

QUASIMODO

LE BOSSU DE NOTRE-DAME

D'APRÈS **VICTOR HUGO**

DE **SARAH GABRIELLE** ET **ALEXIS CONSOLATO**

MISE EN SCÈNE **SARAH GABRIELLE**

AVEC **JOËLLE LÛTHI, MYRIAM PRUCHE, ALEXIS CONSOLATO** ET **YAN RICHARD**

Licence n°1304/779 - Alinari © xxxxxx

théâtres
parisiens
associés.com

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 6 ANS

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 11 SEPTEMBRE 2019 AU 2 FÉVRIER 2020 À 14H30 MERCREDI ET SAMEDI, DIMANCHE À 14H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

M O N S T R U E U S E M E N T H U M A I N

CONTACT PRESSE : Pascal Zelcer / 06 60 41 24 55
Pascalzelcer@gmail.com

QUASIMODO LE BOSSU DE NOTRE-DAME

D'APRÈS **VICTOR HUGO**
DE **SARAH GABRIELLE** ET **ALEXIS CONSOLATO**
MISE EN SCÈNE **SARAH GABRIELLE**

AVEC
JOËLLE LÜTHI (VICTOR HUGO ENFANT, LA GARGOUILLE)
MYRIAM PRUCHE (ESMÉRALDA)
ALEXIS CONSOLATO (QUASIMODO)
YAN RICHARD (FROLLO, PHŒBUS)
DANIEL MESGUICH (VOIX OFF DE VICTOR HUGO)

SCÉNOGRAPHIE : ANGELINE CROISSANT
COSTUMES : ALICE TOUVET
LUMIÈRES : MATHIEU COURTAILLIER
MUSIQUE : PILI LOOP
COMBAT : FRANÇOIS ROSTAIN
CHORÉGRAPHIE : CAROLINE MARCADÉ
SON : YAN GALERNE
ASSISTANAT : YAN RICHARD
VIDÉO : DIEGO VANHOUTTE

PRODUCTION : CIE DU THÉÂTRE MORDORE
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

SOUTIENS : SPEDIDAM, VILLE DE THIAIS



ENFANTS : 11€ / ADULTES : 14€

1H / DU 11 SEPTEMBRE 2019 AU 2 FÉVRIER 2020 MERCREDI ET SAMEDI À 14H30, DIMANCHE À 14H / DU MARDI
AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES / CONTACT DIFFUSION : ADELINE DELTERME (06 58 27 88 84)
CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

M O N S T R U E U S E M E N T H U M A I N

LE SPECTACLE

Victor Hugo enfant découvre deux corps enlacés dans une cellule abandonnée de Notre-Dame de Paris. Guidé par son imagination, il va revivre avec le public la bouleversante histoire du difforme Quasimodo et de la magnifique Bohémienne Esméralda. À travers les dédales d'un Paris du XV^e siècle, le terrifiant Frollo et le séducteur Phœbus vont se disputer la beauté et la liberté d'une femme. Quasimodo, le gardien des cloches, va tenter de la sauver, et, ainsi, gagner sa part d'humanité.

Note d'intention de Sarah Gabrielle et Alexis Consolato, les auteurs

Nous avons souhaité axer notre spectacle autour d'Esméralda qui cristallise tous les désirs et révèle le cœur et l'âme de ceux qui l'approchent : Frollo, homme d'église, droit, attaché à la règle morale, lié par serment à Dieu, se révélera dangereusement manipulateur, et prêt au meurtre. Phœbus, ce militaire courageux, irréprochable, lié par serment aux hommes et à une femme, sa promise Fleur de lys, se révélera lâche et menteur. Et enfin Quasimodo, ce demi humain, monstrueux et difforme, se révélera plus humain que tous les autres. C'est à travers ce quatuor que nous avons souhaité faire entendre, le plus possible, la langue de Victor Hugo.

Mais nous avons aussi souhaité un témoin de ce temps qui pourrait dire aux protagonistes et par la même au public, l'origine de leur histoire. Une gargouille va s'animer et divulguer les secrets de la naissance d'Esméralda et de Quasimodo. Elle sera le témoin du passé et une actrice active du présent, se donnant à entendre comme une partie de conscience de Quasimodo. Comme si les souvenirs enfouis de son enfance lui revenaient par la voix de la gardienne de Notre Dame.

Note d'intention de Sarah Gabrielle, la metteuse en scène

Ce spectacle sera résolument pluridisciplinaire : des musiques originales inspirées des quatre coins du monde, un combat, épée contre bâton (entre Phœbus et Quasimodo), une scène en langue des signes (quand Frollo s'adresse à son fils adoptif sourd), et aussi des moments dansés : Esméralda est une saltimbanque : elle dansera, chantera, et fera de la magie.

Au lointain, un grand échafaudage surplombera la scène. Sur cette tour, à plusieurs plateformes, Quasimodo, tel un acrobate, évoluera - quelquefois à l'extérieur en se hissant, quelquefois à l'intérieur, par des échelles, soulevant des trappes - entre ciel et terre. Pendront des cintres, les énormes guindes qui donneront vie - quand Quasimodo les actionnera - aux cloches de Notre Dame. Le reste de la scène, par un système de poulies et de tentures, deviendra, tour à tour le parvis de Notre Dame, la place d'un marché, ou encore la cour des miracles : ballots de paille, caquettes, roulottes, etc.

C'est par des jeux de lumières (gobots différents suivant les lieux) et de vidéo (foules, feux d'artifices) que nous chercherons à réinventer ce Paris du 15^e siècle : chamarré et bruyant sur le parterre, froid et silencieux dans les airs.

C'est à travers les sons, que résonneront les cloches de Notre Dame, la foule des rues parisiennes, la solitude d'un Quasimodo, la folie d'un Frollo, la joie de vivre et l'insouciance de la bohémienne Esméralda.

Les costumes seront d'époque. Plutôt sombres, austères - gris, noir, taupe - pour Frollo, Quasimodo, Phœbus et la Gargouille, seule Esméralda, l'Autre, celle qui vient d'ailleurs, sans contrainte ni servitude, libre, sera dans des couleurs chatoyantes.

LA COMPAGNIE

L'objectif de la compagnie est de proposer des spectacles dans lesquels les genres (théâtre, musique, chant, danse) se mêlent et offrent une possibilité de lectures originales et plurielles, tant pour le jeune public que pour le tout public. Ses spectacles se veulent aussi exigeants qu'accessibles à tous. En 2005, Sarah Gabrielle, comédienne diplômée du CNSAD, et metteur en scène, crée le spectacle jeune public *Éby et son Petit Chaperon Rouge* (coécrit avec Laurent Montel), qui aboutira à la création de la Compagnie du Théâtre Mordoré, en 2006. La Compagnie développe des projets socio-culturels et pédagogiques en allant à la rencontre des publics lors des exploitations parisiennes et des tournées nationales (ateliers scolaires, bords de scène, etc.), en proposant des stages amateurs et professionnels au Théâtre du Lucernaire, et en étant à l'initiative de projets de découvertes des métiers du spectacle.

LES CRÉATIONS : DIX SPECTACLES DEPUIS 2006, MIS EN SCÈNE PAR SARAH GABRIELLE

2019-2020 : *Quasimodo, Le Bossu de Notre Dame* d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle – 69 représentations.

2017-2019 : *Les Douze travaux d'Hercule... ou presque* d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle (plus 230 représentations, diffusion en cours).

2016-2017 : *Robinson, la Véritable histoire de mon père*, en coproduction avec « Les Evadés du bataillon » (48 représentations à Paris et reprise en 2019, 87 représentations), diffusion en cours.

2015 : *Zazie dans le Métro* d'après Raymond Queneau, (80 représentations).

2012 : *Pinocchio*, d'après l'Etrange Rêve de M. Collodi, (200 représentations).

2011 : *Le Chant du Cygne*, d'après Anton Tchekhov, (40 représentations)

2010 : *Les Contes Gourmands* (40 représentations).

2009 : *Eby et la Petite au Bois Dormant* (100 représentations).

2008 : *Eby et le Mangeur de Contes*, (150 représentations).

2005 : *Eby et son petit Chaperon Rouge* (280 représentations).

En 2010, Mordoré Production, créé pour soutenir et travailler avec d'autres metteurs en scène, projets et compagnies a participé à :

- *Phasmes*, textes choisis par D. Mesguich, mise en scène Sarah Gabrielle (60 représentations),

- *Agatha* de Marguerite Duras, mise en scène Daniel Mesguich (34 représentations),

- *Le Bel Indifférent* de Jean Cocteau, mise en scène Daniel Mesguich (45 représentations).

Contact de la compagnie : theatremordore@free.fr / 06 62 02 66 04

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Sarah Gabrielle, co-auteure et metteuse en scène

Formée au CNSAD de Paris, Sarah Gabrielle entame très jeune une carrière de comédienne. Au théâtre, elle joue, dans une vingtaine de spectacles, notamment sous la direction de Frédéric Klepper, Jean-Claude Fall, Daniel Mesguich, Patrice Chéreau, Alain Zaepfel, William Mesguich, Gilles Gleizes, Elisabeth Chailloux... Au cinéma et à la télévision, elle apparaît notamment au générique de films signés Patrick Schulmann, Michèle Ferrand-Lafaye, James Ivory, David Faroult, Marco Pico, José-Maria Berzosa, Alain Nahum, Maurice Dugowson, Philippe Triboit, Stéphane Kurc, Pierre Aknine, Nina Companeez... Après avoir travaillé le chant et la voix avec Nicole Fallien et Alain Zaepfel, elle se produit dans trois tours de chant originaux. Récemment, elle a joué dans *Agatha* de Marguerite Duras, *Hamlet*, *Le Prince travesti* de Marivaux, *La mort d'Agrippine*. Elle participe régulièrement à des dramatiques radiophoniques et à des lectures de textes en public.

Avec sa compagnie, la Cie du Théâtre Mordoré qu'elle crée en 2006, elle écrit (avec Laurent Montel) et met en scène le triptyque des *Aventures d'Eby* de 2006 à 2009. Depuis 2009, elle prend en charge une classe amateur au Lucernaire avec laquelle elle crée chaque année un spectacle. De 2012 à 2014, elle enseigne aux élèves de troisième année du Cours Florent à Paris. En 2012, elle adapte et met en scène, *Pinocchio, d'après l'étrange rêve de Monsieur Collodi* qui se joue au Théâtre le Lucernaire, puis en tournée nationale. Elle monte en 2015 *Zazie dans le métro*, d'après Raymond Queneau. En septembre 2016, elle cosigne l'adaptation de *Robinson Cruséo, la véritable histoire de mon père* avec Joëlle Lüthi et en fait la mise en scène à Paris. Enfin elle coécrit et met en scène en 2017, *Les Douze travaux d'Hercule... ou presque*, toujours en exploitation.



Joëlle Lüthi, Hugo enfant et la gargouille

Née à Genève, Joëlle Lüthi a découvert le monde du spectacle avec la compagnie du Théâtrechamp. Elle commence sa formation professionnelle au Conservatoire de Genève, puis suit à Paris des études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, où elle apprend la dramaturgie, l'économie et le droit du spectacle vivant. Elle intègre la même année l'école de jeu de la compagnie du Vélo Volé, dirigée par François Ha Van. A l'issue de ce parcours, elle monte son premier spectacle, *Contes Clownesques*, primé au Festival Ici&Demain. Elle interprète le rôle titre dans *Pinocchio, d'après l'étrange rêve de monsieur Collodi*, mise en scène de Sarah Gabrielle qui sera joué plus de 200 fois. Elle reprend par la suite plusieurs rôles dans la compagnie du théâtre Mordoré, dans les *Aventures d'Eby* de Laurent Montel et Sarah Gabrielle, ainsi que dans les *Contes gourmands*. Joëlle est ensuite dirigée par Daniel Mesguich dans une lecture radiophonique d'*Antoine et Cléopâtre* pour France-Culture, et au théâtre de l'Épée de Bois dans *Hamlet*. Récemment, elle joue le rôle titre dans *Zazie dans le Métro* (mise en scène Sarah Gabrielle), et Thérémène sous la direction de Sterenn Guirriec dans *Phèdre*. Avec Sarah Gabrielle, elle co-écrit *Robinson Cruséo, la véritable histoire de mon père*, adaptation de l'œuvre de Daniel Defoe dans lequel elle interprète Elliott, le petit héros. Pascal Faber l'engage dans *Marie Tudor* pour le rôle de Jane (toujours en tournée). Enfin depuis 2017, elle interprète Thésée dans *les Douze travaux d'Hercule... ou presque* toujours en exploitation.





Myriam Pruche, Esméralda

Après s'être formée au cinéma et au théâtre au cours Côté Cour, elle intègre le Conservatoire Gustave Carpentier du 18^e arrondissement à Paris où elle complète sa formation par l'étude du chant et de la danse. Inscrite depuis deux saisons au Cours professionnel Mesguich, elle étudie et interprète les grands rôles féminins du théâtre français et étrangers. Elle commence sa carrière de comédienne en jouant dans *Etat d'alerte*, salle Jacques Prévert et au Bouffon théâtre. Agée maintenant de 25 ans, elle interprète Esméralda, dans *Le Bossu de Notre Dame*, mise en scène Sarah Gabrielle.



Yan Richard, Frolo et Phœbus

Né à Genève, il fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 5 ans, sous la direction d'Anoushka Chenevard-Sommaruga. Il s'installe à Paris en 2003 et entre au cours Florent, où il suivra les cours de Xavier Florent, Jean-Pierre Garnier et Laurent Montel. Diplômé en 2005, il s'essaye au classique en interprétant Mascarille dans *L'Étourdi ou les contre-temps* de Molière, mise en scène Céline Chollet-Morazin (Compagnie TDJM) puis au contemporain dans *Music Hall* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène Sylvain Guichard (Compagnie 21) avec qui il créera en 2015 *Le Débit de Pain* de Bertolt Brecht. En 2011 il rencontre Olivier Maille puis Manu Rui da Silva et Élodie Wallace, avec qui il collaborera pour de nombreuses comédies comme *Si je t'attrape je te Mort !*, *Fuis-moi, je te suis* et *Le mariage nuit gravement à la santé*. En 2012, il crée sous la direction de Sarah Gabrielle *Pinocchio, d'après l'étrange rêve de Monsieur Collodi* qui restera à l'affiche du Lucernaire une saison entière. Suivront les reprises de plusieurs spectacles jeune public de la série des *Éby*. En 2014 il participe à la quatrième mise en scène d'*Hamlet* par Daniel Mesguich, ainsi qu'à trois dramatiques pour France Culture de ses traductions de William Shakespeare. En 2017, il prépare *Le mariage nuit gravement à la santé 2* avec Élodie Wallace et Manu Rui da Silva, ainsi qu'une nouvelle comédie, d'horreur cette fois, avec Olivier Maille pour le festival d'Avignon. Il retrouve Sarah Gabrielle pour *Les douze travaux d'Hercule... ou presque* toujours en exploitation.



Alexis Consolato, co-auteur et Quasimodo

Ancien élève des Cours Florent, Alexis Consolato participe en 2012 au Festival de théâtre de la Sorbonne en interprétant les rôles de M. Purgon et M. Diafoirus dans *Le Malade Imaginaire* de Molière, mis en scène par Michèle Harfaut et Augustin le Contour. En 2013 avec Mathieu Delaunay, il crée Le Très Tragics Théâtre, il travaille notamment sur l'adaptation de *La Rubrique-à-brac* de Marcel Gotlib. En 2014, on le retrouve dans *Mais n'te ne promène donc pas toute nue !* De Georges Feydeau, mise en scène Eric Supply. En 2015, il joue dans *Zazie dans le métro*, mise en scène Sarah Gabrielle et la même année, et dans *Le Prince travesti* de Marivaux, mis en scène de Daniel Mesguich.

Auteur, il participe à quelques scènes ouvertes parisiennes avec ses scénettes, comme Kandidator au Théâtre des Feux de la Rampe. Grâce à cette scène ouverte, son premier seul en scène : *Sans nom*, voit le jour en 2016. Il anime depuis la rentrée 2015 un atelier d'improvisation au Patronage Laïque Jules Vallès, centre culturel de la mairie de Paris, puis au Cours Mesguich depuis 2017. Il est à nouveau présent dans *Au bout du monde* d'Olivier Rolin au Festival d'Avignon. Il joue actuellement le rôle d'Hercule dans les *Douze travaux d'Hercule... ou presque*, qu'il a coécrit avec la metteuse en scène Sarah Gabrielle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:



- par téléphone: 01 42 22 45 62

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR