

ET SI ON NE SE MENTAIT PLUS ?

PARIS 1901 - LA VÉRITABLE AMITIÉ DE JULES RENARD, ALPHONSE ALLAIS,
TRISTAN BERNARD, LUCIEN GUITRY ET ALFRED CAPUS

PRÉSENTÉ PAR LES INSPIRÉS ET LUGGAM PRODUCTION

D'EMMANUEL GAURY ET MATHIEU RANNOU

MISE EN SCÈNE RAPHAËLLE CAMBRAY

AVEC MAXENCE GAILLARD, EMMANUEL GAURY, GUILLAUME D'HARCOURT, NICOLAS POLI ET MATHIEU RANNOU



licence n° 1.043779 - image : G. ERL

COMÉDIE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2018 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
CINQ STARS. CINQ ESPRITS. CINQ HOMMES. UNE AMITIÉ.

CONTACT PRESSE : Jean-Philippe Rigaud
06 60 64 94 27
jphirigaud@aol.com

ET SI ON NE SE MENTAIT PLUS ?

PARIS 1901 - LA VÉRITABLE AMITIÉ DE JULES RENARD, ALPHONSE ALLAIS, TRISTAN BERNARD, LUCIEN GUITRY ET ALFRED CAPUS

DE **EMMANUEL GAURY** ET **MATHIEU RANNOU**

MISE EN SCÈNE **RAPHAËLLE CAMBRAY**

AVEC **MAXENCE GAILLARD, EMMANUEL GAURY, GUILLAUME D'HARCOURT, NICOLAS POLI** ET **MATHIEU RANNOU**

SON : JEAN-MARC ISTRIA

LUMIÈRE : MARIE-HÉLÈNE PINON

COSTUMES : MARGOT DÉON ET LESLIE PAUGER

DÉCOR : CATHERINE BLUWAL

PRODUCTION : LES INSPIRÉS

COPRODUCTION ; LUGGAM PRODUCTION

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

SOUTIEN : LA VILLE DU CHESNAY



LUGGAM
PRODUCTION

TARIF SEM : 26€ - W-E : 28€ / + DE 65 ANS : 22€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 18€ / - DE 26 ANS : 10€

1H15 / JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2018 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H / REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES LES LUNDIS 24 DÉCEMBRE À 15H ET 31 DÉCEMBRE À 18H30

CONTACT DIFFUSION : PATRICIA MORENO MORENOPATRICIAS@GMAIL.COM (06 14 30 60 91)

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

CINQ STARS. CINQ ESPRITS. CINQ HOMMES. UNE AMITIÉ.

LE SPECTACLE

Et si on ne se mentait plus ? raconte l'amitié de Lucien Guitry, Jules Renard, Tristan Bernard, Alfred Capus et Alphonse Allais. Au cours de déjeuners mémorables chez Lucien au 26, place Vendôme, ces cinq stars de la Belle Époque ne s'arrêtaient de sourire que pour rire aux éclats. Lors de ces moments fraternels les répliques fusent et le vin coule à flots.

Pourtant, en octobre 1901 ils font face à un tournant dans leur amitié : pendant que les uns doivent faire un choix entre la gloire et l'amitié, d'autres se demandent si, pour une femme, ils peuvent mentir à leurs amis. Et pour de l'argent ?

Le mensonge, surtout en amitié, c'est ce qui met du poivre dans le sel de l'existence.

Note d'intention de Emmanuel Gaury et Mathieu Rannou, auteurs

C'est en lisant les mémoires de Sacha Guitry que nous avons découvert l'histoire de cette amitié. Ces cinq personnages extraordinaires étaient inséparables. Ils se retrouvaient chaque jeudi midi pour des déjeuners ardents, passionnants et truculents. Pour porter cette histoire à la scène, nous avons confronté nos héros aux dilemmes classiques de l'amitié au masculin : le succès, l'argent et les femmes... À dire vrai, c'était surtout un bon moyen de mettre en avant leur esprit comme un art de vivre et comme une façon de se sortir avec finesse de situations délicates.

Note d'intention de Raphaëlle Cambray, metteuse en scène

L'amitié, vaste sujet, est souvent complexe à vivre et encore plus à raconter. Qu'on soit cinq grands hommes de théâtre de la Belle Époque ou cinq jeunes auteurs et comédiens. Quand j'ai accepté de mettre en scène *Les Inspirés*, j'ai pensé aussitôt aux multiples visages de ce sentiment complexe. La force qu'elle procure la majorité du temps peut quelquefois se transformer en grande fragilité, pour un mot ou un regard incompris. Nous avons travaillé sans relâche afin de dessiner cet équilibre subtil. Je suis persuadée que ce spectacle atteindra son but : célébrer Jules, Lucien, Tristan, Alphonse et Alfred. Célébrer leur amitié indéfectible c'est rendre hommage au vif argent de leur esprit commun, ambassadeur de notre littérature, celle qui a l'art de nous rendre tous plus intelligents.

LA COMPAGNIE

Les Inspirés sont cinq comédiens qui se sont rencontrés au cours d'art dramatique de Jean-Laurent Cochet, en 2015. Ils ont décidé de conjuguer leurs talents et leur énergie au service d'un projet commun. *Et si on ne se mentait plus ?* est leur première création théâtrale.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Raphaëlle Cambray, Metteuse en scène

Formée par Jean-Laurent Cochet, Raphaëlle Cambray est actrice, metteur en scène et musicienne. Repérée par Villeret pour *Le Dîner de cons* elle enchaînera les grands premiers rôles du répertoire. Elle a mis en scène *Cuisine et dépendances*, *Chat en poche*, *La seconde surprise de l'amour*, *L'ex femme de ma vie*, *L'ours*, *La demande en mariage*, *Mon Ismérie*, *Les suites d'un premier lit*, *Un air de famille*, *Plus vraie que nature*, mais aussi les opéras *Carmen* et *Aïda*.

Elle a traduit et interprété seule en scène *Mary's Christmas* de Steven Berkoff. Sa dernière création, *Le dernier baiser de Mozart*, a été nominée aux Molières 2017.



Maxence Gaillard, Jules Renard

"Pourquoi Renard ? Pour sa finesse, son humour, son cynisme et son amour du vrai qui mettent en lumière sa grande lucidité sur le monde. Il a vécu, comme moi, entre Paris et la province. Sur un fil, entre excès et déficit de confiance en lui."

Après avoir été un jeune interprète du répertoire classique dès l'âge de 11 ans (Molière, Feydeau, Anouilh...), c'est fort de sa formation auprès de Jean-Laurent Cochet qu'il reprend d'autres grands textes à ses côtés sur la scène du Théâtre 13 et du Théâtre de la Pépinière entre 2014 et 2016. Dès 2017, avec Les Inspirés, il écrit et dirige leur première création (*Géni(e)s*, court-métrage) et crée à cette occasion sa société, Luggam production, au service du collectif : en ligne de mire *Et si on ne se mentait plus ?* mis en scène par Raphaëlle Cambray.



Emmanuel Gaury, Auteur et Lucien Guitry

"Lucien Guitry est l'exemple de la persévérance, de la volonté et de l'audace. Il n'aura eu à cœur que de servir son art et de faire grandir les auteurs qu'il a créés. Il a écrit, dirigé et interprété (tout et surtout) : je n'envisage pas mon métier autrement."

Au théâtre, Emmanuel a interprété Courteline (P'tits Molières 2016 : Meilleur Second Rôle), Murielle Magellan, Tchekhov, De Flers et De Croisset, Ferdinand Bruckner (en Allemagne). Au Festival Off d'Avignon et en tournée (2014 à 2016) il partage le succès du *Paquebot Tenacity* mis en scène par P. Boucard. Au cinéma, en 2017, il incarne A. Einstein dans le court-métrage *Géni(e)s*, produit par M. Gaillard. Il co-signe le texte de *Et si on ne mentait plus ?*, première création du collectif Les Inspirés. Emmanuel a été formé chez et par Jean-Laurent Cochet.



Guillaume d'Harcourt, Tristan Bernard

"On m'a trop souvent fait remarquer mon côté "toujours content" pour que je ne m'identifie pas à Tristan Bernard. Sa bonhomie, son humour, sa générosité m'ont tout de suite donné envie de mieux le connaître. Il aime tout le monde, tout le monde l'aime, je ne ferai pas exception."

Après plusieurs projets comme comédien puis metteur en scène, Guillaume va connaître un tournant dans sa vie professionnelle. Auprès de Jean-Laurent Cochet et Raphaëlle Cambray il va (re)découvrir les auteurs classiques, le métier de comédien et décider de vivre une vie de théâtre. En 2017 il est l'assistant de Raphaëlle Cambray pour *Le dernier baiser de Mozart*, d'Alain Teulié. La même année, il participe à la création du collectif Les Inspirés. *Géni(e)s*, et *Et si on ne se mentait plus ?* sont leurs premiers projets.

©Yann Buisson





Nicolas Poli, Alfred Capus

"J'ai tout de suite été convaincu par le rôle d'Alfred Capus car comme lui mes origines sont au sud. Nous partageons le même goût de la terre, de la littérature et du temps qui passe ainsi que sa devise favorite: tout s'arrange."

Après avoir débuté sa carrière sous la direction de Lauriane Goyet dans *Le cirque Plouf* et *L'Acide rougit le Chiendent*, il poursuit sa formation auprès de Jean-Laurent Cochet et Raphaëlle Cambray dans le répertoire classique. En 2016 il est Larry dans *Closer* de Patrick Marber au théâtre de Ménilmontant et joue le rôle du conteur dans *La belle Hélène* d'Offenbach au théâtre du Ranelagh. A l'écran, on le retrouve dans le court-métrage *Géni(e)s* de Maxence Gaillard et dans la série *Back to Corsica* réalisée par Félicia Viti pour France 3.



Mathieu Rannou, Auteur et Alphonse Allais

"À quoi bon prendre la vie au sérieux puisque de toute façon nous n'en sortirons pas vivant ? J'aime la philosophie d'Alphonse Allais, et la finesse de son esprit. J'aime l'étourderie dont il fait preuve, et le détachement qu'il affiche, pour mieux se protéger du monde et vivre en paix."

Mathieu est comédien, auteur et musicien. C'est auprès de Jean-Laurent Cochet qu'il a débuté sa formation de comédien. Il a poursuivi et complété son apprentissage auprès d'autres professeurs, et en particulier de Raphaëlle Cambray. Il a joué dans le court-métrage *Géni(e)s*, de Maxence Gaillard, dont il a également composé la musique. Il est à l'origine de la pièce *Et si on ne se mentait plus ?*, qu'il a écrite avec Emmanuel Gaury.



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR