

L'INCROYABLE RENCONTRE ANTOINE VITEZ - JEAN-PAUL II

DE JEAN-PHILIPPE MESTRE

MISE EN SCÈNE PASCAL VITIELLO

AVEC MICHEL BOMPOIL ET BERNARD LANNEAU



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

DU 22 MAI AU 30 JUIN 2019 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

CELUI QUI CROIT AU CIEL ET CELUI QUI N'Y CROIT PAS

CONTACT PRESSE : Marie-Hélène Brian
06 81 87 70 81 / mhbrian@orange.fr

L'INCROYABLE RENCONTRE ANTOINE VITEZ - JEAN-PAUL II

DE **JEAN-PHILIPPE MESTRE**
MISE EN SCÈNE **PASCAL VITIELLO**

AVEC
MICHEL BOMPOIL
BERNARD LANNEAU

LUMIÈRE : **THIBAUT JOULIE**

PRODUCTION : LE PAN THÉÂTRE

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

CE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ AU THÉÂTRE LA BRUYÈRE EN 2016 PUIS REPRIS AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON.

CHALEUREUX REMERCIEMENTS À MARGUERITE GOURGE (THÉÂTRE LA BRUYÈRE), PHILIPPE CATOIRE ET JEAN-MICHEL BIANCHI POUR LEURS PRÉCIEUSES COLLABORATIONS

TARIF 22€ / + DE 65 ANS, ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI , RSA , INTERMITTENT : 20 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H05 / DU 22 MAI AU 30 JUIN 2019 DU MARDI AU SAMEDI À 18H30 ET LE DIMANCHE À 15H / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES
LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

CELUI QUI CROIT AU CIEL ET CELUI QUI N'Y CROIT PAS

LE SPECTACLE

Le 28 juillet 1988, la Comédie-Française donnait une représentation privée du *Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc* de Charles Péguy devant le pape Jean-Paul II dans les jardins de Castelgandolfo en présence d'Antoine Vitez, tout juste nommé Administrateur Général de la Comédie-Française. À l'issue de la représentation, un riche échange eut lieu entre le pape Jean-Paul II et Antoine Vitez et de nombreux thèmes furent abordés : le Théâtre, l'Acteur, l'Inquisition, le Pouvoir, la Science, le Communisme, l'Église...

Note d'intention de Pascal Vitiello, le metteur en scène

Le 28 juillet 1988, la Comédie-Française donnait une représentation privée du *Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc* de Charles Péguy devant le pape Jean-Paul II, dans les jardins de Castelgandolfo. Antoine Vitez, qui venait juste d'être nommé Administrateur Général du premier Théâtre National de France, avait tenu à être du voyage.

À l'issue de la représentation, le pape est présenté à chaque participant. Contrairement au protocole qui prévoyait un rapide départ, Jean-Paul II s'attarda au milieu de tous, entamant de multiples conversations, générales et particulières sur le spectacle lui-même, la théologie de Péguy, l'Art Dramatique...

Ces nombreuses réflexions furent enregistrées par Jean-Philippe Mestre, romancier et grand reporter au Progrès de Lyon. Lui vint alors l'idée, à propos de l'échange spécifique entre le pape et Antoine Vitez, de se replonger dans l'œuvre écrite de chacun et d'imaginer un virtuel dialogue. Ainsi, nombre de répliques dans *Castelgandolfo* appartiennent-elles bien aux deux protagonistes, mais « recomposées », permettant ainsi une confrontation sur différents sujets comme le Théâtre, l'Acteur, l'Inquisition, le Pouvoir, la Science, le Communisme, l'Église...

La mise en scène a été conçue pour mettre en valeur la puissance de ces échanges, créant, avec une scénographie « minimaliste », un climat propice à ces conversations parfois opposées mais toujours marquées par un profond respect l'un envers l'autre et peut-être une certaine complicité...

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pascal Vitiello, metteur en scène

Après avoir fait ses classes à l'Opéra de Rome, puis à la direction du théâtre (ETI) à Rome, il a la responsabilité de l'organisation générale du Festival Goldoni (Rome, Venise, Naples..) à l'occasion du bicentenaire de la Mort de Goldoni.

Directeur de production pour de nombreuses compagnies aussi bien dans l'art lyrique que pour le théâtre. Voici plus de quinze ans qu'il est responsable culturel pour la Principauté de Monaco. Parallèlement à ses activités monégasque, depuis plusieurs années maintenant, il se consacre à la mise en scène.

© PhotoLot



Comtesse de Ségur, née Rostopchine de Joëlle Fossier

- Théâtre le Ranelagh 2014
- Comédie Bastille 2015
- Studio Hébertot 2017

L'incroyable rencontre - Antoine Vitez - Jean-Paul II de Jean-Philippe Mestre

- Théâtre La Bruyère 2016
- Festival d'Avignon - Théâtre du Chêne Noir 2016

Le Marronnier de la rue Caulaincourt de Véronick Bourdoncle

- Le Funambule - Montmartre 2016

Je l'appelais Monsieur Cocteau de Carole Weisweiler

- Studio Hébertot 2016
- Théâtre La Bruyère 2017

Inoubliable Sarah Bernhardt de Joëlle Fossier

- L'Athénée Petit théâtre de Rueil 2018
- Festival d'Avignon - Théâtre du Balcon 2019



Michel Bompoil, Antoine Vitez

Michel Bompoil découvre le théâtre à Nantes et s'inscrit au Conservatoire. A Paris, il suivra tout d'abord des cours à l'ENSATT puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Ses professeurs sont Viviane Théophilidès, Gérard Desarthe et Jean-Pierre Vincent. Son premier engagement sera le rôle-titre de l'Amphitryon de Molière au Théâtre National de Strasbourg dans la mise en scène de Jacques Lassalle.

THÉÂTRE

Michel Bompoil retrouvera régulièrement Bernard Sobel dans :

- *Le Roi Jean* de William Shakespeare
- *Le Roi Lear* de William Shakespeare
- *Les Géants de la montagne* de Luigi Pirandello
- *Napoléon ou les cent jours* de Grabbe
- *Ubu Roi* d'Alfred Jarry
- *Homme pour homme* de Bertolt Brecht
- *Ainsi que* Stuart Seide
- *Henri VI* de William Shakespeare Cour d'Honneur d'Avignon
- *Le Quatuor d'Alexandrie* de Lawrence Durrell

Et Joël Jouanneau dans :

- *Rimmel* de Jacques Séréna
- *Les Dingues de Knoxville* de Joël Jouanneau lui-même



- *Le Libera* de Robert Pinget
- *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp
- *Le Gai savoir* de Julien Gracq
- *Le Gai savoir* d'Emilie Dickinson
- *Le journal d'Andreï Tarkovski*

Il a également travaillé avec Jean-Michel Rabeux dans :

- *L'Amie de leurs femmes* de Luigi Pirandello
- *Eclats* de C. Anne
- *Une banale histoire* de Anton Tchekhov mise en scène Marc Duguain
- *Comment vous racontez la partie* de Yasmina Reza au Théâtre du Rond-Point.

TÉLÉVISION

Michel Bompoil a travaillé avec Gilles Bannier, Philippe Venault, Xavier Durringer, Charlotte Brandstör, Bernard Stora, Alain Tasma, Stéphane Clavier, Olivier Masset-Depasse.

CINÉMA

Michel Bompoil a tourné entre autres sous la direction de Francis Girod, Benoît Jacquot, Anne Fontaine, Alain Chabat, Virginie Wagon, Hervé le Roux, Artus De Penguern, Xavier Durringer, Nicole Garcia.



Bernard Lanneau, Jean-Paul II

Bernard Lanneau commence le théâtre au Conservatoire de Dijon et à la Comédie de Bourgogne. Il monte ensuite à Paris où il est reçu tout d'abord à l'ENSATT, puis au Conservatoire de Paris dans la classe de Jean-Paul Roussillon. Dès sa sortie du Conservatoire en 1978, il enchaîne les expériences professionnelles essentiellement au théâtre et à la télévision.

THÉÂTRE

- *Désiré* de Sacha Guitry
mise en scène Serge Lipszyc, tournée Nouvelle Scène
- *Voyage au centre de la Terre* d'après Jules Verne mise en scène Stéphane Vérité, Stade de France
- *Becket ou l'honneur de Dieu* de Jean Anouilh mise en scène Didier Long, Théâtre de Paris
- *L'Aiglon* de Edmond Rostand mise en scène Jean-Luc Tardieu, Festival d'Angers et tournée
- *La Dame de chez Maxim's* de Gorges Feydeau mise en scène Bernard Murat, Théâtre Marigny
- *Le Prince de Hombourg* de Heinrich Von Kleist mise en scène J. Mauclair, Nouveau Théâtre Mouffetard
- *Lorenzaccio* de Alfred de Musset mise en scène Mario Franceschi, Petit Palais
- *La Colère d'Achille* de Jacques Téphany mise en scène Arlette Téphany, Théâtre de Chelles
- *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand mise en scène J. Danet et R. Billeret, Tréteaux de France
- *Le Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne mise en scène Jacques Rosny, adaptation Pavel Kohut, Comédie des Champs-Élysées
- *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo
mise en scène Robert Hossein, adaptation Alain Decaux, Palais des Sports
- *L'Impromptu de Versailles* de Molière
mise en scène Jean-Paul Roussillon, Théâtre du Conservatoire de Paris

TÉLÉVISION

- *Palmashow L'Emission* Mathieu Jouffre
- *Parcours meurtrier d'une mère ordinaire : l'affaire Courgault* Jean-Xavier de Lestrade, «Israël Nisand »
- *Nuit noire 17 octobre 1961* Alain Tasma
- *Procès de famille* Alain Tasma
- *Le Juge est une femme* Pierre Boutron (série)
- *Amphytrion 38* Claude Barma
- *L'Hôtel du libre échange* Guy Seligman
- *Il était une fois, un musicien : Berlioz* Roger Hanin
- *La Fleur des pois* Raymond Rouleau

CINÉMA

- *La Vengeance d'une blonde* Jeannot Szwarc
- *La Rumba* Roger Hanin

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 31 mai 2019** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:



- par téléphone: 01 42 22 45 62

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR