

# LE HORLA

PRÉSENTÉ PAR LA COMÉDIE DES 3 BORNES, HYPERACTIF CRÉATIONS ET ZD PRODUCTIONS

DE MAUPASSANT

AVEC FLORENT AUMAÎTRE MISE EN SCÈNE SLIMANE KACIOUI



agence 01 40 07 07 07 - www.comediedes3bornes.com - www.maupassant.fr

THÉÂTRE CLASSIQUE

**LUCERNAIRE**

50 ANS  
1969  
2019

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

DU 26 JUIN AU 11 AOÛT 2019 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)  
UN CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE QUI DONNE DES FRISSONS

CONTACT PRESSE :

[contact@comediedes3bornes.com](mailto:contact@comediedes3bornes.com)

# LE HORLA

DE **MAUPASSANT**

MISE EN SCÈNE **SLIMANE KACIOUI**  
AVEC **FLORENT AUMAÎTRE**

PRODUCTION : COMÉDIE DES TROIS BORNES, ZD PRODUCTIONS ET HYPERACTIF CRÉATIONS  
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE



TARIF 22€ / + DE 65 ANS, ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 20 € / - DE 26 ANS : 10 €

---

**1H15 / DU 26 JUIN AU 11 AOÛT 2019** DU MARDI AU SAMEDI À 19H ET LE DIMANCHE À 15H / CONTACT DIFFUSION  
ELENA.ZDPRODUCTIONS@GMAIL.COM / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT [RELATIONS-  
PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

---

**UN CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE QUI DONNE DES FRISONS**

## LE SPECTACLE

---

Un homme semble sombrer peu à peu dans la folie, persuadé qu'un être invisible vit près de lui. Est-il victime d'hallucinations ? Devient-il fou ? Ou est-il la première victime d'un être surnaturel...  
« C'est une œuvre d'imagination qui frappera le lecteur et lui fera passer plus d'un frisson dans le dos car c'est étrange... »

### **Note d'intention de Slimane Kacioui, metteur en scène**

Écouter ou adapter cette nouvelle est impensable : chaque mot donne une importance et un équilibre à l'ensemble de la structure. Ce conte fantastique est un journal intime, au sein duquel le lecteur, comme le spectateur, s'identifie et devient le personnage principal.

Nous nous appuyons sur une allure soutenue, mettant notre expérience du rythme et de la précision de la comédie au service d'un texte qui a une toute autre vocation que le rire. Nous maintenons l'attention du spectateur pour le mettre au centre de l'intrigue et des réflexions.

Le choix d'une absence quasi totale de décors (à part une chaise et un tréteau) fait partie d'une démarche logique : le spectateur projette ce qu'il désire sur le plateau. Le texte est gorgé de descriptions essentielles au cheminement de pensées qui se construit. Chacun peut inventer son environnement librement pour que le message soit proposé et non imposé. Ainsi chaque spectateur s'approprie les questions posées et y trouve ses propres réponses.

### **Note d'intention de Florent Aumaître, l'interprète**

J'ai grandi en Normandie, la région de Maupassant et de la plupart de ses protagonistes. Lorsqu'il évoque l'estuaire de la Seine, la forêt de Roumare ou encore le Mont Saint-Michel, cela éveille des souvenirs de mon enfance, des images fortes et précises. Comme tout le monde ou presque, j'avais étudié le *Horla* au collège. Et quand je l'ai relu il y a quinze ans, je suis tombé amoureux de cette nouvelle. Je venais d'arriver à Paris pour y apprendre mon métier d'acteur, et ce texte a alors sonné comme une évidence pour moi : je me suis promis de le jouer, un jour.

En 2011, le Festival de Bayeux a été l'occasion idéale pour enfin créer ce spectacle. J'ai alors proposé à Slimane Kacioui, avec qui j'avais déjà travaillé au théâtre, de me mettre en scène.

Ensemble, nous avons décortiqué, exploré chaque phrase, chaque mot. Il nous a rapidement semblé évident que nous ne ferions aucune coupe, que nous ne déplacerions pas une seule virgule : la langue de Maupassant est fluide, vivante, rythmée. Le passage de l'écrit à l'oral s'est fait très naturellement.

Et grâce à la direction d'acteur de Slimane, nous avons créé ce personnage, assez simple, accessible, qui paraît très sensé, auquel le spectateur (comme le lecteur) peut avoir envie de s'identifier. Un personnage relativement ordinaire, à qui arrive l'extraordinaire.

« J'ai envoyé aujourd'hui à Paris le manuscrit du *Horla* ; avant huit jours vous verrez que tous les journaux publieront que je suis fou. À leur aise, ma foi, car je suis sain d'esprit, et je savais très bien, en écrivant cette nouvelle, ce que je faisais. C'est une œuvre d'imagination qui frappera le lecteur et lui fera passer plus d'un frisson dans le dos, car c'est étrange. »

Guy de Maupassant, 1887



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---

06 88 96 24 01

contact@comediedes3bornes.com

SITE CIE : <http://www.lehorla.com>



### **Slimane Kacioui**, metteur en scène

Il crée son premier spectacle pour la mairie de Paris puis monte *Le Horla* de Maupassant qui se jouera du festival d'Avignon au Lucernaire en passant par le théâtre Michel.

Il monte *Poisson et petits pois*, un spectacle sur la transmission mère/fille pour le festival d'Avignon 2016 et Paris en 2018.

Également comédien, il était dernièrement dans *Tant qu'il y a les mains des hommes* de V. Arzac et dirigé par Laurent Natrella (de la Comédie Française) dans *Après une si longue nuit*.



### **Florent Aumaître**, interprète

Après sa formation à Paris au cours Raymond-Girard, il se confronte à tous les genres : Molière, Pinter, Ribes, Dyrek, Durringer, Haïm...

Il joue dès 2011 un seul-en-scène : *Le Horla* de Maupassant, qui le poursuivra de nombreuses années, jusqu'au Théâtre Michel et au Lucernaire.

Puis *Synopsis* d'Andrew Payne aux Béliers d'Avignon, et *Le Rocher* de C. et A.-M. Bamberger, et en 2015 il est Pierre dans *Pierre après Pierre*.

Il renoue avec la comédie en 2017-2018 avec *Une bonne bière* de X. Martel.



## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 12 juillet 2019** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)