

# LA VIE EST BELLE

DE PHILIP GRECIAN

D'APRÈS LE FILM DE FRANK CAPRA

MISE EN SCÈNE STÉPHANE DAURAT

PAR LA COMPAGNIE CARAVANE

licence n°13043779 - Visual © Dorian & Associés

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

# LUCERNAIRE

DU 22 JANVIER AU 29 MARS 2020 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 18H  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

L'HISTOIRE EXTRAORDINAIRE D'UN HOMME ORDINAIRE

CONTACT PRESSE : Jean-Philippe Rigaud / 06 60 64 94 27  
jphirigaud@aol.com

# LA VIE EST BELLE

DE **PHILIP GRECIAN**

TRADUCTION **CATHERINE HAUSEUX** ET **STÉPHANE DAURAT**

MISE EN SCÈNE **STÉPHANE DAURAT**

LA VIE EST BELLE EST REPRÉSENTÉ DANS LES PAYS DE LANGUE FRANÇAISE PAR DOMINIQUE CHRISTOPHE/L'AGENCE PARIS,  
EN ACCORD AVEC DRAMATIC PUBLISHING COMPANY, WOODSTOCK, IL.

AVEC

**STÉPHANE DAURAT** (M. CAMBELL, M. ANDREWS/ M. CARTER, NICK, UN ANGE, GEORGES BAILEY)

**JÉRÔME RAGON** (M. CAMBELL, M. ANDREWS/ M. CARTER, NICK, UN ANGE)

**CATHERINE HAUSEUX** (CLARENCE, L'ANGE GARDIEN)

**MEAGHAN DENDRAËL** (CLARENCE, L'ANGE GARDIEN)

**ALEXANDRE LETONDEUR** (HARRY BAILEY, ERNIE/ M.POTTER/ SAM/ UN ANGE)

**BENJAMIN ALAZRAKI** (HARRY BAILEY, ERNIE/ M.POTTER/ SAM/ UN ANGE)

**THIERRY JAHN** (GEORGE BAILEY)

**HERVÉ JOUVAL** (M.GOWER, BERT, ONCLE BILLY, MARTINI, MME HATCH, UN ANGE)

**RICHARD LEROUSSEL** (M.GOWER, BERT, ONCLE BILLY, MARTINI, MME HATCH, UN ANGE)

**GWENAËL RAVAUX** (MARY HATCH, TANTE TILLY, VENDEUR DE JOURNAUX, UN ANGE)

**EMMA DARMON** (MARY HATCH, TANTE TILLY, VENDEUR DE JOURNAUX, UN ANGE)

**SANDRA HONORÉ** (VIOLET, RUTH, MADAME BAILEY, MME THOMPSON, UN ANGE)

LUMIÈRES : JEAN LUC CHANONAT ET JAMES GROGUELIN

PRODUCTION : COMPAGNIE CARAVANE

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

PARTENAIRES : ADAMI, SPEDIDAM, ARCAL , SET DE VILLENEUVE SAINT GEORGES ET THÉÂTRE 13

REMERCIEMENTS : DOMINIQUE CHRISTOPHE ET SOPHIE LOROTTE



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

---

**1H20 / DU 22 JANVIER AU 29 MARS 2020** DU MARDI AU SAMEDI À 21H ET LE DIMANCHE À 18H

CONTACT DIFFUSION : EMMANUELLE DANDREL [E.DANDREL@ALICEADSL.FR](mailto:E.DANDREL@ALICEADSL.FR) (06 62 16 98 27) - ELODIE KUGELMANN (06 62 32 96 15)

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

---

L'HISTOIRE EXTRAORDINAIRE D'UN HOMME ORDINAIRE

## LE SPECTACLE

---

Enfant, George Bailey rêvait de devenir explorateur. À la mort de son père, il y renonce pour reprendre l'entreprise familiale, qui permet aux plus modestes de se loger dignement. Mais celle-ci est menacée par Potter, homme puissant et sans scrupule, qui ne recule devant rien pour la faire disparaître. La veille de Noël, George, désespéré et acculé, s'apprête à se jeter d'un pont. C'est alors que le Ciel dépêche à ses côtés Clarence, un ange qui, pour gagner ses ailes, doit l'aider à sortir de cette mauvaise passe... et va lui faire vivre une expérience qui lui fera réaliser combien sa vie est précieuse.

**Adapté du célèbre film de Frank Capra, un conte de Noël optimiste et humaniste, qui nous porte à croire en l'homme.**

### Note d'intention de Stéphane Daurat, le metteur en scène

Sept comédiens en tout et pour tout, pour nous raconter la vie de George Bailey. Deux comédiens pour former le couple George Bailey/Clarence l'ange-gardien, et cinq autres (trois hommes et deux femmes) pour incarner la vingtaine de personnages de l'histoire. Les différents lieux où se déroule cette fable, se construisent sous les yeux des spectateurs, et avec eux. On y voit la machinerie du théâtre se mettre au service de l'histoire ; les ambiances se créer, les espaces se modeler, les personnages prendre vie et accompagner le protagoniste à travers cette fable. Rien n'est réaliste, tout est suggéré, représenté de manière onirique, afin de pouvoir passer du présent au souvenir et du passé à un avenir réinventé. La lumière et les sons occupent une place prépondérante dans la mise en jeu et la symbolisation des univers, des lieux et des ambiances.

## LA COMPAGNIE

---

Sous l'impulsion de Stéphane Daurat et Catherine Hauseux, qui codirigent la compagnie depuis 2007, Caravane réunit des artistes et techniciens autour de projets humanistes, s'appuyant sur des écritures souvent contemporaines et relayant des thèmes en résonance avec l'actualité de la société. Nous voulons un théâtre à la fois accessible et exigeant, un théâtre qui propose au spectateur de prendre sa place, dans la salle, dans la société, dans le monde. Et si nous employons volontiers le mot populaire concernant nos spectacles, c'est pour définir un théâtre susceptible non pas de plaire au plus grand nombre mais de parler à tout à chacun.

La compagnie Caravane a créé une quinzaine de spectacles, alternant formes légères et grosses distributions, totalisant plus de mille trois cents représentations, dans toute la France, mais aussi à l'international. Elle a fait escale dans plus de cent-cinquante lieux de création et de diffusion artistique, et a participé à de nombreux festivals.

Elle s'inscrit à la fois localement sur le territoire des villes où elle travaille en résidence – à travers des ateliers et des actions de médiation culturelle – et elle privilégie parallèlement une diffusion étendue en présentant ses créations à Paris, à Avignon et en tournée.

### Dates de tournée à venir

17/03/20 : Théâtre Valère à Sion

19/03/20 : Espace la Traverse au Bourget du Lac

20/03/20 : Auditorium Michel Petrucciani à Montélimar

24/04/20 : Espace Jacques Tati à Orsay

Contact de la compagnie : Compagnie Caravane / 10, rue Edouard Vaillant, 93100 Montreuil

01 40 21 39 15 / [compagniecaravane@wanadoo.fr](mailto:compagniecaravane@wanadoo.fr)

[www.compagniecaravane.fr](http://www.compagniecaravane.fr) / [www.facebook.com/lavieestbellecaravane](https://www.facebook.com/lavieestbellecaravane)

© Arnaud Perrel



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---



### **Stéphane Daurat**, M. Cambell, M. Andrews, M. Carter, Nick et un ange

Formé au cours Florent par Muriel Mayette, Éric Ruf, Daniel Romand et Georges Bécot, il a été Talent ADAMI en 1998. Il a participé à une quarantaine de pièces et a mis en scène une douzaine de spectacles, dont *Des souris et des hommes* de J. Steinbeck, *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de D. Wasserman, et *Quand je serai grande... tu seras une femme, ma fille* de C. Hauseux. Il interprète actuellement le rôle de Bérenger dans *Rhinocéros, la nouvelle* de Ionesco au Théâtre Essai à Paris. Il a mis en scène *Un sac de billes* adapté de J. Joffo, présenté au Lucernaire en début de saison.



### **Catherine Hauseux**, Clarence

Formée au Cours Florent, elle crée avec Stéphane Daurat la Compagnie Caravane. Metteuse en scène et comédienne, elle a abordé les auteurs classiques tel que Marivaux, Tchekhov, Molière ou Feydeau, et des écritures contemporaines signées C. Fréchette, G. Sibleyras, ou I. Horowitz. Dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou* elle interprétait Miss Ratched. Elle a mis en scène *Histoire de vivre* de N. Saugeon et *Rhinocéros, la nouvelle* de Ionesco. Au dernier festival d'Avignon, elle présentait pour la 5<sup>e</sup> année un spectacle qu'elle a écrit et qu'elle interprète *Quand je serai grande... tu seras une femme, ma fille*.



### **Thierry Jahn**, Georges Bailey

Comédien et metteur en scène formé au centre d'études théâtrales (Paris III). Il débute sa carrière de comédien au Théâtre de la Forêt, où il joue des auteurs contemporains, Vian, Camus, Fréchette ou Queneau, comme des classiques, Cervantès, Shakespeare, Musset, Molière, Racine. Il met en scène des textes de Gide, Aymé, Fowles, Marivaux ou dont il est l'auteur. Au printemps 2019, il a mis en scène et interprété *La Cagnotte* de Labiche, au Lucernaire et en tournée. Avec la compagnie Caravane, il a joué dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, *Des souris et des hommes* et *Mr Pic ?*



### **Hervé Jouval**, M. Gower, Bert, Oncle Billy, Martini, Mme Hatch et un ange

Il joue régulièrement au théâtre sous la direction de C. Luthringer dans *La Surprise de l'Amour* de Marivaux, dans des mises en scènes de R. Cambay, D. Frizman, A. Coutureau, U. Mikos, ou encore B. Lavigne. *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, *L'Ours*, *La Folle nuit*, *La Demande en mariage* de Tchekhov et *Le Guérisseur* aux côtés de Xavier Gallais. Au sein de la compagnie Caravane, il a participé à *Vol au-dessus d'un nid de coucou* et *Rhinocéros*. Début 2019, il jouait *Cache-Cash* de N. Haudelaine à l'Essai Théâtre Paris.



### **Alexandre Letondeur**, Harry Bailey, Ernie, M.Potter, Sam et un ange

Auteur et comédien, a été formé au Théâtre du Jour. Interprète physique, il oriente son parcours artistique vers un théâtre gestuel et burlesque. Il co-fonde la Cie Zygomatic avec L. Pitorin. M. Frémond le met en scène dans un solo clownesque *Le Tir bouffon*. En 2006, il rencontre Ned Grujic avec qui il travaille régulièrement, *Sa Majesté des Mouches*, *Cabaret Grimm...* Il joue dans *Le Petit Prince* sous la direction de S. Pézerat. Dernièrement, il a écrit et joué *Le Petit poilu illustré*. Il intervient en tant que comédien-clown à l'hôpital auprès des enfants malades avec l'équipe du *Rire Médecin*.



### **Gwenaël Ravaux**, Mary Hatch, Tante Tilly, vendeur de journaux et un ange

Formée au Conservatoire d'Angers puis aux Cours Florent avec R. Acquaviva, elle travaille régulièrement pour le TRPL avec P. Pelloquet. Joue sous la direction d'E. Métayer dans *Smoking, No Smoking* et collabore avec J.D. Laval pour de nombreux spectacles : *Maître Puntilla et son valet Matti*, *Les Fourberies de Scapin*, *Silence en coulisses* ou *Le Chapeau de paille d'Italie*. Avec La Cie Les Arthurs, elle interprète de nombreuses comédies dont *Une aspirine pour deux* mis en scène par F. Perrin. En 2018, elle jouait dans *Des amis fidèles* de E. Rouquette et au printemps 2019 dans *Forêt* de W. Mouawad.



### **Sandra Honoré**, Violet, Ruth, Mme Bailey, Mme Thompson et un ange

Elle a commencé comme petit rat de l'Opéra de Marseille sous la direction de R. Petit, puis a rejoint les Cours Florent. Elle intègre Les Tréteaux de France pour y jouer sous la direction de E. Krüger et J. Danet. Elle met en scène *Un paysage sur la tombe* de F. Mentré, puis *La Dispute* de Marivaux. Elle chorégraphie *Dom Juan* dirigé par J.J. Rieu, assiste J.P. Dubois sur *Voltaire sort de l'ombre* et P. Calvario sur *Marie Tudor*, avec lequel elle joue dans *Angels in America*, *Shakespeare in the Woods* et *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*. Elle dispense les cours de danse à l'École du Lucernaire.





**Jérôme Ragon, M. Cambell, M. Andrews, M. Carter, Nick et un ange**

Il intègre le CNSAD de Paris (classe de P. Adrien et J. Lassalle), il a travaillé entre autres, avec B. Jacques, D. Touzé, A. Bas, R. Brunel, L. Pelly, G. Garran, L. Ziveri, T. Jahn, S. Daurat et, dernièrement, avec L. Matton dans *Helsingor*, *Château d'Hamlet*. Il est également assistant metteur en scène de spectacles musicaux et lyriques dirigés par J.C. Saïs et J. de Pange, avec la Cie Arcal. Il a traduit, adapté et joué *Soldat Peaceful*, une pièce de S. Reade. Il a signé la conception et la réalisation des costumes de plusieurs spectacles : *Le Prince Travesti*, *Les Contes du Chat Perché*, *La Cagnotte*.



**Emma Dramon, Mary Hatch, Tante Tilly, vendeur de journaux et un ange**

Après des études de littérature anglaise à Nanterre, Emma Darmon suit une formation théâtrale au cours Florent avec Jean-Luc Revol et à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris avec Michel Ferrer, en tant que chanteuse lyrique. Elle travaille avec plusieurs compagnies de théâtre, notamment depuis seize ans avec La Compagnie Parciparlà sous la direction du metteur en scène et auteur Freddy Viau. D'origine anglaise et américaine, elle prête sa voix dans le secteur de la voix off et du doublage. Emma fait également du théâtre en entreprise et participe à des formations utilisant les techniques du théâtre dans les deux langues qu'elle maîtrise.



**Benjamin Alazraki, Harry Bailey, Ernie, M.Potter, Sam et un ange**

Benjamin Alazraki a travaillé récemment au Café de la Gare dans *On en est là*, de J. Manesse, *Noël au balcon* et *La Touche étoile* de G. Dyrek. Il collabore avec X. Letourneur dans *Un Conseil très municipal* de C. Dob, *J'aime beaucoup ce que vous faites* de C. Greep, ou *Amour et chipolatas* de J.-L. Lemoine. Il joue également *Les Femmes savantes* de Molière, mais aussi *Phèdre* de Racine. Il tourne pour la télévision dans de nombreuses séries et téléfilms, *Camping Paradis*, *Nicolas Le Floch*, *R.I.S*, *La Traque*, *Commissariat Bastille*, *Que du bonheur...* Au cinéma, il travaille sous la direction de J. Balasko, D. Caron, P. Lioret, ou encore P. Jolivet dans *Ma petite entreprise*.



**Meaghan Dendraël, Clarence**

Bac théâtre en poche, Meaghan Dendraël poursuit sa formation aux Ateliers du Sudden et commence à jouer dans plusieurs classiques dont *Antigone* de Sophocle, ou *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux. Touche à tout, elle se lance dans l'improvisation de longue durée et c'est au Festival d'Avignon qu'elle rencontre le metteur en scène de la Bigarrure, qui la fera jouer dans 3 spectacles au Grand Point Virgule, ou encore au Lucernaire. Parallèlement, elle écrit après *L'Emmerdante* et *Le Puma*, sa troisième pièce en co-écriture *Et si on passait au dessert ?* qui sera montée par Jean-Luc Moreau à la rentrée 2020. Active également dans le doublage, Meaghan Dendraël compte devenir une rock-star avant de mourir à 27 ans.



**Richard Leroussel, M. Gower, Bert, Oncle Billy, Martini, Mme Hatch et un ange**

Formé au cours Véra Gregth et au Théâtre École du Passage, il a joué Feydeau, John Ford, Novarina... Il prête régulièrement sa voix pour des doublages. Avec la Compagnie Caravane, il a joué dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Dale Wasserman et *Rhinocéros* de Ionesco.



## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 7 février 2020** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)