

MADAME DE LA CARLIÈRE

PRÉSENTÉ PAR COQ HÉRON PRODUCTIONS ET SOLIVAGUS

DE **DENIS DIDEROT**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **HERVÉ DUBOURJAL**

AVEC **CAROLINE SILHOL** ET **HERVÉ DUBOURJAL**



License n°13043779 - Visuel : © Franck Barrouat

THÉÂTRE CLASSIQUE

LUCERNAIRE



PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

DU 28 AOÛT AU 3 NOVEMBRE 2019 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

CRITIQUE VIRULENTE DE LA RUMEUR PUBLIQUE

CONTACTS PRESSE : Zef Isabelle Muraour / 06 18 46 67 37
Emily Jokiel / 06 78 78 80 93
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

MADAME DE LA CARLIÈRE

DE **DENIS DIDEROT**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **HERVÉ DUBOURJAL**

AVEC

CAROLINE SILHOL

HERVÉ DUBOURJAL

DÉCOR : VERANI PÈRE ET FILLE

LUMIÈRES : YVES ANGELO

BANDE-SON : JEAN-CHRISTOPHE DENIS

PRODUCTIONS : COQ HÉRON PRODUCTIONS ET SOLIVAGUS

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

REMERCIEMENTS : LA COMÉDIE-FRANÇAISE



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / DU 28 AOÛT AU 3 NOVEMBRE 2019 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

CRITIQUE VIRULENTE DE LA RUMEUR PUBLIQUE

LE SPECTACLE

Madame de La Carlière fut publiée en 1773 dans la Correspondance littéraire, puis en 1798 sous le titre *De l'inconséquence du jugement public de nos actions particulières*. Diderot y dénonce, à travers l'histoire des amours du chevalier Desroches et de Madame de La Carlière, l'attitude de la « foule imbécile » qui juge sans réelle connaissance de cause, ou plutôt sans connaissance des multiples causes qui font agir les personnages. Cette peinture satirique des mœurs s'appuie sur un personnage de femme à la personnalité exceptionnelle, capable d'aller jusqu'au bout de ses sentiments et de pousser jusqu'à leur paroxysme le bien ou le mal.

Note d'intention du metteur en scène, Hervé Dubourjal

Le conte se présente sous forme d'un dialogue entre deux personnages non identifiés dont l'un possède la totalité des informations, l'autre des bribes. Nous avons conservé cette différence tout en l'atténuant et défini sexuellement les protagonistes : « Elle » a été le témoin de certains épisodes représentés et connaît toute l'histoire ; « Lui » en sait beaucoup par ouï-dire, de seconde main, si je puis dire. C'est que la partie qui se joue ici est plus complexe qu'une simple restitution du conte puisqu'il fallait l'inscrire sur le théâtre. Nous avons donc Elle et Lui conteurs ; Elle et Lui amants, qui utilisent le récit pour se séduire ; Elle et Lui interprétant Madame de La Carlière et le Chevalier Desroches ; Elle et Lui imitant la foule, les voix anonymes du jugement publique, figures déformées à la James Ensor ; enfin, Elle et Lui disputant sur la meilleure façon pour des acteurs d'interpréter ces personnages, thème qui développe une idée esquissée dans le conte lui-même. Pour donner ces amplifications au récit d'origine, nous avons fait de nombreux emprunts à d'autres œuvres de Diderot, en l'occurrence : *la Lettre sur les aveugles*, *les Pensées philosophiques*, *les Entretiens sur le fils naturel*, *De la poésie dramatique*, *le Paradoxe sur le comédien*, la correspondance, dont *les Lettres à Sophie Volland*, *Mademoiselle Jodin* et à *Madame Riccoboni*, *Sur les femmes*, et *le Supplément au voyage de Bougainville*. Pour faire bonne mesure, nous avons inséré quelques phrases de Jean-Jacques Rousseau recopiées dans la *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Contact de la compagnie :

Producteur exécutif : Coq Héron Productions

48, rue Cambon 75001 Paris

01 44 94 21 26

nikos@coqheronproductions.com



Hervé Dubourjal

D'abord assistant de Julian Beck (Living Theatre), il a ensuite mis en scène une vingtaine de pièces (Albert Camus, Tennessee Williams, Eschyle, Sophocle, Georg Kaiser, Arnaud Bédouet, Molière, Eric-Emmanuel Schmitt, Victor Hugo, Henrik Ibsen, Bernard Noël, Jean Genet, Anton Tchekhov, Maurice Joly...) aux Théâtres nationaux de Marseille, Studio des Champs-Élysées, Maison des Arts de Créteil, Cargo de Grenoble, Hippodrome de Douai, Tréteaux de France, Festival d'Avignon In, Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre de la Tempête, Cartoucherie de Vincennes, Maison de la culture d'Amiens, Théâtre des Capucins (Luxembourg), Lucernaire, Théâtre des Bouffes-Parisiens, etc. Il tourne pour la télévision (*Les Brigades du Tigre*, *Avocats et Associés*, *Engrenages*, *Le Juge est une femme*, *R.I.S.*, *Diane femme flic*, *Section de recherche*, *Mes amis, mes amours, mes emmerdes*, *Une famille formidable*, *Les Hommes de l'ombre*), le cinéma (*La Soupe aux choux* de Jean Girault, *Simon le mage* de Ildiko Enyeda, *La Chambre des morts* d'Alfred Lot, *L'Assaut* de Julien Leclercq, *De bon matin* de Jean-Marc Moutout, *Le Retour de Richard III par le train de 9h24* d'Éric Bu, etc.). Il joue au théâtre, notamment sous la direction de Jean-Louis Barrault, Jacques Weber, Françoise Petit, Marcel Maréchal, Ariane Mnouchkine, Jean-Christian Grinevald, Thierry Bédard, Jean-Claude Penchenat, Simon Eine, Michelle Marquais, Thierry Atlan, Philippe Adrien, Didier Flamand, Salomé Lelouch, Grégory Barco.



Caroline Silhol

Ces dernières années, on l'a vue au cinéma dans *La moitié du ciel* d'Alain Mazars, *L'outremangeur* de Thierry Binisti, *La même* d'Olivier Dahan, *La fille coupée en deux* de Claude Chabrol, *Un homme et son chien* de Francis Huster, *Non ma fille tu n'iras pas danser* de Christophe Honoré, *Aimer, boire et chanter* d'Alain Resnais, *Monsieur je-sais-tout* de Stéphan Archinard et François Prévôt-Leygonie ; Et au théâtre dans *Elvire* d'Henry Bernstein, mise en scène Patrice Kerbrat, *La Parisienne* d'Henry Becque, mise en scène Bernard Murat, *Traits d'union* de Murielle Magellan, mise en scène Bernard Murat, *Molly* de Brian Friel, mise en scène Laurent Terzieff, *Si tu mourais* de Florian Zeller, mise en scène Michel Fagadau, *Parle-moi d'amour !* de Philippe Claudel, mise en scène Michel Fagadau, *La Dernière Conférence de presse* de Vivien Leigh de Marcy Lafferty, mise en scène Michel Fagadau, *La Maison d'à côté* de Starr White (The Other Place), pièce américaine adaptée par Gérald Sibleyras, mise en scène Philippe Adrien, *Victor* de Henri Bernstein, mise en scène Rachida Brakni, Théâtre Hébertot, *Parle-moi d'amour* de Philippe Claudel, mise en scène Morgan Perez, La Pépinière-Théâtre.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 20 septembre 2019** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:



- par téléphone: 01 42 22 45 62

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR