

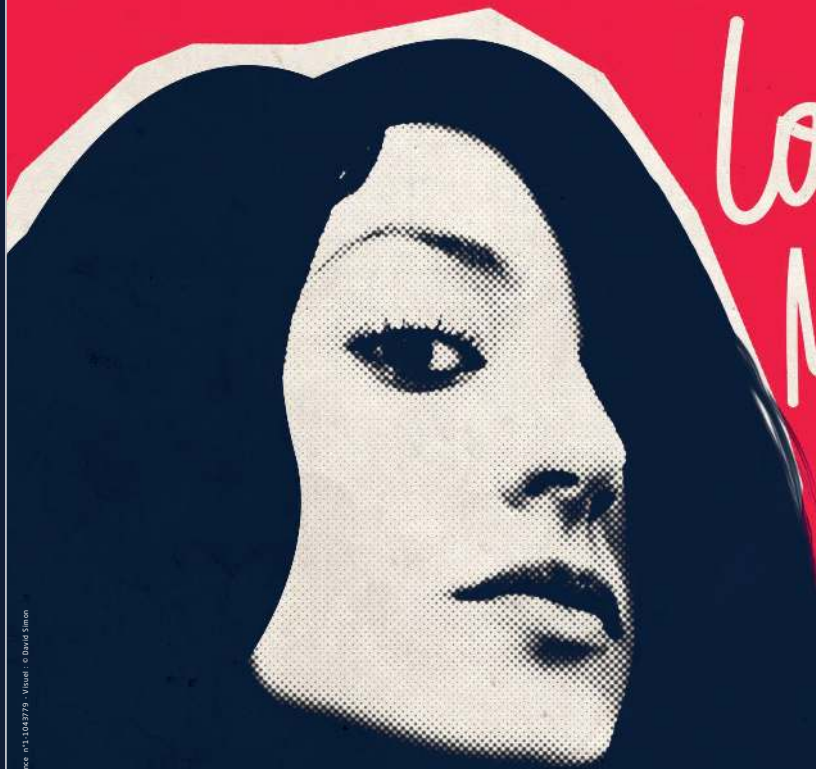
# CABARET LOUISE

PAR LA COMPAGNIE DU GRAND SOIR

DE **RÉGIS VLACHOS**

MISE EN SCÈNE **MARC PISTOLESI**

AVEC **CHARLOTTE ZOTTO** ET **RÉGIS VLACHOS**



Louise  
Michel  
Louise  
Attaque  
Hugo  
68

Lucerne n°1 104779 - Visuel : © David Simon

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

# LUCERNAIRE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

DU 2 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE 2020 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H30

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

R I R E D E R É S I S T A N C E

CONTACT PRESSE : Julien Wagner / 06 83 35 35 63  
[j.wagner@hopfrogentertainment.com](mailto:j.wagner@hopfrogentertainment.com)

# CABARET LOUISE

LOUISE MICHEL, LOUISE ATTAQUE, RIMBAUD, HUGO, JOHNNY, MAI 68...

PAR LA COMPAGNIE DU GRAND SOIR

DE **RÉGIS VLACHOS**

MISE EN SCÈNE **MARC PISTOLESI**

AVEC

**CHARLOTTE ZOTTO** (SIMONE, LOUISE MICHEL)

**RÉGIS VLACHOS** (ÉDOUARD, THÉOPHILE FERRÉ, JULES FERRY, ADOLPHE THIERS)

ET LES VOIX DE MICHEL PAPINESCHI ET JACK FRANTZ

RÉGISSEUR : DAVID VAN TONGERLOO / LÉO DELORME

LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES : MARC PISTOLESI

DIFFUSION : JULIEN ROCHETTE JULIENROCHETTE.DIFFUSION@GMAIL.COM / 0688472008

ADMINISTRATION : LAURA LEONI 0661128133 / LACOMPAGNIEDUGRANDSOIR@YAHOO.FR

PRODUCTION : COMPAGNIE DU GRAND SOIR

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

SOUTIENS : VILLES DE SOUPPES SUR LOING, THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE, FONDS DE SOUTIEN FESTIVAL D'AVIGNON 2018 ET SPEDIDAM

PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

**1H05 / DU 2 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE 2020** DU MARDI AU SAMEDI À 21H ET LE DIMANCHE À 17H30

CONTACT DIFFUSION : JULIEN ROCHETTE [JULIENROCHETTE.DIFFUSION@GMAIL.COM](mailto:JULIENROCHETTE.DIFFUSION@GMAIL.COM) (06 88 47 20 08)

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

R I R E D E R É S I S T A N C E

## LE SPECTACLE

---

C'est une histoire d'amour qui rejoint l'Histoire de la Commune de Paris. Alors on suit Louise Michel de juillet 1870 à mai 1871, les trahisons de la République, un forgeron dénonçant Louis XVI, le retour de Johnny Hallyday, un Hugo poète et dragueur... Mais les comédien(ne)s ont des comptes à régler entre eux, une histoire n'est pas digérée, tout comme n'est pas digéré ce glorieux et tragique épisode de la Commune. C'est historique, jouissif et... rebelle !

**De Louise Michel à Adolphe Thiers, de Louise Attaque à un amphi délirant en 68, un cabaret foutraque et colérique... pétillant de chansons inédites au temps des cerises.**

### Note d'intention de Régis Vlachos, l'auteur

À l'aube des 150 ans de la Commune de Paris, il me semblait pertinent de porter à la scène les thèmes de la révolte et de la révolution. Révéler dans le passé ce qui pourrait éclairer notre présent au sein d'une théâtralité jouissive.

Avec Louise Michel, nous portons à la scène une figure d'une immense théâtralité. On la voit affronter Jules Ferry et Adolphe Thiers quand ils trahissaient la France, marcher dans Paris de Belleville aux Batignolles ; et, au cœur de cette grande histoire, sa relation avec Théophile Ferré.

Ce *Cabaret Louise* revendique une limpidité historique dans la lignée de la Compagnie du Grand Soir ; il est aussi à destination des jeunes générations pour qu'elles n'oublient pas le sens de la révolte et la magie du théâtre.

### Note d'intention de Marc Pistolesi, le metteur en scène

Lorsque j'ai entendu ce texte pour la première fois je ne connaissais pas grand chose à la Commune de Paris et à Louise Michel. Mais j'ai entendu un spectacle, un cabaret, un beau moment de théâtre, engagé et burlesque. Et surtout une énorme complicité entre les comédiens. De nombreuses images me traversaient l'esprit : quel beau texte pour un metteur en scène que celui qui offre de larges espaces à la mise en scène par ses ruptures, ses changements de personnages, ses changements d'époque !

Mais depuis j'ai beaucoup appris sur cette période : nous ne sommes pas seulement concernés par cette histoire, nous sommes impliqués : démocratie, redistribution des richesses, finance, lutte des classes... Alors la mise en scène devra étonner, questionner et, je l'espère aller loin, tout comme le propos.

## LA COMPAGNIE

---

La compagnie du Grand Soir a été créée en 2009 ; elle intervient depuis 2010 pour la formation théâtrale de jeunes lycéens dans différents établissements scolaires de Seine Saint Denis.

La compagnie crée, produit et diffuse des créations originales et contemporaines, engagées, pédagogiques, joyeuses et populaires.

- *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht (adaptation de Régis Vlachos) - plus de 400 représentations de 2012 à 2015

Sur les idéologies du géocentrisme et du capitalisme

- *Partisans* de Régis Vlachos : plus de 200 représentations de 2013 à 2016

27 mai 1943, Première réunion du Conseil National de la Résistance

- *Little Boy* de Régis Vlachos ; avec Christophe Alévêque : 45 représentations de 2014 à 2016

Sur le nucléaire et la bombe, rencontre entre un des pilotes de l'escadrille d'Hiroshima et Gunther Anders

© Xavier Cantat



- *Dieu est mort et moi non plus j'me sens pas très bien* de Régis Vlachos - 240 représentations à ce jour.
- La croyance et les trois monothéismes passés au crible de la philosophie et du rire
- *Cabaret Louise* - *Louise Michel, Louise Attaque, Hugo, Johnny...* Création juin 2018
- Cabaret ludique et historique sur le parcours de Louise Michel pendant la Commune
- *Envie (de) Commune* de Régis Vlachos, spectacle en création pour les 150 ans de la Commune de Paris en 2021.

### Dates de tournée à venir

2020

- Vendredi 6 novembre - *Cabaret Louise* Toulon, Théâtre Comedia
- Samedi 7 et dimanche 8 novembre - Fréjus, *Dieu est mort*, théâtre de poche
- 14 novembre - *Cabaret Louise* à Boège
- 29 novembre - *Dieu est mort* à Lille
- 4 décembre - *Cabaret Louise* à Villeneuve les Maguelones

2021

- 8 janvier - *Dieu est mort* à Chateauneuf (06)
- 15 et 16 janvier - *Cabaret Louise* et *Envie (de) commune* à Gonfreville
- 5/6 mars - *Cabaret Louise* à Dijon, Festival la Fontaine du Rire
- 1<sup>er</sup> mai - *Cabaret Louise* à Grenay

Contact de la compagnie : Lionel Chaty

La Compagnie Du Grand Soir

Maison des Sociétés

3 allée Fernand Lindet

93390 Clichy sous Bois

[www.compagniedugrandsoir.fr](http://www.compagniedugrandsoir.fr)

[lacompagniedugrandsoir@yahoo.f](mailto:lacompagniedugrandsoir@yahoo.f)



#### Régis Vlachos, auteur et comédien

Régis Vlachos est comédien, auteur, agrégé de philosophie. Il a notamment écrit *Partisans* (2013), *Little Boy* (2014) qu'il interprète avec Christophe Alévêque, *Dieu est mort* (2016) et *Cabaret Louise* (2018).

Il interprète aussi le rôle titre de *La Vie de Galilée* de Brecht (2012-2015) ainsi que celui du *Marchand de Venise de Shakespeare* (2015-2018).

Il intervient depuis 2010 au lycée Alfred Nobel de Clichy sous Bois dans la formation théâtrale et culturelle des lycéens.



#### Marc Pistolessi, metteur en scène

Marc Pistolessi est comédien, musicien, metteur en scène. Après le conservatoire de Marseille, il s'oriente vers un théâtre visuel, avec la musique toujours omniprésente. En 2003, Zabou Breitman l'intègre dans les jeunes talents ADAMI. Dès 2015, il s'essaie à la mise en scène avec *Touh*, *Leonard* dont il est l'auteur et *Ivo Livi* qui obtient le Molière 2017 du spectacle musical. En 2018 il crée la Cie Moonschurzboom. Actuellement il joue dans *Monsieur Ducci* et *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty*, Molière 2020 de la Meilleure Comédie Musicale.



#### Charlotte Zotto, comédienne

Outre quelques doublages, compositions musicales, scènes ouvertes, courts métrages, elle joue dans *La vie de Galilée* de Brecht (2012-2015) mise en scène de Christophe Luthringer. Elle joue aussi dans *Little Boy* (2014-2016), de Régis Vlachos avec Christophe Alévêque, ainsi que dans *Le Marchand de Venise* de Shakespeare (2015-2018) mise en scène de Pascal Faber. Avec son complice Régis Vlachos, elle joue dans *Dieu est mort* (2016-2020) et *Cabaret Louise* (2018-2020) mise en scène de Marc Pistolessi.

## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 25 septembre 2020** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)