

PINOCCHIO

D'APRÈS **CARLO COLLODI**

ADAPTATION **ALEXANDRE TOURNEUR**

AVEC **ALEXANDRE TOURNEUR** ET **CHARLOTTE FABRE**
OU **MATHILDE PUGET** OU **AMÉLIE GONIN**

Lucerne n°1 104 9779 - Visuel © Jonathan Bouvier



théâtres
parisiens
associés.com

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 5 ANS

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

À PARTIR DU 16 SEPTEMBRE À 14H30 MERCREDI ET SAMEDI, DIMANCHE À 14H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

UN SPECTACLE DRÔLEMENT DÉSŒBÉISSANT

CONTACT PRESSE : Alain Pons / 06 03 19 84 27
pons.presse@gmail.com

PINOCCHIO

D'APRÈS **CARLO COLLODI**
ADAPTATION **ALEXANDRE TOURNEUR**

AVEC

ALEXANDRE TOURNEUR (MONSIEUR LOYAL, GEPETTO, CHAT ET RENARD, FÉE BLEUE, JUGE ET BONHOMME DE LA RÉCRÉATION)

CHARLOTTE FABRE (PINOCCHIO, EN ALTERNANCE AVEC MATHILDE PUGET ET AMÉLIE GONIN)

MATHILDE PUGET (PINOCCHIO, EN ALTERNANCE AVEC CHARLOTTE FABRE ET AMÉLIE GONIN)

AMÉLIE GONIN (PINOCCHIO, EN ALTERNANCE AVEC MATHILDE PUGET ET CHARLOTTE FABRE)

MASQUES : MARIE MUYARD

COSTUMES : ANNE RUAULT

ILLUSTRATION : JONATHAN BOUSMAR

PRODUCTION : COMPAGNIE ÉLÉE

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

CONTACT DE LA COMPAGNIE : COMPAGNIE ELÉE

51, RUE DU MARÉCHAL JOFFRE 78350 JOUY EN JOSAS

ENFANTS : 11 € / ADULTES : 14 €

1H / À PARTIR DU 16 SEPTEMBRE 2020 LES MERCREDI ET SAMEDI À 14H30 ET LE DIMANCHE À 14H

CONTACT DIFFUSION : HÉLÈNE HENRI-DRÉAN HELENE.HENRIDREAN@GMAIL.COM (06 63 66 87 56)

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

UN S P E C T A C L E D R Ô L E M E N T D É S O B É I S S A N T

LE SPECTACLE

Une bûche qui parle ce n'est pas banal. Alors quand le vieux Gepetto en fait une marionnette et que celle-ci se met à vivre, cela devient extraordinaire ! Mais Pinocchio est un polisson qui se lance aussitôt dans de drôles d'aventures. Faisant fi des conseils avisés du grillon qui parle, il sera tour à tour pendu, emprisonné, transformé en âne, mangé par un grand requin blanc... Mais finira-t-il par devenir un vrai petit garçon ? Aux enfants de décider !

Une joyeuse adaptation interactive avec une mise en scène ingénieuse mêlant masques, marionnettes, théâtre d'ombre et magie.

Note d'intention de Alexandre Tourneur, l'adaptateur

Au-delà du parcours initiatique du pantin irréflecti devenu petit garçon respectueux, l'histoire de *Pinocchio* est une fabuleuse aventure. Porter à la scène un tel foisonnement de péripéties, de décors inattendus et de personnages savoureux représentait un défi passionnant. Ce sont précisément ces difficultés qui font de *Pinocchio* un support idéal pour initier les enfants à l'univers du théâtre. Pour raconter à deux cette grande histoire nous avons convoqué plusieurs techniques théâtrales : magie, masques, théâtre d'ombres, marionnettes, conte. La variété de ces techniques ludiques est garante d'un divertissement rythmé. Mais c'est surtout notre façon d'inviter les enfants - le public en général - à aimer le théâtre dans ce qu'il propose de plus réjouissant : l'artisanat, l'ingéniosité, l'improvisation, l'activation de l'imaginaire.

Le décor a été conçu comme un ancien petit stand de bonimenteur, formant un écrin où se bousculent les images et les sons. D'une grande malle au trésor, un monsieur Loyal fait jaillir personnages et accessoires. Le moment de la représentation est vécu comme une fête, un instant spécial pour les jeunes spectateurs. Pour autant, tout n'est pas rose bonbon dans le monde de *Pinocchio*. Nous n'avons pas esquivé la rudesse et la cruauté de la version originale écrite par Carlo Collodi.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Alexandre Tourneur, Monsieur Loyal, Gepetto, Chat et Renard, Fée Bleue, Juge et Bonhomme de la récréation

Après des études au conservatoire de Versailles puis à l'école Claude Mathieu, il joue *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Le Misanthrope* de Molière sous la direction de Danièle Dubreuil. Puis il débute sa collaboration avec Vincent Caire, en jouant *l'Été*, de Romain Weingarten, *Les Vilains*, d'André Gille (mise en scène : Damien Coden et Cédric Miele) et *Amphitryon* de Molière, qu'il co-met en scène avec Tiphaine Vaur. Il joue également sous la direction de Jean-Daniel Laval dans *Maître Puntilla et son valet Mati*, ainsi que dans une dizaine de pièces de Molière, dont *Le Bourgeois gentilhomme* ou *Le Médecin malgré lui*. Il travaille également sous la direction de Vincent Caire dans *La Locandiera* de Goldoni et *Beaucoup de Bruit pour rien* de Shakespeare. Il joue sous la direction d'Elrick Thomas, de Thierry Lavat et Paul Nguyen.



Mathilde Puget, Pinocchio

Elle décroche ses premiers rôles immédiatement après le conservatoire de Versailles où elle a obtenu un premier prix, participant à une trentaine de spectacles dirigés par Jean Daniel Laval au Montansier, interprétant des pièces aussi variées que *Le petit monde de Guignol*, de Jean-Daniel Laval, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Le Médecin volant*, *L'Avare*, ou *Don Juan*, de Molière, *Le Vol d'Icare* de Pennac, ou *Le Marchand de Venise* de Shakespeare, *La Paix d'Aristophane* ou *L'Opéra de quat'sous* de Brecht. Elle joue dans *L'homme à l'harmonica* un spectacle conçu par Jonathan Hayes, *Amphitryon* de Molière, mise en scène de Marc Renaudin, *Cadet Rousselle* mis en scène par Antoine Seguin. Avec les Nomadesques, elle participe à *La Double Inconstance*, mise en scène de Karine Tabet et Vincent Caire, et *La Locandiera*, mise en scène Vincent Caire.



Charlotte Fabre, Pinocchio

Après des études au conservatoire de Versailles, Charlotte joue *La mort accidentelle des classes moyennes*, mise en scène par Sébastien Chassagne. Elle interprète sous la direction de Jean-Daniel Laval, *Parole de femmes en prison* et *Bécassine au théâtre*, ainsi que plusieurs pièces de Molière, dont *Le Bourgeois gentilhomme*, *L'Avare*, ou *Le Malade imaginaire*. Elle travaille également avec Lorraine Pujol pour *Drôles de sorcières* et collabore avec le collectif le Foyer pour *Anthropologie*. Charlotte met également en scène *Le Révizor* de Gogol, *Alice au pays du jazz*, *Tsaverna la grenouille* et *L'homme des bois* d'après Tchekhov.



Amélie Gonin, Pinocchio

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle travaille sous la direction de Jean-Louis Thamin dans *Le Barbier de Séville*, *Les Fausses Confidences*, puis avec Francis Perrin dans *Une aspirine pour deux* et Nicolas Briançon pour *Le fil d'Ariane*. Elle interprète *Roméo et Juliette* sous la direction d'André Serré. Amélie intègre en 2001 La Compagnie de la Reine dirigée par Jean-Daniel Laval au Théâtre Montansier à Versailles où elle joue Molière, Shakespeare, Brecht, Feydeau, Claudel, Courteline et Labiche. Elle interprète *Les Madelon* de Tiphaine Vaur. Amélie a tourné pour le cinéma et la télévision, avec Jean-Paul Rappeneau *Tout feu, tout flamme*, Cyrano de Bergerac, Jean-Loup Hubert *Après la guerre*, Christopher Franck *Femmes de personne*, Maroun Bagdadi *Les jupons de la Révolution*, Nicolas Gessner *Le Tueur triste* et Jean-Paul Roux *La Reine de Djerba*.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:


- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR