

# LE CERCLE DE WHITECHAPEL

PRÉSENTÉ PAR LE RENARD ARGENTÉ PRODUCTION ET LUCERNAIRE

DE JULIEN LEFEBVRE

MISE EN SCÈNE JEAN-LAURENT SILVI

AVEC STÉPHANIE BASSIBEY, PIERRE-ARNAUD JUIN, LUDOVIC LAROCHE  
JÉRÔME PAQUATTE ET NICOLAS SAINT-GEORGES

**SUCCÈS ! REPRISE !**

Lucerne n°1 1043779 - Visuel © Umberto Giannini



théâtres  
parisiens  
associés.com

COMÉDIE POLICIÈRE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

# LUCERNAIRE

DU 4 DÉCEMBRE 2018 AU 10 FÉVRIER 2019 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 18H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

MAIS QUI EST JACK L'ÉVENTREUR ?

CONTACT PRESSE : Marie-Hélène Brian  
01 42 81 35 23 / 06 81 87 70 81  
[mhbrian@orange.fr](mailto:mhbrian@orange.fr)

COMÉDIE POLICIÈRE

---

# LE CERCLE DE WHITECHAPEL

DE **JULIEN LEFEBVRE**  
MISE EN SCÈNE **JEAN-LAURENT SILVI**

AVEC  
**STÉPHANIE BASSIBEY**  
**PIERRE-ARNAUD JUIN**  
**LUDOVIC LAROCHE**  
**JÉRÔME PAQUATTE**  
**NICOLAS SAINT-GEORGES**

DÉCORS : MARGAUX VAN DEN PLAS et CORENTIN RICHARD

COSTUMES : AXEL BOURSIER

LUMIÈRES : ÉRIC MILLEVILLE

MUSIQUES : HERVÉ DEVOLDER

PRODUCTION : LE RENARD ARGENTÉ PRODUCTION et LUCERNAIRE

SOUTIEN À LA CRÉATION : PASCAL LEGROS PRODUCTION

**LUCERNAIRE**

TARIF SEM : 26€ - W-E : 28€ / + DE 65 ANS : 22€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 18€ / - DE 26 ANS : 10€

1H45 / DU 4 DÉCEMBRE 2018 AU 10 FÉVRIER 2019 / DU MARDI AU SAMEDI À 21H, LE DIMANCHE À 18H

CONTACT DIFFUSION : LUDOVIC LAROCHE (06 84 23 97 93) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE :

LIVIA MATIGOT [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

M A I S   Q U I   E S T   J A C K   L ' É V E N T R E U R   ?

## LE SPECTACLE

1888, Londres. Alors qu'une étrange série de meurtres de prostituées vient de débiter dans le quartier défavorisé de Whitechapel, un membre éminent de la gentry londonienne, Sir Herbert Greville, décide de réunir une équipe d'enquêteurs d'un nouveau genre pour découvrir la vérité.

Le groupe se compose d'un romancier débutant et timide nommé Arthur Conan Doyle, d'un journaliste qui deviendra bientôt le plus grand dramaturge du Royaume, George Bernard Shaw, du directeur d'un des plus prestigieux théâtres de Londres dont la carrière d'écrivain végète, Bram Stoker, ainsi que de l'une des premières femmes médecins de l'époque, Mary Lawson. Réunis dans le quartier même des meurtres, dans un ancien atelier d'artiste loué pour l'occasion, ils vont découvrir au cours de leurs rendez-vous discrets les fils invisibles qui expliquent l'une des plus grandes énigmes criminelles de l'Histoire.

### Note d'intention de Julien Lefebvre, l'auteur

« Chaque époque a les monstres qu'elle mérite », c'est de cette première réplique qu'est né ce projet.

En effet, comment ne pas voir dans la figure de Jack l'Éventreur le symbole absolu du mal sous l'ère victorienne : alors que Londres est devenue la plus grande et la plus riche ville de la Terre, alors qu'elle dirige la moitié du monde, alors que dans les magnifiques quartiers de Chelsea et de Westminster rayonne une élite politique et culturelle comme on n'en a jamais vu dans l'Histoire voilà qu'une série de crimes abominables rappelle à tous qu'un cancer de pauvreté et de détresse appelé Whitechapel est caché de l'autre côté de la vieille porte d'Aldgate.

L'époque elle-même semble attendre l'arrivée de Jack l'Éventreur : l'étrange cas du docteur Jekyll et de Mister Hyde de Stevenson est adapté pour la scène au moment même des premiers crimes alors que Conan Doyle crée quelques semaines plus tôt un détective d'un nouveau genre nommé Sherlock Holmes.

Et les semaines sanglantes que va connaître Londres marqueront toute une génération d'auteurs, comme Bram Stoker qui s'en souviendra quelques années plus tard en imaginant son Dracula ou James Barrie dont le Peter Pan gardera, bien caché sous des aspects légers, les traces du traumatisme connu par tous les Londoniens durant cette fin d'été 1888.

Car Jack l'Éventreur n'est pas un criminel ordinaire, c'est toute l'hypocrisie, tout le mensonge et la violence retenue d'une époque corsetée qui s'incarnent dans la figure de ce tueur sans visage.

C'est aussi pour cela que, plus d'un siècle après ses crimes, ce personnage est devenu un véritable mythe. Parce qu'au fil du temps, la figure classique du tueur insaisissable et terrifiant a cédé la place à un mythe qui reste plus que jamais d'actualité : celui de la survie d'une peur sauvage, d'un « mal » au cœur d'une brillante modernité en marche.

Car c'est bien dans un monde qui annonce le nôtre qui se déroule cette série de meurtres, un monde qui invente des outils qui nous sont devenus familiers : le suivi quotidien d'une enquête par le grand public, l'apparition de la photographie sur les unes des journaux, l'explosion de la puissance de la presse et du poids de l'opinion publique, l'utilisation des sciences dans les enquêtes de police ou encore le développement de graves troubles sociaux et racistes au cœur de quartiers abandonnés par les autorités.

Cette effervescence, cette concentration de peurs et d'espairs, seul le théâtre peut le faire vivre de manière complète au spectateur. Et c'est tout le quartier de Whitechapel qui va apparaître sur scène (grâce aux photographies, aux rapports, aux témoignages, aux plans et aux croquis). Car Jack l'Éventreur n'est rien sans Whitechapel et pendant cette période, Whitechapel est une immense scène. Une scène où se croisent le capitalisme triomphant, les gentlemen venus s'encanailler, les filles de rue immigrées de toute l'Europe, les milices civiles, les clubs socialistes, les médiums, les orphelins, les vendeurs de journaux et les médecins du London Hospital.

© L'instant d'un regard



Voilà donc l'idée fondatrice du projet : réunir les figures marquantes de ce quartier et de cette époque, plonger dans une enquête documentée en compagnie de figures à la fois connues et surprenantes, comme ce Conan Doyle timide ou ce Bernard Shaw révolté, et découvrir aux côtés de ces cinq « irréguliers » de Whitechapel ce qui est en train de naître dans ce quartier en cette fin de 19e siècle.

### Note d'intention de Jean-Laurent Silvi, le metteur en scène

Jack l'éventreur est aux yeux de tous une légende du mal, un mythe. Mais il est aussi un concept, celui du « crime parfait » : cette pierre philosophale que tous les auteurs de roman policier, par l'intermédiaire de leur héros, n'ont eu de cesse, au fil du temps, de prouver son inexistence.

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, à cette époque où l'Homme créa l'ère de l'industrialisation qui devait tout rendre possible, où la vie devait être plus légère et plus facile, plus juste, plus heureuse en somme, un homme s'inscrit en faux. Il baptise l'époque moderne par ses actes monstrueux, rappelant à l'Homme ce qu'il est et d'où il vient, et qu'il ne pourra effacer - même en s'aidant de toutes les machines et les inventions sorties de sa tête - l'injustice.

C'est ce à quoi vont devoir se confronter, dans *Le Cercle de Whitechapel*, les grands artistes de ce temps, à savoir Doyle (Sherlock Holmes), Bram Stoker (Dracula) et Shaw (Pygmalion), nous montrant à quel point l'agitation intellectuelle et culturelle dominait le monde. Adeptes du spiritisme ou experts en esprits machiavéliques, tout est bon pour stimuler les petites cellules grises et trouver enfin la vérité.

Ils seront aidés par la belle Mary Lawson, docteur en médecine, provocatrice et femme libre, ainsi que par Sir Herbert Greville, homme influent dans tous les milieux, à la fois craint et vénéré, s'érigeant contre le mal et le crime. Afin de percer le mystère de Jack l'éventreur et de mettre fin à ses meurtres, ils fondent un groupe secret, unique, réunissant les plus grands cerveaux de Londres, Le Cercle de Whitechapel.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---

Contact de la compagnie :

06 30 91 00 16

[renardargenteproduction@gmail.com](mailto:renardargenteproduction@gmail.com)



### Jean-Laurent Silvi, metteur en scène

Il intègre dès l'âge de 13 ans le cours d'art dramatique Lucien Rosso au conservatoire de Menton. À 20 ans, il poursuit sa formation à Paris, au cours de Jean-Laurent Cochet, qui lui propose un an après son arrivée, d'assurer en tant que professeur une partie des cours et de l'assister dans la mise en scène de *La Reine Morte* de Montherlant. En 2012 il met en scène et joue dans *Love* de M. Schisgal au théâtre du Petit Saint-Martin puis signe la mise en scène de *La Conversation* de Jean d'Ormesson au théâtre Hébertot, couronnée d'un très beau succès. Il poursuit sa collaboration artistique avec Maxime d'Aboville qu'il met à nouveau en scène dans *Une leçon d'histoire de France, de l'an 1000 à Jeanne d'Arc* au théâtre de Poche Montparnasse. Outre ses activités de metteur en scène et d'acteur, Jean-Laurent s'associe avec Arnaud Denis et Axel Blind afin de créer l'école professionnelle d'art dramatique Le Foyer où il y enseigne depuis 2 saisons. On a pu le voir récemment en tournée dans *Le Misanthrope* mis en scène par Nathalie Régnier. Il signe sa dernière mise en scène *Don Quichotte* au printemps 2016.

© L'instant d'un regard





### Julien Lefebvre, auteur

Après une formation de deux ans au conservatoire libre du cinéma français, et l'obtention d'une licence des arts du spectacle à la Sorbonne, Julien s'essaye à la mise en scène théâtrale avec *Le Crépuscule d'une étoile* et réalise deux courts métrages. Il signe ensuite son premier roman *Le Signe de l'ogre* aux éditions Novelcast et adapte celui-ci en scénario pour la télévision. Deux autres scénarii vont suivre, *Captain* (France Télévision) et *Les Immortels*. Il écrit *Le Cercle de Whitechapel* en 2014 et rencontre Ludovic Laroche avec qui il lance le projet. En parallèle, Julien est depuis 2003 chargé de programmation TV pour différentes chaînes, Fox Kids, TPS Cinéma, TV5 Monde.



### Stéphanie Bassibey, Mary Lawson

Formée par Raymond Acquaviva, aux ateliers du Sudden Théâtre, Stéphanie Bassibey participe rapidement à ses mises en scène : *La Double Inconstance* et *Le Bourgeois gentilhomme*. Elle enchaîne ensuite les auteurs classiques Courteline, Molière, ou Feydeau. On a pu la voir dans *Le Système Ribadier*, *Chat en Poche*, *L'Amant de cœur*, *Le Malade imaginaire*, *L'Avare*. Mais cela ne l'empêche nullement d'aborder le répertoire contemporain, *La Maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca, *Le Théâtre ambulancier Chopalovitch*, *Bal-Trap* de Xavier Durringer. Elle mène en parallèle une carrière de soprano lyrique, formée par Sylvie Deschamps, et reçoit le premier prix du concours UPMCF, mention très bien. On la retrouve dans les tournées du « Renouveau Lyrique » dans *La Traviata*, *Rigoletto*, *La Chauve-Souris*, *La Veuve Joyeuse* ou encore *Le Chanteur de Mexico*. L'année dernière, elle a prêté son image pour le court métrage *Je suis le chemin* de Sarah Lou Duriez en sélection au short film corner du Festival de Cannes. On a également pu la voir au théâtre à Paris et au festival d'Avignon dans *Frous-Frous*, *Cabaret de femmes fatales*, dans *À la folie Feydeau* au Théâtre de Poche Montparnasse en janvier 2014. Au printemps 2014, elle monte sa propre compagnie, *Le Renard Argenté Production*. Elle rejoint l'équipe de *Nuit gravement au salut* au printemps 2013 avec laquelle elle jouera au Théâtre des Nouveautés, au festival d'Avignon et actuellement en tournée dans toute la France. En ce moment, elle participe à la tournée des *Bodin's grandeur Nature indoor* dans les Zéniths de France.



### Pierre-Arnaud Juin, Sir Herbert Greville

À 15 ans, premiers pas sur une scène à l'italienne qui craque. Les fantômes de Molière l'envoûtent ! Depuis, ce furent de nombreuses tournées en Europe, des escales aux Bouffes Parisiens ou en Avignon,.... emporté par Racine, Dürrenmatt, Stéphane Guérin ou les « parents qui écrivent aux enseignants ». Ses compagnons d'explorations s'appellent Danièle Darrieux, Geneviève Casile, Jean-Claude Dreyfus, Sophie Marceau, Christophe Malavoy, Guillaume Canet ou Marie Gillain. Ses guides Arlette Téphany, Bernard Murat, Pierre Boutron ou Pascal Elso. Au fil de 97 films, ses tribulations artistiques l'ont mené devant la caméra de Francis Veber, Patrice Leconte, Joyce Bunuel ou Arnaud Selignac. Inspecteur Brignac aux ordres de Pierre Mondy dans *les Cordiers*, il côtoie aussi Mesrine. Magistrat sur *Boulevard du Palais*, il trucidé dans *Le Sang de la Vigne* et manigance dans *La Vengeance aux yeux clairs*. De *Dîner de cons* en virée avec *Les Grands Ducs*, il s'enivre du talent de Jacques Villeret ou Jean Rochefort ! Récemment sur scène, il incarne Stefan Zweig dans *La Femme silencieuse* et se transforme à loisir dans *Les Mots d'excuses*. Ce soir, il pose son sac dans le Londres du XIX<sup>e</sup>, qu'il a déjà exploré dans *Pygmalion* au Théâtre Hébertot. *Le Cercle de Whitechapel*, une nouvelle aventure pour cet acteur-voyageur, qui recherche rencontres et étonnements.





### Ludovic Laroche, Arthur Conan Doyle

Enrôlé dès son plus jeune âge par plusieurs troupes, il interprète Molière, Pagnol, Guitry, Rostand, Labiche, Courteline, Hugo. À Paris, il suit les cours de Jean-Laurent Cochet et ceux de Raymond Acquaviva au Sudden Théâtre. Engagé dans *La Double Inconstance* de Marivaux mis en scène par Raymond Acquaviva, puis *Macbeth* de W. Shakespeare, il adapte et monte en parallèle *Le Système Ribadier* de G. Feydeau. Il a joué durant deux saisons dans la comédie *En Attendant le Sous-Prefet* de V. Dubois et J-C. Fraiscinet, au théâtre Le Mélo D'Amélie, à Paris. De 2004 à 2014, il adapte et met en scène la pièce *Nuit gravement au salut*, une comédie d'Henri-Frédéric Blanc. Il co-fonde la compagnie *La Sentinelle* en octobre 2006 et adapte le roman *Fenêtre sur Jungle* d'Henri-Frédéric Blanc. De 2007 à 2012, il rejoint la troupe des Bodin's, dans *Les Bodin's, Grandeur Nature*. Avec La Sentinelle, il monte le spectacle *Le Bar sous la Mer* de S. Benni repris au Théâtre Mouffetard puis au Ranelagh. En 2010, il monte *Les Effets de la menthe poivrée* de Y. Simon. On a pu le voir au Poche Montparnasse dans *A la folie Feydeau*, au festival d'Avignon avec *Frous-frous ; Cabaret de Bonnes femmes fatales* où il rejoint *Le Renard Argenté Production*. Actuellement, il est en tournée dans toute la France avec *Nuit gravement au salut* et dans les Zéniths avec le spectacle des *Bodin's grandeur Nature*. Il est également en création pour le concours du Théâtre 13 à Paris avec *Les Prométhéens* une pièce écrite et mise en scène par Mathieu Hornuss. En parallèle, il est chargé de production et de diffusion de spectacles, au sein de « Pascal Legros Production ».



### Nicolas Saint-Georges, George Bernard Shaw

Comédien, il sera formé en premier lieu aux ateliers du Sudden dirigés par Raymond Acquaviva qui le mettra en scène quelques années plus tard dans *Le Tartuffe* et *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière. Il interprètera également des rôles titres ainsi que des seconds rôles dans un répertoire tant classique que contemporain, à Paris, au festival Off d'Avignon, en France et à l'étranger ; entre autres, sous la direction de Jean-Paul Bouron, il jouera dans *les Précieuses ridicules* et le *Bourgeois gentilhomme* de Molière avec Jean-Paul Farré, *Le Passage des Princes* d'après Offenbach ou encore *Les Dégourdis du 101<sup>e</sup>* de Mouézy-Eon avec Chantal Ladesou. Sous la houlette de Roch-Antoine Albaladéjo, il jouera dans *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch, *Ruy Blas* de Victor Hugo ou encore *Maman Sabouleurs* d'Eugène Labiche.

Justine Heynemann le recrutera pour jouer dans *Le Misanthrope* de Molière. Avec la compagnie « Le Rugissement de la Libellule », il jouera dans *Novgorod Sortie-Est* (création collective), *La Mort de Danton* de Büchner, sous les directions respectives de Farid Bentoumi et Héloïse Levain. Peu de temps après, Johanna Boyé le mettra en scène dans sa propre pièce, *Le Café des Jours Heureux* ainsi que dans *Le Diable en partage* de Fabrice Melquiot. Il travaillera aussi sous la direction de Léonard Matton pour qui il jouera dans nombre de pièces telles que *Le Malade imaginaire* de Molière, *Manhattan Médée* de Déa Loher, *Les Fleurs gelées* d'Ibsen et Strinberg au Théâtre 13, ou encore *À la Folie Feydeau*, au théâtre de Poche Montparnasse. Actuellement il est en création avec un spectacle mis en scène par Guillaume De Moura *Un sommeil de plomb* pour la région Nord-Pas-de-Calais.



### Jérôme Paquette, Bram Stoker

Depuis son plus jeune âge, Jérôme Paquette est attiré par la scène. Premier spectacle à 12 ans sur des textes de Roland Magdane, s'ensuivent deux spectacles de comédie et d'imitation qu'il co-écrit avec trois camarades rencontrés au lycée. Son bac en poche, il rentre au cours Florent. Début de premières scènes ouvertes au Café de la Gare. Puis un spectacle *Censuré* une succession de Sketchs et de parodies qu'il co-écrit et interprète. Pendant quelques années, il mettra de côté le comédien pour se consacrer uniquement à l'écriture. Trois enfants plus tard, une calvitie naissante et une gueule plus marquée, il repart avec l'envie et une hargne plus forte qu'à ses vingt ans.

Très vite, il enchaîne des rôles dans des séries françaises (*Engrenage, Un flic, Commissaire Moulin*) et au cinéma (*Banlieue 13, Les Kairas, Un prophète, Brice de Nice 2, Robin des bois*). Au théâtre, il incarne 6 personnages dans *Vie et Mort* de Pier Paolo Pasolini, enfile la jambe de bois de Long Jone Silver à la Comédie des Champs-Élysées et tourne actuellement une comédie avec Valérie Mairesse et Paul Belmondo : *Ma mère est un Panda*.

En tant qu'auteur, après la comédie à succès *Les Emmerdeurs* co-écrite et mise en scène par ses soins et jouée plus de 500 fois, il crée en février 2015 sa nouvelle pièce *Amant à mi-temps* qui remporte un succès immédiat. Cette année, sera réalisé un long métrage *La Lucarne* qu'il écrit dont le rôle-titre est tenu par Sami Bouajila et vient de terminer la co-écriture d'une nouvelle pièce *Je t'ai dans la peau* en cours de distribution.

## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 4 janvier 2019** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)