

BOULE DE SUIF

DE **GUY DE MAUPASSANT**
ADAPTATION **ANDRÉ SALZET** ET **SYLVIE BLOTNIKAS**
MISE EN SCÈNE **SYLVIE BLOTNIKAS**
AVEC **ANDRÉ SALZET**

Crédit photo : J. P. V. - Visual / 8.11.11

THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR **L'Harmattan**

LUCERNAIRE

DU 2 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE 2020 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

LA DIGNITÉ N'EST PAS TOUJOURS LÀ OÙ ON PENSE

CONTACT PRESSE : Jean-Philippe Rigaud / 06 60 64 94 27
jphirigaud@aol.com

BOULE DE SUIF

DE **GUY DE MAUPASSANT**

ADAPTATION **ANDRÉ SALZET** ET **SYLVIE BLOTNIKAS**

MISE EN SCÈNE **SYLVIE BLOTNIKAS**

AVEC

ANDRÉ SALZET

CRÉATION LUMIÈRES : YDIR ACEF

MUSIQUE : CÉSAR FRANCK

PRODUCTION : COMPAGNIE CARPE DIEM ARGENTEUIL

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

PARTENAIRES : THÉÂTRE JEAN MARAIS DE SAINT-GRATIEN (95), VILLE DE SCIEZ SUR LÉMAN (74), THÉÂTRE BEAUX-ARTS TABARD DE MONTPELLIER (34) ET THÉÂTRE PORTAIL SUD DE CHARTRES (28)

SOUTIENS : VILLE D'ARGENTEUIL ET CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL D'OISE

REMERCIEMENTS : BRIGITTE DALET ET VÉRONIQUE VILLARD



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H / DU 2 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE 2020 DU MARDI AU SAMEDI À 18H30 ET LE DIMANCHE À 15H

CONTACT DIFFUSION : DOROTHÉE LIATARD DE MAILLY 0607665656@ORANGE.FR (06 07 66 56 56)

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

LA DIGNITÉ N'EST PAS TOUJOURS LÀ OÙ ON PENSE

LE SPECTACLE

Hiver 1870. À bord d'une diligence, dix personnes fuient Rouen occupée par l'armée prussienne : des notables, deux bonnes sœurs, un révolutionnaire et Boule de Suif, une prostituée pleine de dignité.

La voiture avance lentement dans la neige. La faim tourmente les esprits. Généreuse, Boule de Suif partage ses provisions avec les passagers. La nuit tombe. La diligence doit faire étape dans un village occupé par l'ennemi. Un officier prussien retient alors les voyageurs en otage...

La nouvelle création d'André Salzet après *Le Joueur d'échecs* et *Madame Bovary*.

Note d'intention d'André Salzet, adaptateur

Après *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, je ne pouvais que continuer de porter sur scène la littérature du XIX^e siècle avec un autre auteur majeur de l'époque, disciple de Flaubert, Guy de Maupassant qui réalisa, avec *Boule de Suif*, un véritable coup d'éclat.

Après sa mise en scène de *Madame Bovary*, j'ai naturellement demandé à Sylvie Blotnikas d'adapter avec moi ce récit et de me guider en tant qu'homme à porter les mots de *Boule de suif*.

Qui n'a jamais entendu parler d'Emma Bovary ou de Boule de suif ? Flaubert et Maupassant ont cela en commun d'avoir créé des personnages qui semblent avoir réellement existé.

L'adaptation fidèle laisse toute sa place aux thèmes évoqués par Maupassant, l'argent, la guerre, l'hypocrisie de la haute société et du clergé à cette époque.

Nous souhaitons rester au plus près des mots de Maupassant pour faire vivre son écriture et raconter l'histoire de *Boule de suif*, une femme bien différente d'Emma Bovary, une femme simple, pleine de bon sens et de dignité.

Note d'intention de Sylvie Blotnikas, co-adaptatrice et metteuse en scène

Avec un cadre historique marquant (la guerre de 1870), *Boule de suif* nous donne une description terriblement juste des rapports humains et de notre société. Une action rythmée se déroulant sur cinq jours, des personnages absolument pittoresques dans leur bassesse ou leur cruauté, des dialogues réjouissants, des lieux clos propices aux tensions dramatiques (une diligence, une auberge) et bien sûr, son héroïne généreuse et tellement touchante... toutes ces caractéristiques font de ce court récit un enjeu théâtral passionnant.

Il s'agissait avant tout par un travail d'interprétation avec André Salzet, de trouver le ton précis et savoureux du narrateur mais aussi toute la vérité et tout l'humour possibles de cette galerie de personnages. Puis de restituer l'ambiance du récit avec un dispositif scénique très simple et un accompagnement musical qui rythme les journées qui se succèdent.

À Maupassant, son jeune protégé, Flaubert écrivit : « Ce petit conte restera, soyez-en sûr. »



GUY DE MAUPASSANT (1850-1893)

Interne au lycée de Rouen, Guy de Maupassant fait la connaissance de Gustave Flaubert, par l'intermédiaire de son correspondant, le poète Louis Bouilhet.

Avec Flaubert, Maupassant reçoit la littérature en héritage. L'enseignement dure de 1873 à 1880. Les débuts sont laborieux et arrachent parfois des soupirs au maître : « *Le jeune homme n'est pas assez attentif, il est médiocrement âpre au travail.* »

Par l'intermédiaire de Flaubert, le « petit » Maupassant fait la connaissance d'Emile Zola, Paul Alexis, Henri Céard, Léon Hennique, Joris-Kurl Huysmans qui constituent avec lui l'équipe des *Soirées de Médan*.

Dans ce volume collectif, le génie de Maupassant éclate avec *Boule de Suif* qu'il écrit fin 1879.

Début 1880, Flaubert déclare : « *Boule de suif, le conte de mon disciple est un chef-d'œuvre de composition, de comique et d'observation.* »

En même temps qu'il lui prodigue des éloges, Flaubert soumet à Maupassant quelques remarques : « *Elle est charmante, votre fille ! Si vous pouviez atténuer son ventre au commencement, vous me feriez plaisir.* ». Maupassant se plie à la vigilance du « vieux maître » et corrige.

En mai 1880, Flaubert meurt. Maupassant écrit à Zola : « *C'est comme une solitude qui s'est faite autour de moi.* ».

« L'écrivain » Maupassant ne vit que 10 ans, de 1880 à 1890, dans un ouragan de liaisons, de sport, de voyages, de malaises de plus en plus douloureux, d'hallucinations, de drogues, de conquêtes du monde et de travail forcené. De ces dix années, émergent trois cents contes (Flaubert en écrivit seulement trois), six romans, *Une vie*, *Bel-Ami*, *Mont-Oriol*, *Pierre et Jean*, *Fort comme la mort*, *Notre cœur* ainsi que trois récits, *Au soleil*, *Sur l'eau*, *La vie errante*.

Flaubert restera toujours pour lui, le maître, l'ami, le double.



LA COMPAGNIE

Convaincus que la parole des romanciers, conteurs et nouvellistes, a aussi sa place dans l'espace du théâtre, André Salzet et la compagnie Carpe Diem Argenteuil se consacrent à l'adaptation et l'interprétation de textes questionnant la littérature et l'histoire de l'humanité.

Les spectacles font vivre sur scène des nouvelles ou des romans de Stefan Zweig (*Le joueur d'échecs*), Franz Kafka (*La colonie pénitentiaire*), Michel Quint (*Effroyables jardins*), Gustave Flaubert (*Madame Bovary*)... au travers de mises en forme et de styles chaque fois différents.

La démarche de la compagnie est celle de l'espace vide, comme le définit Peter Brook, un texte, un comédien et des spectateurs. Les spectacles sont tout public et tournent en France et à l'étranger. Des actions culturelles pour les scolaires peuvent être organisées avant ou après représentation.

Contact de la compagnie :
82, Bd Général Leclerc 95100 Argenteuil

Comédien : André Salzet
06 86 91 55 62
carpediemargenteuil@gmail.com

Relations publiques, diffusion : Dorothée Liatard de Mailly
06 07 66 56 56
0607665656@orange.fr

Présidente : Brigitte Dalet
07 82 97 75 09
brigitte.dalet@gmail.com



Sylvie Blotnikas, metteuse en scène

Comédienne formée au Cours Périmony, Sylvie Blotnikas a écrit et joué dans *Edouard dans le tourbillon*, *Strictement amical* et *Antoine et Catherine* (nomination aux Molières 2001 Révélation féminine en tant que comédienne et auteure, Prix Charles-Oulmont). Elle a mis en scène Julien Rochefort dans *Pyrénées ou le voyage de l'été 1843* de Victor Hugo en 2016.

Elle a mis en scène André Salzet dans *Madame Bovary* de Gustave Flaubert en 2017.

En 2020, elle joue avec Julien Rochefort dans *Les récits de Monsieur Kafka* qu'elle a adapté et mis en scène.

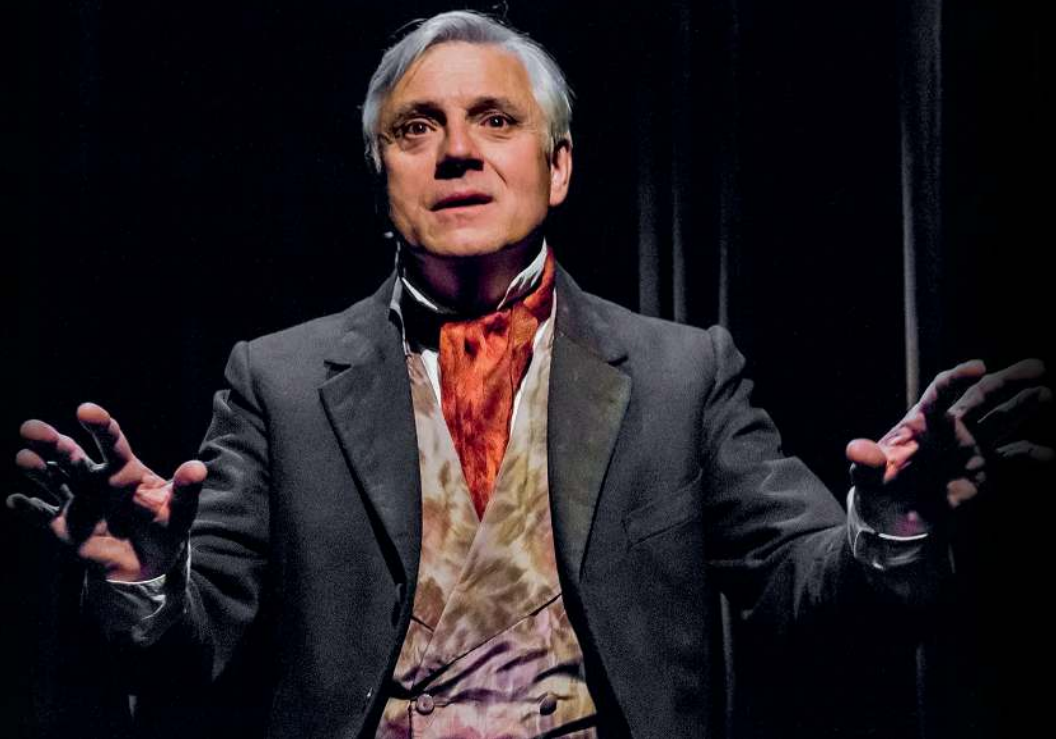


André Salzet, narrateur

Comédien formé à l'École Charles Dullin, André Salzet a joué sous la direction d'Antonio Diaz Florian, au Théâtre de l'Épée de Bois, dans *Volpone* de Ben Jonson et *Tamerlan* de Christopher Marlowe. Il a joué dans *La Nuit Miraculeuse*, film du Théâtre du Soleil réalisé par Ariane Mnouchkine.

Il a depuis adapté et joué, entre autres, *Le joueur d'échecs* de Stefan Zweig (1 300^e), *La colonie pénitentiaire* de Franz Kafka, *Effroyables jardins* de Michel Quint, *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.

Avec *Boule de suif*, il retrouve le Théâtre du Lucernaire qui programme ses spectacles depuis 1996.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 18 septembre 2020** à l'issue de la représentation.
L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR