

LES VISAGES ET LES CORPS

DE **PATRICE CHÉREAU**

MISE EN SCÈNE ET JEU **PHILIPPE CALVARIO**

SUCCÈS REPRISE

Source : 3104379, Visuel : Pascal Oudin

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harattan

LUCERNAIRE

DU 29 AVRIL AU 14 JUIN 2020 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

L'AVENIR C'EST DU DÉSIR, PAS DE LA PEUR

CONTACT PRESSE : Nathalie Gasser / Tél : 06 07 78 06 10
gasser.nathalie.presse@gmail.com

LES VISAGES ET LES CORPS

DE **PATRICE CHÉREAU**
MISE EN SCÈNE ET JEU **PHILIPPE CALVARIO**

LUMIÈRE : BERTRAND COUDERC
RÉGIE GÉNÉRALE : AURÉLIEN AMSELLEM

LES VISAGES ET LES CORPS, PATRICE CHÉREAU, SKIRA FLAMMARION / LOUVRE ÉDITIONS, PUBLIÉ À L'OCCASION DE LA MANIFESTATION «LES VISAGES ET LES CORPS», AU MUSÉE DU LOUVRE SOUS LA DIRECTION DE PATRICE CHÉREAU, GRAND INVITÉ DU LOUVRE EN NOVEMBRE 2010

PRODUCTION : COMPAGNIE SAUDADE
CORÉALISATION : LUCERNAIRE
PARTENARIAT : THEATREONLINE



TARIFS : 28€ / + DE 65 ANS : 24€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10€

1 H 10 / DU 29 AVRIL AU 14 JUIN 2020 DU MARDI AU SAMEDI À 19H, DIMANCHE À 15H

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

CONTACT DIFFUSION : FRÉDÉRIC BERNHARD - SCÈNE & CIES

L'AVENIR C'EST DU DÉSI R, PAS DE LA PEUR

LE SPECTACLE

Créé au Quartz de Brest le 24 novembre 2010 puis repris au Théâtre du Rond-Point du 15 octobre au 10 novembre 2013.

Grand invité du Louvre en 2010, Patrice Chéreau a agencé les œuvres autour de ses thématiques essentielles, corps et visages, lumière, fantômes. Il a publié le beau-livre de cette aventure, *Les Visages et les corps*, ensemble de documents, impressions, notes, lettres, où il livre son intimité d'artiste, d'homme heurté par les doutes, les désirs incandescents, la quête de la beauté ou le goût des ténèbres. Chemin de traverses, balisé par des spectres aimables ou redoutés, ce spectacle bâtit un labyrinthe de bribes intimes, de fractures et de fractions de vie privée comme publique, où se reflètent à la fois le monde et les êtres aimés.

« Le Louvre, pour moi, c'est quoi, au fait ? C'est la nuit noire, au bout du pont des Arts, puis la lumière de l'aube, c'est le matin pour aller au lycée, un autobus, c'est ma découverte du théâtre, un pont, des arcades, passer le matin sous l'Institut quand il fait encore nuit. (...) C'est dans ces mêmes jours, ou pas loin, le lycée sombre où mes jambes et mes genoux tremblent parce qu'on me demande soudain de faire ce que j'ai toujours désiré : monter sur un plateau. (...) C'est la solitude de l'adolescence – celle qui ne m'a pas quitté et qui est aujourd'hui encore le moteur le plus sûr qui me met au travail, la force qui me fait échafauder des projets –, c'est son cortège de désirs et d'avidité, de tendresse et de manque, des images, oui, dont je me dis alors naïvement que je veux les refaire, ces visages que je n'ose pas regarder et dont je ne sais pas encore que je saurai un jour les faire travailler, les faire se modifier de l'intérieur. Et d'ailleurs, qu'est-ce que je sais faire ? Des images justement, il paraît, et pourtant je les critique aujourd'hui. »

« J'ai produit des images au début de ma vie, oui, je pensais alors que le théâtre était cela et seulement cela. Je ne le pense plus, et, paradoxalement, c'est peut-être le cinéma qui m'aura libéré du poids des images. Les visages et les corps, ce serait alors ce que j'ai découvert au fil des années : ce quelque chose qui n'appartient qu'à une seule personne, qui est bouleversant dès qu'il apparaît et se transforme et surtout ne se laisse jamais ENFERMER DANS DES IMAGES. Importance déterminante de la narration dans mon travail. Raconter une histoire, bien la raconter, ces mots que j'utilise obsessionnellement, n'est-ce pas, cela aussi, en contradiction avec la production d'images qui seraient dévorantes ? »

Patrice Chéreau

Note d'intention de Philippe Calvario, metteur en scène

Ce texte est devenu au fil des ans une sorte de mantra pour moi, je le relis, j'en découvre d'autres parcelles. Il me nourrit encore et toujours, il est une ressource inépuisable d'inspiration. Quatre ans après la dernière exploitation du spectacle, je décide d'en refaire quelques dates, au Paradis toujours. Patrice aimait le nom de cette salle. Il me disait toujours : « Joue le dans des endroits que le spectateur doit aller chercher, doit atteindre ». Et en ce sens, il n'y a pas mieux que cette salle magique du Lucernaire où il faut grimper, grimper. Cette scène habitée d'ombres, de lumières et de fantômes. Mais comme presque tous les théâtres. Ce texte de Patrice Chéreau est un mélange de pudeur et d'impudeur. Il est tout à fait intime et en même temps, Patrice brouille sans cesse les cartes, les souvenirs s'agencent dans le désordre, prennent parfois des chemins de détour. L'intimité n'est jamais exactement où on l'attend et c'est finalement la sensibilité personnelle de chaque spectateur qui en trace le chemin. L'émotion naît aussi de cette reconstitution dans l'instant que chacun peut entreprendre en rapport à sa propre vie. Ce texte pousse à l'introspection, celle de Patrice d'abord, puis la mienne et enfin, je l'ai souvent constaté en le jouant, celle du public.

© Pascal Victor



LA COMPAGNIE

Contact de la compagnie : François Nouel, administrateur de production
Compagnie Saudade
06 74 45 38 64
cie.saudade@gmail.com

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Patrice Chéreau, auteur

Après un passage au Piccolo Teatro de Milan, Patrice Chéreau devient co-directeur du TNP de Villeurbanne en 1972. En 1982, il prend la direction du Théâtre des Amandiers à Nanterre avec Catherine Tasca. Il rencontre Bernard-Marie Koltès, qu'il contribue à révéler en créant la plupart de ses pièces. Il monte aussi Genet, Marivaux, Heiner Müller, Tchekhov et Shakespeare (*Hamlet* au Festival d'Avignon en 1988). En 1983, *L'Homme blessé* le fait connaître des cinéphiles et obtient le César du meilleur scénario. Viennent ensuite *La Reine Margot* (Prix du jury au Festival de Cannes de 1994) ou encore *Intimité* (Ours d'or au Festival de Berlin 2001 et prix Louis-Delluc) ; son dernier film, *Persécution*, est sorti en décembre 2009.

Pour l'inauguration des Ateliers Berthier en 2003, Chéreau revient au théâtre en montant *Phèdre* de Racine, avec Dominique Blanc dans le rôle-titre. Il la retrouve six ans plus tard pour *La Douleur* de Marguerite Duras ; la même année, il dirige Romain Duris dans *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès. À l'opéra, Chéreau a notamment collaboré avec Pierre Boulez (*Der Ring des Nibelungen*, la tétralogie de Wagner à Bayreuth, *De la maison des morts* de Janáček) ou Daniel Barenboim (*Wozzeck* de Berg, *Don Giovanni* de Mozart, *Tristan et Isolde* de Wagner).

Il est le grand invité du Louvre en novembre 2010 où il présentera un programme intitulé *Les Visages et les corps* fait d'expositions, de théâtre, de danse, de lecture, de musique et de cinéma. Une pièce de Jon Fosse, *Rêve d'automne*, qui constitue l'élément central de cette programmation, est présentée en avant-première au Louvre et créée au Théâtre de la Ville.

En juillet 2013, il met en scène *Elektra* de Strauss, au Festival d'Aix-en-Provence, sous la direction musicale d'Esapekka Salonen.

Il est décédé le 7 octobre 2013.

© Pascal Victor





Philippe Calvario, metteur en scène et acteur

Philippe Calvario a suivi sa formation d'acteur au cours Florent, dans la classe de Valérie Nègre, Philippe Joiris et Isabelle Nanty. Il fonde en 1996 sa compagnie avec laquelle il a produit et mis en scène près de trente spectacles de théâtre et d'opéra. Les débuts : au festival universitaire de Nanterre, il met en scène *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre* de Noëlle Renaude (1997), et *Et maintenant le silence ?* (1998/99). Ces deux créations seront reprises l'une au Théâtre du Ranelagh, l'autre au Théâtre de la Bastille. Son travail est ainsi remarqué par Jean-Pierre Vincent, directeur du théâtre Nanterre-Amandiers qui lui propose de mettre en scène *Cymbeline* en 2000, spectacle qui se fera dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Au Théâtre des Bouffes du Nord débute une collaboration avec *La Mouette* de Tchekhov (2000), qui se poursuivra avec *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès (2004) et *Grand et petit* de Botho Strauss (2005). En 2004, il met en scène son premier opéra, *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev. En 2009, il crée *Iphigénie en Tauride* de Gluck au Staatsoper d'Hambourg avec un casting de renommé international (Toby Spence, Christopher Maltman, Krassimira Stoyanova) Il a également mis en scène deux concerts pour Julia Migéns (*Alter ego* et les lieder de Franz Schubert), ainsi qu'une revue au casino de Paris avec Dita Von Teese. *Richard III* de Shakespeare avec Philippe Torreton dans le rôle titre (2005) trouvera sa place dans la programmation du Théâtre des Amandiers de Nanterre où sera créé *Electre* de Sophocle avec, entre autres, Jane Birkin (2006). Il a mis en scène au CNSAD (Conservatoire supérieur d'art dramatique).

Il travaille de 2011 à 2014 à l'Athénée où il mettra en scène *La Visite inopportune* de Copi avec Michel Fau et Marianne James ainsi que *Les Larmes amères de Petra Von Kant* avec Maruschka Detmers.

En 2015, il met en scène *Marie Tudor* au Théâtre de la Pépinière avec douze acteurs, dont Cristiana Reali dans le rôle-titre. En 2017, *L'Opéra de Quat'Sous* à l'atelier Classe Libre Théâtre du cours Florent. En 2018, *La Double inconstance* au Théâtre 14 et en tournée. Il jouera ensuite Antoine dans *Juste la fin du monde* de Lagarce mis en scène par Jean-Charles Mouveau au Petit Hébertot, à Avignon et en tournée.

Toutes les pièces de la Compagnie Saudade ont été représentées entre quarante et deux cents fois en Île-de-France, en province, en Europe et en Asie.

Philippe Calvario a été le conseiller artistique de Patrice Chéreau pour *Phèdre* de Racine. Ils sélectionneront et liront ensemble des textes d'Hervé Guibert dans *Le Mausolée des amants* (2005), en tournée dans toute la France en passant par l'Odéon, Théâtre de l'Europe et l'Opéra Comique.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique le **vendredi 22 mai 2020** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR