Le Bleu des villes*, Stéphane Brizé – *Le fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, Jean-Pierre Jeunet – *Elle est des nôtres*, Siegrid Alnoy – *La Tourneuse de pages*, Denis Dercourt – *Hellphone*, James Huth – *Sommeil blanc*, Jean-Paul Guyon – *Intouchables* et *Samba pour la France*, Eric Toledano et Olivier Nakache – *Journal d'une Femme de chambre*, Benoit Jacquot – *Maryline*, Guillaume Gallienne.

A la télévision : *Claire de la Rochefoucault*, Michel Favart – *Louis la brocante*, Mathieu Amalric – *La Chose publique*, Alain Tasma – *Par Amour*, Marco Pico – *Les Enfants du printemps*, Gérard Vergez.





Laurence Renn Penel, Metteuse en scène

Est directrice artistique, metteur en scène et comédienne. Elle enseigne l'Art dramatique, intervient en Théâtre interactif sur « la violence au lycée », également clown analyste.

A joué dans des mises en scène de F.M. Pesenti, M. Naldini, J.P. Miquel, P. Ascaride. A été assistante à la mise en scène de P. Adien et participé aux rencontres à la Cartoucherie (créations clownesques). A mis en scène Shakespeare, Labiche, Ghelderode, Bouchard, Stratiev, Koffi Kwahulé, L. Bellon, ainsi que des créations clownesques. Elle a été chargée de mission pour Le Grand Paris sur différents projets en Seine Saint Denis et a réalisé un documentaire sur le hip-hop. Elle travaille actuellement sur une adaptation de *Seule dans Raqqa* d'Hala Kodmani.

LA COMPAGNIE

En 2012, Laurence Renn Penel fonde Renn Compagnie. La première production, *États de crise* (création clownesque) est présentée au festival OFF d'Avignon. Puis *Misterioso 119* de Koffi Kwahulé en 2014 au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie. *De si tendres liens* de Loleh Bellon est créé en 2017 au festival d'Avignon, et *l'Autobus* de Stanislav Stratiev au théâtre 13 à Paris en janvier 2018.

En projet *Jocaste Reine* de Nancy Huston.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 31 août 2018** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR