

JUSTE UNE EMBELLIE

PRÉSENTÉ PAR YES PRODUCTIONS

DE **DAVID HARE**

MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE LIDON**

AVEC **CORINNE TOUZET** ET **RAPHAËLINE GOUPILLEAU**



© 2021 YES PRODUCTIONS

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR **L'Herminette**

LUCERNAIRE

DU 25 AOÛT AU 17 OCTOBRE 2021 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 16H

59 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS, RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

MÊME SUR L'ÎLE DE WIGHT, LES ÉCRIVAINS PILLENT LA VIE DES AUTRES

CONTACT PRESSE : PIERRE CORDIER / 06 60 20 82 77
PCPRESSE@LIVE.FR

JUSTE UNE EMBELLIE

DE **DAVID HARE**
TEXTE FRANÇAIS **MICKAËL STAMPE**

MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE LIDON** ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **ALISON DEMAY**

AVEC
CORINNE TOUZET (FRANCES)
RAPHAËLINE GOUPILLEAU (MADELEINE)

DÉCOR : SOPHIE JACOB
LUMIÈRE : DENIS SCHLEPP
MUSIQUE : CYRIL GIROUX
COSTUMES : CHOUCANE TCHERPACHIAN

PRODUCTION : YES PRODUCTIONS
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

PARTENAIRES : MARILU PRODUCTION, THÉÂTRE ONLINE
SOUTIEN : SNES, ESPACE CARPEAUX



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / DU 25 AOÛT AU 17 OCTOBRE 2021 DU MARDI AU SAMEDI À 19H ET LE DIMANCHE À 16H / CONTACT DIFFUSION :
MARILU PRODUCTION - 26, RUE DU BUISSON SAINT LOUIS - 75010 PARIS (01 49 49 00 09) - CHRISTOPHE SÉGURA
CHRISTOPHE.SEGURA@MARILU.FR - JEAN-CLAUDE LANDE JEANCLAUDELANDE@MARILU.FR / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES
LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

MÊME SUR L'ÎLE DE WIGHT, LES ÉCRIVAINS PILLENT LA VIE DES AUTRES

LE SPECTACLE

Deux femmes qui, comme les plaques tectoniques, ne devaient jamais se rencontrer, ont aimé le même homme. Les liens qu'elles tentent de démêler nous semblent à la fois personnels et très intimes, déroulant devant nos yeux des pans entiers de notre sensibilité collective.

David Hare, scénariste hollywoodien et grand dramaturge britannique nous explique ses règles du jeu à travers cette rencontre détonnante.

Une pièce pleine d'amour, d'humour et de passion, une confrontation épidermique et sensible portée par deux formidables comédiennes.

Note d'intention de David Hare, l'auteur

Sir David Hare est un dramaturge, scénariste et réalisateur britannique. Il a écrit plus de trente pièces de théâtre. En France, elles ont été interprétées par Béatrice Agenin, Daniel Auteuil, Evelyne Bouix, Patrick Chesnais, Marianne Denicourt, Greg Germain, Sabine Haudepin, Laurent Terzieff, Zabou, Elsa Zylberstein ...)

Pour le cinéma et la télévision, il a écrit plus de 25 scénarios dont *Licking Hitler*, *Dreams of living*, *Saigon : year of the cat*, *Damage (Fatale)*, *The hours*, *The reader*, *Denial*...

Ses pièces sont traduites et jouées dans le monde entier et cinq figurent dans la liste des cents meilleures pièces du vingtième siècle.

En France, ses pièces ont été mises en scène par de nombreux metteurs en scène dont Daniel Benoin, Jacques Lassalle, Bernard Murat, Laurent Terzieff...

The breath of life (Juste une embellie) a été créée à Londres au Theatre Royal Haymarket par Maggie Smith et Judi Dench le 3 octobre 2002 et jouée à guichet fermé.

Note d'intention de Christophe Lidon, le metteur en scène

Frances et Madeleine, deux femmes qui, comme les plaques tectoniques, ne devaient jamais se rencontrer, ont aimé le même homme. À travers leurs confessions d'une nuit, elles vont redéfinir leurs places dans cette histoire partagée, renverser les codes du rapport épouse-maîtresse et réinventer de nouvelles perspectives en se livrant à un jeu de chat et de souris dont il faudra bien composer les règles, au rythme des secrets dévoilés et des morceaux de vie brutalement mis au jour.

Chaque histoire n'a-t-elle pas son unique identité ? Pourtant, les liens que ces deux femmes tentent de démêler nous semblent à la fois personnels et très intimes, déroulant devant nos yeux des pans entiers de notre sensibilité collective.

Les années Flower Power ont-elles vraiment révolutionné nos relations homme-femme ? La place de la femme évolue-t-elle aussi rapidement que les hommes veulent le croire ?

Les rapports homme-femme décortiqués par David Hare deviennent le reflet d'une société qui ne cesse de muter.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Yes Productions est une structure artisanale gérée par Corinne Touzet, créée en 2011 pour l'adaptation de *La Journée particulière* d'Ettore Scola.

Le Théâtre pour nous est une passion dévorante née d'une envie de partage et de découverte infinie. Cette création sera la sixième. Notre joie est de partir sur les routes, avec notre maison sur le dos comme les saltimbanques que nous sommes, pour le plaisir de raconter des histoires et de les partager avec le plus grand nombre.

Contact de la compagnie : Yes Productions
109, boulevard Sébastopol 75002 Paris

Admin : Dimitri Baquet
06 50 13 82 88
dimitri.baquet@gmail.com



Christophe Lidon, metteur en scène

Le parcours de Christophe Lidon s'est construit autant dans le théâtre public que dans le théâtre privé, illustrant ainsi l'alliance possible entre les missions du service public et les vertus du théâtre privé. Il lui a permis de travailler avec les acteurs les plus prestigieux (Darrieux, Rich, Hirsch, Basseur,...) comme avec les nouvelles générations (Éfira, Lamy, Girardeau, Biasini,...), sur les grands classiques du répertoire comme sur les textes d'auteurs contemporains. Lidon dirige le Centre national de création Orléans-Loiret (CADO).



Corinne Touzet, Frances

Tout d'abord clown, puis comédienne à la longue carrière télévisée, productrice audiovisuelle depuis 20 ans, Corinne Touzet est devenue entrepreneur de spectacles en 2012 pour retourner aux fondamentaux et créer *Une Journée Particulière* d'Ettore Scola. Depuis les spectacles se sont enchaînés, *Juste Une Embellie* est sa 3^e production avec C. Lidon. « *Le Théâtre est vital pour moi, mais aussi une mise en abîme, une quête permanente de l'inconnu, la quête, la curiosité ont toujours été un moteur. Le doute aussi. Se remettre en question toujours, est une profession de foi pour les acteurs. J'aime l'esprit de troupe avant tout qui me ramène à mes débuts, mais être deux sur scène, c'est faire le vrai métier d'acteur, écouter l'autre, rebondir, accepter les silences, comme suivre une partition de musique, j'en ai besoin.* »



Raphaëline Goupilleau, Madeleine

Raphaëline Goupilleau a joué au théâtre sous la direction de Marion Bierry *La seconde Surprise de l'Amour*, *Après la Pluie*; Jean-Michel Ribes *Théâtre sans Animaux*; François Rollin *Le Béret de la Tortue*; Ladislav Chollat *Très chère Mathilde*, *Tom à la Ferme*, *Plein Feu*; José Paul *Qui est M. Schmitt*; Richard Berry *Le Début de la Fin*; Jean-Luc Revol *Une Souris Verte* – Molière de la Révélation théâtrale en 2008, *Même Pas Vrai !*; Julien Boisselier *La Médiation*; ou encore de Jean-Luc Moreau *Deux Mensonges*, *Une Vérité*.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 1^{er} octobre 2021** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR