

théâtres
parisiens
associés.com

PHILIPPE MEYER

MA RADIO, HISTOIRE AMOUREUSE

MISE EN SCÈNE **BENOIT CARRÉ**
À L'ACCORDÉON **JEAN-CLAUDE LAUDAT**



Licence n°11043779 - Visuel © Victoria Bosc

SEUL EN SCÈNE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

JUSQU'AU 1ER JUIN 2019 DU JEUDI AU SAMEDI À 21H, DIMANCHE À 19H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

A U B O N H E U R D E S O N D E S

CONTACT PRESSE : Marie Hélène Brian / 01 42 8135 23
06 81 87 70 81 / mhbrian@orange.fr

SEUL EN SCÈNE

PHILIPPE MEYER

MA RADIO, HISTOIRE AMOUREUSE

MISE EN SCÈNE **BENOIT CARRÉ**
À L'ACCORDÉON **JEAN-CLAUDE LAUDAT**

PRODUCTION : SEA ART - L'ESPRIT PUBLIC

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

TARIF SEM : 26€ - W-E : 28 € / + DE 65 ANS : 22 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI , RSA , INTERMITTENT : 18 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / JUSQU'AU 1ER JUIN 2019 DU JEUDI AU SAMEDI À 21H ET LES DIMANCHES À 19H / CONTACT DIFFUSION :
JEAN-LUC GRANDRIE SEA ART SEAART@WANADOO.FR 06 31 16 31 78 / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE
: LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

A U B O N H E U R D E S O N D E S

LE SPECTACLE

Certains épousent leur professeur de théâtre. Lui s'est mis à la colle avec celle qui fut sa baby-sitter : la radio. Enfant, elle lui tenait compagnie dans une maison vide d'amour. Dans le gros poste Telefunken *Deutsche Qualität*, comme dans la voix de Charles Trenet, il voyait briller la mer, des abbés à bicyclette, des soldats bardés de fer, le 14 Juillet en fête, ... Le monde n'arrivait jusqu'à lui qu'en empruntant des timbres de voix. Il les a encore à l'oreille.

Pensionnaire, le poste à galène, caché sous les draps, lui offrit quantités de lignes de fuite et d'issues de secours, payables de quelques dimanches de colle. Etudiant, la radio le présenta à la chanson : il ne la quitta plus. Elle devint pour lui une famille, un refuge, une force, une échappatoire, un bien enfin commun.

A 30 ans, au sortir d'une adolescence qui n'avait que trop traîné, la radio et lui officialisèrent leur liaison. Ensemble ils naviguèrent d'ondes en ondes nouant au passage avec des inconnus des deux sexes et des trois âges des amitiés à la vie à la mort qu'aucune rencontre n'abîma jamais.

Aujourd'hui, il s'interroge à haute voix : « Si je n'avais pas fait ce métier, aurait-il fallu que je travaille » ?

Note d'intention de Benoit Carré, le metteur en scène

Quand j'ai fait la connaissance de Philippe Meyer, comme quelques millions d'auditeurs j'avais déjà rencontré sa voix. Le timbre d'une voix est plus vrai, plus révélateur que n'importe quelle photographie : je n'ai donc pas été étonné de le découvrir aussi spirituel et chaleureux dans la vie que dans le poste. Ce qui m'a surpris en revanche, c'est la quantité et la diversité de rencontres, d'histoires - et de chansons ! - contenues en une seule personne.

Suivons cette voix : elle nous propose le genre de promenade « à sauts et à gambades », que préconisait Montaigne à travers la musique, la chanson, l'humour, l'histoire, la politique... et la radio, dont Philippe Meyer fut d'abord un auditeur enthousiaste et fervent avant de devenir l'une de ses voix, reconnaissable entre toutes.

LA COMPAGNIE

Contact de la compagnie : SEA ART
86, rue de l'École 77720 BREAU
Jean-Luc Grandrie
06 31 16 31 78
seart@wanadoo.fr



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Philippe Meyer, auteur et interprète

Né le jour de Noël d'une très bonne année pour la vigne. Docteur en sociologie. Chercheur en histoire sociale. Une thèse sur les politiques publiques appliquées à l'enfance « irrégulière » de Richelieu à Giscard d'Estaing, des travaux sur la psychiatrie, la justice, le contrôle social. Dix ans plus tard, pigiste à L'Express, traite des livres d'histoire et de Sciences humaines. Devient patron des pages culture. Entre à Radio France où il a notamment produit à France Inter *Télescopes*, *La Prochaine fois je vous le chanterai* et, à France Culture, *L'Esprit public*. Collabore comme interprète à divers feuilletons radiophoniques pour France Musique (George-Bernard Shaw) ou pour France Culture (*La Guerre de l'Elysée n'aura pas lieu*). Interprète à l'auditorium du Musée d'Orsay un ensemble de chansons sur la Commune de Paris, puis un spectacle qui fait revivre le *Chat noir* de Salis, Allais, Bruant et Satie... Met en scène *Les Maxibules*, de Marcel Aymé.

Au Théâtre de la Ville, interprète *Causerie* puis donne *Paris la Grande (Le Chant du Monde)* et *L'Endroit du cœur (avec vue sur l'envers)*, dont il est l'auteur et l'un des interprètes et que met en scène Jean-Claude Penchenat. A partir de 2009, dirige à la Comédie-Française un cabaret annuel et participe à divers spectacles de chansons, notamment pour le festival de Grignan.



Benoit Carré, metteur en scène

Comédien formé au Conservatoire National dans les classes de Dominique Valadié, Daniel Mesguich et Muriel Mayette, Benoit Carré a joué Shakespeare, Molière, Copi, Marivaux, Brecht, Dario Fo sous les directions de Julie Deliquet, Thomas Quillardet, Serge Tranvouez ou Jean-Claude Penchenat... Il entame en 2007 une aventure de compagnie sous la direction de Sylvain Creuzevault, dont les créations (*Le Père Tralalère*, *Notre Terreur*, *le Capital et son Singe*) tournent encore. On a pu le voir au cinéma chez Valérie Donzelli, Bertrand Tavernier ou Jeanne Herry, ou à la télévision avec Nicolas & Bruno (*Le Bureau*), Mona Achache, Philippe Bérenger ou Claude d'Anna.

Philippe Meyer lui a confié le soin d'être l'œil artistique de son nouveau spectacle *Ma Radio : Histoire Amoureuse*.



Jean-Claude Laudat, accordéon

Formé à l'accordéon dès son enfance, Jean-Claude Laudat devient très vite musicien professionnel et joue dans de nombreuses formations, en concert et en Festival. En 2012, il crée le Paname Swing, quartet jazz en compagnie de Jean-Yves Dubanton à la guitare, Laurent Fradelizi à la contrebasse et David Georgelet à la batterie. Le groupe enregistre dans un style américain des années 60, teinté de soul et de boogaloo.

Pour le spectacle vivant, il débute avec François Morel en 2004 et travaille régulièrement avec Reinhardt Wagner, compositeur et arrangeur notamment des spectacles de Jean-Michel Ribes. Il accompagne Philippe Meyer depuis 2004 tant dans ses aventures radiophoniques (*La prochaine fois je vous le chanterai*) que dans ses spectacles (*Paris la Grande*).

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction : Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus : Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse

Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib : 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma :

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association) :

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant :




- par téléphone : 01 42 22 45 62

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR