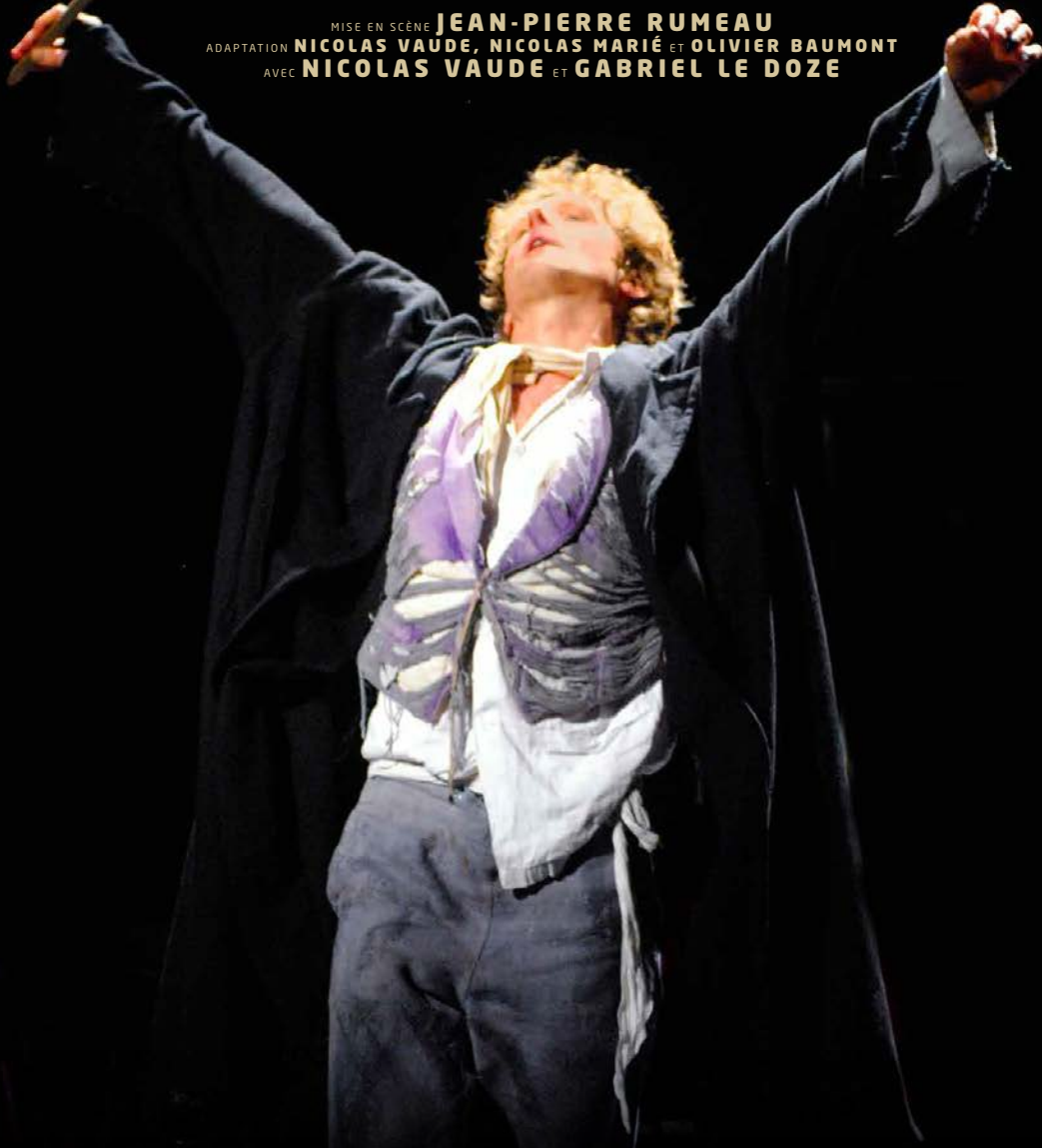


LE NEVEU DE RAMEAU

DE DENIS DIDEROT

MISE EN SCÈNE JEAN-PIERRE RUMEAU

ADAPTATION NICOLAS VAUDE, NICOLAS MARIÉ ET OLIVIER BAUMONT
AVEC NICOLAS VAUDE ET GABRIEL LE DOZE



Licence n°1-1043779 © Fabienne Ruygenau

THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

REPRÉSENTATIONS DU 14 OCTOBRE 2015 AU 3 JANVIER 2016 À 20H, DIMANCHE À 17H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

ÉTINCELANT DUEL PHILOSOPHIQUE

CONTACT : PIERRE CORDIER ASSISTÉ DE GUILLAUME ANDREU

Tél : 06 60 20 82 77 ou 06 03 96 66 17

pcpresse@live.fr

LE NEVEU DE RAMEAU

DE **DENIS DIDEROT**

MISE EN SCÈNE **JEAN-PIERRE RUMEAU**

ADAPTATION **NICOLAS VAUDE, NICOLAS MARIÉ** ET **OLIVIER BAUMONT**

AVEC

GABRIEL LE DOZE (MOI)

NICOLAS VAUDE (LUI)

COSTUMES : PASCALE BORDET

LUMIÈRES : FLORENT BARNAUD

COPRODUCTION : THÉÂTRE LE RANELAGH

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 2 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

REMERCIEMENTS : COMPAGNIE NICOLAS VAUDE



TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 21€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 11€

1 H 20 / DU 14 OCTOBRE 2015 AU 3 JANVIER 2016 DU MARDI AU SAMEDI À 20H ET DIMANCHE À 17H /
RELÂCHES LES 12 ET 13 DÉCEMBRE 2015

ÉTINCELANT DUEL PHILOSOPHIQUE

LE SPECTACLE

Un philosophe revient sur sa rencontre avec un homme marginal : le neveu de Rameau, musicien raté, parasite et crève-la-faim, accablé par la réussite de son oncle, le célèbre compositeur. Une joute extraordinairement vivante entre un philosophe et un clochard céleste dans laquelle toutes les grandes questions de la condition humaine sont passées au crible, le tout ponctué d'intermèdes musicaux. Le texte, souvent drôle, écrit dans une langue éminemment théâtrale, renferme des trésors dans un style inimitable. Le personnage contient toute la douleur de l'homme au bord du gouffre de ses ratages.

Théophile Gautier au sujet du *Neveu de Rameau*

Vous connaissez ce grand diable de neveu de Rameau, avec qui Diderot a ce dialogue d'un paradoxe si neuf, d'une verve si étincelante, d'un esprit si large et si franc ; le voilà dans un de ces bouges où il se réfugiait lorsque ses amphitryons ordinaires étaient de mauvaise humeur. L'endroit n'est pas splendide ; des images d'Épinal, tatouées de rouge, de jaune et de bleu, placardent la muraille ; sur une vieille table mousse une mesure de bière. Le neveu de Rameau, le lampion sur l'œil, une main rageusement enfoncée dans son gousset vide, la chemise fripée, croisant ses jambes, aspire la fumée de sa longue pipe de terre blanche, mais non avec cette placidité béate des fumeurs ordinaires ; sa figure chagrine et crispée a des préoccupations qui résistent aux consolations somnolentes du tabac. Il pense qu'il possède, par un accident malheureux et fait exprès pour lui, le merle blanc du siècle, une femme d'une vertu intraitable qui ne veut rien faire pour l'avancement de son mari. Le gaillard, que n'effrayent pas les couleurs voyantes, porte un habit rouge et des bas rouges, et cela va bien à son insolence de hâbleur, d'énergumène et de virtuose. Cette figure, haute de quelques pouces, est peinte avec une science, une force et un style bien rares dans les tableaux de genre même les plus estimés.

Théophile. Gautier, *Exposition de tableaux modernes au boulevard des Italiens* (1860). — Monit. univ., 20 février 1860.

Note d'intention de Jean-Pierre Rumeau, le metteur en scène

La caractéristique de mon *Neveu de Rameau* est l'incarnation. La priorité est la chair, l'expression des acteurs qui donnent vie aux idées. Une des phrases de l'œuvre, prononcée par le Philosophe, a été le fil d'Ariane que j'ai déroulé pour réaliser ce travail : « Mes pensées ce sont mes catins. » Les pensées vues comme des prostituées ! Le culot de Diderot ! Les idées, faites de chair, dont on se sert pour fréquenter, selon son humeur, des sentiments sublimes ou des lieux infâmes. Jouir intellectuellement, sans barrière, en toute liberté, assouvir les fantasmes de l'esprit, voilà le fil conducteur de cette mise en scène dont la volonté est d'habiller les idées abstraites d'un corps, de sueur, d'énergie débridée et de mouvements. Les acteurs, Nicolas Vaude et Gabriel Ledoze, ont adhéré sans réserve à ce point de vue, et ont insufflé à leurs personnages une vitalité, une jeunesse et une modernité à la mesure de ce texte unique, génial.

LA COMPAGNIE

Contact de la compagnie :
Compagnie Nicolas Vaude
4, rue d'Idalie
94300 Vincennes

© Fabienne RAPPENEAU





Jean-Pierre Rumeau, metteur en scène

Jean-Pierre Rumeau est metteur en scène, dramaturge et scénariste. Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur D'Art Dramatique et possède un Master en Histoire de l'Art. Il a également exercé le métier de cascadeur pendant 20 ans au sein de la société Cascadeurs Associés. Il est aujourd'hui Conseiller Technique Cascades et formateur des cascadeurs au parc Astérix.



Nicolas Vaude, comédien

Molière 1998 de la Révélation Théâtrale pour *Château en Suède* de Françoise Sagan, Nicolas Vaude a joué *Le menteur* de Corneille, mise en scène de Nicolas Briançon, *La Mouette* de Tchekhov, mise en scène de Michel Fagadau, avec Michael Lonsdale et Danièle Lebrun, *Falstaff* de Shakespeare, mise en scène de Marcel Maréchal, Audibert et créé *L'Autre*, *Le Manège* et *Elle t'attend* de Florian Zeller. Il a été le Diable dans *L'Intrus* d'Antoine Rault et débuta aux côtés de Jean-Pierre Marielle dans *Clérambard*. Nicolas Vaude a joué près de 30 pièces de théâtre.

À l'écran, son rôle du Majordome Gautier dans la série des *Largo Winch* a retenu l'attention, après avoir tourné dans *Le Pacte des Loups* de C. Ganz, *Dialogue avec mon jardinier* de Becker... Il interprète Robespierre dans *Les Visiteurs 3*. Pour le petit écran, il a tourné avec F. Luciani *Les moissons de l'Océan*, J-D. Verhaeghe *Le destin des Steenfort* et *Les Pasquier*, Bernard Stora *Elles et moi*.

Il obtint le Prix d'Interprétation Masculine aux rencontres internationales de Reims.



Gabriel Le Doze, comédien

Élève de Jean Darnel, fort d'expériences novatrices au Théâtre de la Cité Internationale, au festival in d'Avignon, au studio d'Ivry d'Antoine Vitez, il anime aux côtés de J.P Laruy le Centre Dramatique National du Limousin durant deux saisons, met en scène des textes de Céline, Ponge, Tchekhov.

C'est au Grenier de Toulouse qu'il rencontre J.P Bisson qui lui propose de créer *Balise De Toi*, sa dernière pièce.

Il interprète de grands rôles, Alceste, Hernani (aux côtés de J. Marais), Tartuffe, Faust, Don Diègue... sur des scènes telles que le Théâtre de La Ville, TNS, Théâtre 13, Théâtre Des Célestins, Théâtre de la Madeleine où il défend les auteurs d'hier et d'aujourd'hui : Racine, Osborne, Tchekhov, Marivaux, J.P Jourdain, Cioran...

Dernièrement, il joue le philosophe dans *Le Neveu De Rameau* mise en scène J-P Rumeau.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique le vendredi 6 novembre 2015 à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoit Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma, un restaurant, un bar et une librairie. Le Lucernaire appartient aux éditions l'Harmattan. Il est membre de l'Association pour le Soutien du Théâtre Privé depuis septembre 2015. Le cinéma est classé Art et Essai, il bénéficie du label « Recherche et découverte » et reçoit des aides du CNC et de la Ville de Paris.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook et sur  Twitter.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR