

PSY CAUSE(S) LUI

DE ET MISE EN SCÈNE **JOSIANE PINSON**

ASSISTANTE MARIE-CÉLINE NIVIÈRE

AVEC **ALEXIS VICTOR**

Licence n°1-1043759 - Visuel © Olivier Thérin

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 25 MARS AU 10 MAI 2020 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

UN PSY VIRTUOSE, UN ACTEUR NÉVROSÉ. OU L'INVERSE...

CONTACT PRESSE : Pierre Cordier

06 60 20 82 77

pcpresse@live.fr

PSY CAUSE(S) LUI

DE ET MISE EN SCÈNE **JOSIANE PINSON**
AVEC **ALEXIS VICTOR**

AVEC LES VOIX DE DEBORAH LAWRENCE, LAURENT RICHARD ET JOSIANE PINSON

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : MARIE-CÉLINE NIVIÈRE

CRÉATION MUSICALE : STÉPHANE CORBIN

CRÉATION LUMIÈRES : GIL GALLIOT

PRODUCTION : CHANGEMENT DE DÉCOR ET ALEXIS VICTOR

CORÉALISATION : LUCERNAIRE

PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H20 / DU 25 MARS AU 10 MAI 2020 DU MARDI AU SAMEDI À 21H ET LE DIMANCHE À 17H

CONTACT DIFFUSION : DAVID RIQUET DRIQUET@CHANGEMENTDEDECOR.FR (01 47 64 76 40 / 06 67 68 17 82)

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

UN PSY VIRTUOSE, UN ACTEUR NÉVROSÉ. OU L'INVERSE...

LE SPECTACLE

« Lui » est psy. En couple. Père. Fils... Et un rien borderline. À cause de son père ? De sa mère ? De sa femme ? Ou de ses patients ? Avec tendresse et cruauté, *Psy Cause(s) Lui* met à nu la psyché masculine pour en ausculter les fragilités. Pour rire de notre pauvre condition de mortels. Pour donner vie à nos états euphoriques, nos fracassantes descentes aux enfers, nos frustrations, nos fantasmes et nos pulsions contradictoires. Mais qui est « Lui » ? Il nous ressemble tant...

Après le succès de sa trilogie *Psy Cause(s)* au féminin, Josiane Pinson explore les méandres de la psyché masculine. Messieurs : bienvenue chez vous...

Note d'intention de Josiane Pinson, l'autrice

Depuis un long moment Alexis Victor émettait le souhait que je le dirige dans un « seul en scène ». L'idée était fort séduisante, mais quelle écriture allait réussir à faire converger nos enthousiasmes respectifs ?

Et puis le hasard - ou pas - nous a apporté la réponse. À l'issue de l'une de mes représentations de *Psy Cause(s) 2*, un spectateur m'a fait cette remarque : « Les hommes sont les grands absents de vos spectacles ! » Il a suffi que je rapporte cet échange à Alexis pour qu'une petite flamme s'allume dans son œil... Car c'est bien cela qu'il attendait de moi. Un *Psy Cause(s)*... au masculin !

Page blanche... Jusqu'à ce qu'une petite voix me glisse à l'oreille : « Et si tu parlais du postulat que l'homme est une femme comme les autres ? Si tu pensais tes mots dans la bouche et dans la tête de LUI ? »

Ainsi donc est né *Psy Cause(s) Lui*. Construit sur le même modèle que la trilogie de *Psy Cause(s)* : un psy borderline et ses patients. Prétexte à dresser le portrait universel de la psyché masculine. Il va maintenant s'agir de guider, d'accompagner et d'emmener Alexis là où on ne l'attend pas. Là où il ne s'attend pas. Pour troubler, faire rire, secouer ou émouvoir le spectateur surpris de se reconnaître ici ou là. En coloriant les multiples nuances et zones d'ombre des protagonistes coincés entre machisme et féminité, force et faiblesse, liberté et aliénation, au fil de portraits d'hommes égrenés ça et là comme les pièces d'un puzzle.

De lui offrir un écrin bien à lui pour donner corps et vie à l'Homo Sapiens dans toute sa complexité.

Note d'intention d'Alexis Victor, le comédien

J'ai rencontré Josiane Pinson il y a une dizaine d'années. Je suis allé découvrir dans *Psy Cause(s) Opus 1*. J'ai immédiatement été bluffé par ce spectacle, par sa conception, son interprétation et son écriture. J'ai découvert une sublime actrice et un auteur génial. En sortant, je me suis dit « C'est tellement Woody Allenien ». La manière dont Josiane écrit est fine, intelligente, irrévérencieuse, cruelle et tendre. Je pourrais continuer la liste des adjectifs encore et encore... Et j'ai pensé « Quel pied cela doit être d'être seul en scène et de dire ces mots... »

Puis nous nous sommes souvent croisés. Nous avons continué à suivre le parcours de l'un et de l'autre. Je crois que nous avons développé une relation extrêmement respectueuse du travail de l'autre. Que ce soit au théâtre ou sur les plateaux de doublage.

Je suis allé voir *Psy Cause(s) Opus 2* trois fois et à chaque fois, je ne pouvais m'empêcher de me projeter... Je m'imaginai sur scène, seul dans la peau de nombreux personnages. Sentiment d'extrême envie et de vertige absolu. Suite à un échange d'envies artistiques, Josiane m'a fait le cadeau de m'écrire un seul en scène : *Psy Cause(s) Lui*. Un seul en scène... pour moi. Quel cadeau ! À moi maintenant de glisser toute ma psyché d'acteur et ma carcasse d'être humain dans cet écrin si subtil qu'elle a composé pour moi.



Josiane Pinson, autrice et metteuse en scène

Comédienne et autrice, Josiane Pinson écrit et joue très tôt ses propres spectacles en solo. Férue de psychanalyse et passionnée par la complexité émotionnelle de ses contemporaines, elle s'oriente rapidement vers des thématiques « au féminin » notamment dans *La Quarantaine rugissante*, ou dans *PSYcause(s)*. Elle aborde une autre vision de la psyché féminine en empruntant *La Femme qui frappe* à Victor Haïm. Elle adapte pour la scène le best-seller de son maître à penser Benoîte Groult *Les Vaisseaux du cœur*. Parallèlement, elle tourne pour la télévision avec une vingtaine de réalisateurs. Quand on ne la voit pas, elle prête sa voix à de nombreuses actrices américaines et commente de passionnants documentaires pour Arte ou La Cinq. Elle incarne Christine Lagarde dans le film de Costa Gavras *Adults in the Room*. En mars 2018, Josiane Pinson est nommée Chevalier des Arts et des Lettres par Madame Françoise Nyssen, Ministre de la Culture.



Alexis Victor, comédien

Après avoir reçu un premier prix d'interprétation au Conservatoire de St Germain en Laye, Alexis Victor poursuit sa formation théâtrale à l'Atelier de Blanche Salant et de Paul Weaver. Il joue ensuite des auteurs tels que Molière, Racine, Musset et Euripide. En 2007, il produit et interprète *Le Monte-plats* de Harold Pinter, mise en scène Mitch Hooper au côté de Anatole de Bodinat : succès public et critique. Il joue ensuite plus de 500 fois dans *Amour et chipolatas* de Jean-Luc Lemoine, mise en scène Xavier Letourneur. En 2010, il rejoint la troupe du « Repas des Fauves », spectacle qui a obtenu 3 Molières en 2011 (Meilleur spectacle, Meilleure mise en scène, Meilleure adaptation). Il joue ensuite au théâtre Daunou dans *Venise sous la neige* de Gilles Dyrek et au Café de la Gare dans *Noël au balcon* de Gilles Dyrek, puis à Avignon au Théâtre Actuel en été 2016. Il reprendra son rôle de Pierre dans *Le Repas de fauves* au théâtre Hébertôt à partir de septembre 2020. Pour le cinéma, il est la voix française officielle des comédiens Bradley Cooper et James McAvoy.

Changement de décor

Production et diffusion depuis 10 ans de spectacles exclusivement écrits par des femmes.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 3 avril 2020** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.