

D O S S I E R D E P R E S S E

LES VOYAGEURS DU CRIME

PRÉSENTÉ PAR LE RENARD ARGENTÉ PRODUCTION, LUCERNAIRE ET PASCAL LEGROS ORGANISATION

DE **JULIEN LEFEBVRE**

MISE EN SCÈNE **JEAN-LAURENT SILVI**

AVEC **STÉPHANIE BASSIBEY, MARJORIE DUBUS, CÉLINE DUHAMEL,
LUDOVIC LAROCHE, ETIENNE LAUNAY, PIERRE-ARNAUD JUIN,
JÉRÔME PAQUATTE ET NICOLAS SAINT-GEORGES**

licence n° 3 003 779 - Visuel © Stéphane Audon

COMÉDIE POLICIÈRE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan 
LUCERNAIRE

DU 3 NOVEMBRE 2021 AU 9 JANVIER 2022 DU MARDI AU SAMEDI À 21H, DIMANCHE À 18H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
PRÉPAREZ-VOUS À UN VOYAGE MOUVEMENTÉ !

CONTACT PRESSE :

Jean-Philippe Rigaud / 06 60 64 94 27 / jphirigaud@aol.com

LES VOYAGEURS DU CRIME

DE **JULIEN LEFEBVRE**
MISE EN SCÈNE **JEAN-LAURENT SILVI**

AVEC
STÉPHANIE BASSIBEY
MARJORIE DUBUS
CÉLINE DUHAMEL
LUDOVIC LAROCHE
ÉTIENNE LAUNAY
PIERRE-ARNAUD JUIN
JÉRÔME PAQUATTE
NICOLAS SAINT-GEORGES

MUSIQUE : HERVÉ DEVOLDER

LUMIÈRE : DAN IMBERT

COSTUMES : AXEL BOURSIER

DÉCOR : LES ATELIERS MARIGNY

SCÉNOGRAPHIE : MARGAUX VAN DEN PLAS

CRÉATION VIDÉO : SÉBASTIEN MIZERMONT

PRODUCTION : LE RENARD ARGENTÉ PRODUCTION, LUCERNAIRE ET PASCAL LEGROS ORGANISATION

PARTENARIATS : LE CENTRE CULTUREL JEAN VILAR DE MARLY LE ROI, LE THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA CELLE SAINT CLOUD, LE SEL À SÈVRES, LE THÉÂTRE DU CHESNAY



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H40 / DU W3 NOVEMBRE AU 9 JANVIER 2022 À 21H DU MARDI AU SAMEDI ET DIMANCHE À 18H
LES DIMANCHES 19, 26 DÉCEMBRE 2021 ET 9 JANVIER 2022 À 20H30

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

PRÉPAREZ - VOUS À UN VOYAGE MOUVEMENTÉ !

LE SPECTACLE

En 1908, l'Express d'Orient (bientôt renommé « Orient Express ») quitte la Turquie déchirée par une guerre civile. A bord, on s'affaire pour satisfaire des passagers hauts en couleur comme madame Mead, une stricte préceptrice anglaise, miss Cartmoor, « la Sarah Bernhardt de Buffalo », monsieur Souline, un maître d'échecs, ou encore Bram Stoker, le créateur de Dracula.

Mais alors que deux nouveaux arrivants (le dramaturge George Bernard Shaw et Arthur Conan Doyle, le père de Sherlock Holmes) rejoignent le train, une jeune fille hurle que sa mère a disparu.

L'enquête s'annonce difficile, et les voyageurs vont aller de surprises en surprises durant une nuit de mystères, de meurtres et d'Aventures ! En voiture pour le crime !

Faisant suite aux événements du Cercle de Whitechapel, Les Voyageurs du crime vous proposent une enquête haletante dans l'univers raffiné du plus célèbre train du Monde, l'Orient Express !

Note d'intention de Julien Lefebvre, l'auteur

Le théâtre est le lieu idéal pour présenter une enquête policière. Univers de faux-semblants, de maquillages et de mensonges multiples (acceptés comme des conventions par les spectateurs), la scène est depuis son origine une formidable « scène de crime ». C'est donc avec le plus grand naturel que l'envie de me replonger dans les arcanes d'une intrigue policière m'est venue après la création du « Cercle de Whitechapel ». L'envie aussi de retrouver une galerie de personnages avec qui j'avais passé tellement de temps dans les brumeuses nuits londoniennes.

Et c'est justement la première chose qui m'est venu en tête lorsque je me suis lancé dans le projet de donner une suite aux aventures de Arthur Conan Doyle, Bernard Shaw et Bram Stoker : l'atmosphère de cette nouvelle pièce devait rivaliser dans l'imaginaire collectif avec la puissance d'évocation des soirées de Whitechapel. Mais où trouver une pareille ambiance ?

C'est d'une autre sorte de brume que la réponse a surgi : celle de la vapeur d'une locomotive, la Pacific 231 conduite par mon arrière-grand-père sur une vieille photo de famille. Le train, bien sûr ! Le train ! Cet hôtel filant à travers les paysages et les frontières, ce lieu clos accessible à tous les inconnus qui ont achetés un billet, cet endroit dans lequel des gens qui ne se sont jamais rencontrés acceptent de partager quelques heures d'intimité.

Tant qu'à choisir, prenons bien sûr le plus fabuleux d'entre tous : l'Express d'Orient (qui ne deviendra officiellement Orient-Express que quelques années plus tard). Ce trait d'union merveilleux qui a fait entrer le XX^{ème} siècle dans l'ère du voyage moderne et qui a mis les contrées lointaines à quelques dizaines d'heures des capitales européennes. La promesse d'une aventure enfin domptée et offerte aux plus offrants avec la garantie du calme, du luxe et de la bienséance. En bref, le cadre le plus formidable pour un crime !

Et comme le crime n'est intéressant que s'il nous permet d'interroger le monde dans lequel il a eu lieu, alors autant choisir pour notre enquête un monde qui ressemble au nôtre. Disons un monde confortable dans lequel, nous dit-on, tout est sous contrôle, où les désagréments du monde ne peuvent pas entrer sans billet. Un monde de bonne compagnie en somme, sûr de lui et inconscient des dangers, qui sera incarné par des personnages contrastés et bouillonnants.

Ajoutons un crime et jouons. Jouons, avec la volonté farouche du plaisir, de la liberté créative et avec l'ambition de rendre le public complice ! Voilà d'où viennent « Les voyageurs du Crime »...

© Stéphane Audran



LA COMPAGNIE

Le Renard Argenté Production a vu le jour début 2014, né d'une envie d'associer des artistes, auteurs, comédiens, chanteurs, et musiciens dans le but de promouvoir et soutenir la création contemporaine.

Depuis 2014, *Le Renard Argenté* comptabilise déjà plus de 1000 dates de représentations (Paris, Avignon off, Tournée en France et à l'Étranger, Suisse, Belgique, Irlande, Dubai...).



Julien Lefebvre, auteur

Après un parcours varié dans les coulisses des mondes du cinéma et de la télévision, Julien Lefebvre écrit son premier roman en 2007, *Le Signe de l'ogre*, puis se tourne vers le théâtre en signant la mise en scène du *Crépuscule d'une étoile*, de Vladimir Pronier au Théâtre du Funambule. Il écrit en 2014 une *Petite trilogie criminelle*, composée de pièces courtes, pour le théâtre Berthelot de Montreuil.

Sa première pièce, *Le Cercle de Whitechapel*, créée en 2017, est à l'affiche du Lucernaire trois saisons de suite et connaît le succès tant à Paris qu'en tournée. En 2019, il écrit « Plus haut que le ciel » avec Florence Lefebvre pour le théâtre Fontaine à Paris. La pièce racontant la construction de la Tour Eiffel connaît elle aussi le succès et est récompensée aux Molières 2020.

Parallèlement à ses activités théâtrales, Julien Lefebvre intervient dans le développement de nombreux projets pour des chaînes de télévision ou des productions cinématographiques.



Jean-Laurent Silvi, metteur en scène

Il intègre dès l'âge de 13 ans le cours d'art dramatique Lucien Rosso au conservatoire de Menton. À 20 ans, il poursuit sa formation à Paris, au cours de Jean-Laurent Cochet, qui lui propose un an après son arrivée, d'assurer en tant que professeur une partie des cours et de l'assister dans la mise en scène de *La Reine Morte* de Montherlant. En 2012, il met en scène et joue dans *Love* de M. Schisgal au Théâtre du Petit-Saint-Martin puis signe la mise en scène de *La Conversation* de Jean d'Ormesson au Théâtre Hébertot, couronnée d'un très beau succès. Il poursuit sa collaboration artistique avec Maxime d'Aboville qu'il met à nouveau en scène dans *Une leçon d'histoire de France, de l'an 1000 à Jeanne d'Arc* au Théâtre de Poche Montparnasse, toujours à l'affiche à Paris. Outre ses activités de metteur en scène et d'acteur, Jean-Laurent s'associe avec Arnaud Denis et Axel Blind afin de créer l'école professionnelle d'art dramatique Le Foyer où il y enseigne depuis 2014. On a pu le voir en tournée dans *Le Misanthrope* mis en scène par Nathalie Régnier. Il a signé une mise en scène de *Don Quichotte* au printemps 2016. Actuellement on peut retrouver ses mises en scène en tournée dans toute la France avec *Plus haut que le ciel* - qui s'est également joué au théâtre Fontaine à Paris cette saison - ainsi que *Le Cercle de Whitechapel* qui continue sa route dans toute la France.



Stéphanie Bassibey

Formée par Raymond Acquaviva, aux ateliers du Sudden Théâtre, Stéphanie Bassibey participe rapidement à ses mises en scène : *La double Inconstance* et *Le Bourgeois gentilhomme*. Elle enchaîne ensuite les auteurs classiques Courteline, Molière, ou Feydeau... On a pu la voir dans *Le Système Ribadier*, *Chat en Poche*, *L'amant de cœur*, *Le malade imaginaire*, *L'Avare*. Mais cela ne l'empêche nullement d'aborder le répertoire contemporain, *La Maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca, *Le Théâtre ambulancier Chopalovitch*, *Bal-Trap* de Xavier Durringer. Elle mène en parallèle une carrière de Soprano Lyrique, formée par Sylvie Deschamps, elle reçoit le premier prix du concours UPMCF, mention très bien. On la retrouve dans les tournées du « Renouveau Lyrique » dans *La Traviata*, *Rigoletto*, *La Chauve-Souris*, *La Veuve Joyeuse* ou encore *Le Chanteur de Mexico*. Récemment, elle a prêté son image pour le court-métrage *Je suis le chemin* de Sarah Lou Duriez en sélection au short film corner du Festival de Cannes. On a également pu la voir au théâtre à Paris et au festival d'Avignon dans *Frous- Frous, cabaret de Bonnes femmes fatales*, dans *À la folie Feydeau* au Théâtre de Poche Montparnasse en Janvier 2014. Au printemps 2014, elle monte sa propre compagnie, *Le Renard Argenté Production*. Elle rejoint l'équipe de *Nuit gravement au salut* au Printemps 2013 avec laquelle elle joue au Théâtre des Nouveautés, en tournée dans toute la France, et au Festival d'Avignon 2017 à la Condition des Soies. Elle participe également à la tournée des *Bodin's grandeur Nature indoor* dans les Zéniths de France de 2015 à 2018. On peut la voir en ce moment dans le spectacle *Le Cercle de Whitechapel* en tournée dans toute la France en Suisse et en Belgique.



Étienne Launay

Après une formation classique au saxophone au CRR d'Angers, il intègre la classe d'art dramatique du CNR de Tours, puis du conservatoire du XI^e arrondissement de Paris.

En 2011 et 2013 il participe au festival de Collioure, sous la direction de Fabrice Eberhard, dans *L'école des femmes*, et *Le médecin malgré lui*.

En 2013, il joue aussi dans la première mise en scène de Grégoire Leprince-Ringuet *Fernando Krapp m'a écrit cette lettre* au Ciné XIII Théâtre, et en 2014 dans *Sainte-Jeanne des abattoirs* de Brecht mis en scène par Irène Favier au Théâtre Aimé Césaire à Fort-de-France. Parallèlement il participe à plusieurs fictions radiophoniques sur France Culture et France Inter, et prête sa voix dans le doublage.

Il joue depuis 2015 dans *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux mis en scène par Salomé Villiers au théâtre du Lucernaire, à Avignon et en tournée. Grâce à ce spectacle, il reçoit le prix d'interprétation du festival d'Anjou 2017 pour son rôle d'Arlequin. Il joue également dans *L'Avare* et *Cyrano De Bergerac*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre, ainsi que *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare mis en scène par Pierre Hélie et Salomé Villiers. Dernièrement il a mis en scène *Le Monte-plats* d'Harold Pinter au théâtre du Lucernaire, et il jouera prochainement à Avignon dans *Un Héros* mis en scène par Julie Cavanna.



Pierre-Arnaud Juin

A 15 ans, premiers pas sur une scène à l'italienne qui craque. Les fantômes des planches le ravissent !

Depuis, ce furent de nombreuses tournées en Europe, des escales aux Bouffes Parisiens ou au Théâtre Hébertot, des étapes au Lucernaire et en Avignon, ... emporté par Corneille, Dürrenmath, Stéphane Guérin, Julien Lefevre ou les « parents qui écrivent aux enseignants ». Ses compagnons de voyages s'appellent Danielle Darrieux, Geneviève Casile, Jean-Claude Dreyfuss, Sophie Marceau, Christophe Malavoy, Guillaume Canet ou Marie Gillain. Ses guides Arlette Tephany, Bernard Murat, Pierre Boutron, ou Pascal Elso.

Ses tribulations artistiques l'ont mené sur les hauts plateaux devant la caméra de Patrice Leconte, Francis Veber, Joyce Bunuel ou Arnaud Salignac. Inspecteur Brignac aux ordres de Pierre Mondy dans les *Cordiers*, il affronte aussi Mesrine. Magistrat sur *Boulevard du Palais*, il trucidé dans le *Sang de la Vigne* et manigance dans *La Vengeance aux yeux clairs*. De *Dîner de cons* en virée avec *Les Grands Ducs*, il s'enivre du talent de Jean Rochefort ou Jacques Villeret ! Après s'être exilé à Londres dans la peau de Stefan Zweig dans *La Femme Silencieuse* et posé son sac sur les bords de la Tamise avec deux grands succès, *Pygmalion* et plus récemment *Le Cercle de Whitechapel*, il entreprend ce soir un voyage retour à bord de l'Express d'Orient, en la bien énigmatique compagnie des Voyageurs du crime.



Marjorie Dubus

C'est à travers une scolarité passée au sein de la pédagogie Waldorf-Steiner que Marjorie a l'opportunité de découvrir le théâtre en y interprétant le rôle de Salina dans la pièce du même nom de Laurent Gaudé. Suite à cette expérience, elle décide d'intégrer l'école d'art dramatique Jean Périmony en 2015. En septembre 2017, elle rejoint la compagnie Mad&Gus pour y jouer le rôle d'Hannah dans le spectacle de jeunesse *La Rivière à l'Envers*. En avril 2018, Marjorie intègre la compagnie A2R compagnie pour jouer le rôle d'Ophélie dans une adaptation de Hamlet en immersif mise en espace par Léonard Matton.



Nicolas Saint-Georges

Comédien, il sera formé en premier lieu à l'école d'Art Dramatique « Aux Ateliers du Sudden » dirigée par Raymond Acquaviva qui le mettra en scène quelques années plus tard dans *Le Tartuffe* et *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière. Il interprétera également des rôles titres ainsi que des seconds rôles dans un répertoire tant classique que contemporain, à Paris, au Festival Off d'Avignon, en France et à l'étranger ; entre autres, sous la direction de Jean-Paul Bouron, il jouera dans les *Précieuses Ridicules* et le *Bourgeois Gentilhomme* de Molière avec Jean-Paul Farré, *Le Passage des Princes* d'après Offenbach ou encore *Les Dégourdis du 101^e* de Mouézy-Eon avec Chantal Ladesou. Sous la houlette de Roch-Antoine Albaladéjo, il jouera dans *Le Théâtre Ambulant Chopalovitch* de Liubomir Simovitch, *Ruy Blas* de Victor Hugo ou encore *Maman Saboulex* d'Eugène Labiche.

Justine Heynemann le recrutera pour jouer dans *Le Misanthrope* de Molière. Avec la compagnie « Le Rugissement de la Libellule », il jouera dans *Novgorod Sortie-Est* (création collective), *La Mort de Danton* de Büchner, sous les directions respectives de Farid Bentoumi et Héloïse Levain. Peu de temps après, Johanna Boylé le mettra en scène dans sa propre pièce, *Le Café des Jours Heureux* ainsi que dans *Le Diable en Partage* de Fabrice Melquiot.

Il sera également dirigé par Guillaume de Moura dans *Un sommeil de plomb* pour la région Nord- Pas-de-Calais. Puis par Léonard Matton avec qui il collaborera dans nombre de pièces telles que *Le Malade Imaginaire* de Molière, *Manhattan Médée* de Déa Loher, *Les Fleurs Gelées* d'Ibsen et Strindberg au Théâtre 13, ou encore *À la Folie Feydeau* au Théâtre de Poche-Montparnasse ainsi que dans *Elle et lui et lui* au Théâtre du Lucernaire. Actuellement on peut le retrouver dans *Le Cercle de Whitechapel* dans le rôle de George Bernard Shaw en tournée dans toute la France.



Ludovic Laroche

Enrôlé dès son plus jeune âge par plusieurs troupes, il interprète Molière, Pagnol, Guitry, Rostand, Labiche, Courteline, Hugo. À Paris, il suit les cours de Jean-Laurent Cochet et ceux de Raymond Acquaviva au Sudden Théâtre. Engagé dans *La Double Inconstance* de Marivaux mis en scène par Raymond Acquaviva, puis *Macbeth* de W. Shakespeare, il adapte et monte en parallèle *Le Système Ribadier* de G. Feydeau. Il a joué durant deux saisons dans la comédie *En Attendant le Sous-Prefet* de V. Dubois et J-C. Fraiscinet, au Théâtre Le Mélo D'Amélie, à Paris. Il co-fonde la compagnie « La Sentinelle » en octobre 2006, et adapte le roman *Fenêtre sur Jungle* d'Henri-Frédéric Blanc. De 2007 à 2018, il rejoint la troupe des Bodin's, dans *Les Bodin's*, *Grandeur Nature* en tournée dans les zéniths de France. Avec « La Sentinelle », il monte le spectacle *Le Bar sous la Mer*, de S. Benni repris au Théâtre Mouffetard puis au Ranelagh. En 2010 il monte *Les effets de la menthe poivrée* de Y. Simon. Puis Il joue au Poche Montparnasse dans *À la folie Feydeau*. On a également pu le voir au Festival d'Avignon avec *Frous-frous*, *cabaret de Bonnes femmes fatales* où il rejoint « Le Renard Argenté Production », ainsi que dans *Les Prométhéens* de Matthieu Hornuss au Théâtre des Béliers. Il a également adapté *Nuit gravement au salut* de Henri-Frédéric Blanc qu'il a joué de nombreuses années, à Paris et en tournée internationale.

En parallèle, il est chargé de production et de diffusion au sein de Pascal Legros Productions et précédemment pour Atelier Théâtre Actuel.

Actuellement il joue Arthur Conan Doyle dans *Le Cercle de Whitechapel* qui a eu un franc succès au théâtre Lucernaire durant 3 saisons ainsi qu'en tournée dans la France entière, la Suisse et la Belgique.



Jérôme Paquette

Depuis son plus jeune âge, Jérôme Paquette est attiré par la scène. Premier spectacle à 12 ans sur des textes de Roland Magdane, s'ensuit deux spectacles de comédie et d'imitation qu'il co-écrit avec trois camarades rencontrés au lycée. Son bac en poche, il rentre au cours Florent. Début de premières scènes ouvertes au café de la gare. Puis un spectacle *Censuré* une succession de sketches et de parodies qu'il co-écrit et interprète.

Pendant quelques années, il mettra de côté le comédien pour se consacrer uniquement à l'écriture. Trois enfants plus tard, une calvitie naissante et une gueule plus marquée, il repart avec l'envie et une hargne plus forte qu'à ses vingt ans.

Très vite, il enchaîne des rôles dans des séries françaises (*Engrenage*, *Un flic*, *Commissaire Moulin*) et au cinéma (*Banlieue 13*, *Les Kairas*, *Un prophète*, *Brice de Nice 2*, *Robin des bois*). Il sera prochainement au cinéma dans *Le calendrier* de Patrick Ridremont. Au théâtre, il incarne 6 personnages dans *Vie et Mort* de Pier Paolo Pasolini, enfile la jambe de bois de long Jone Silver à la Comédie des Champs Elysées et tourne une comédie avec Valérie Mairesse et Paul Belmondo : *Ma mère est un Panda*.

Il est également l'auteur de nombreuses comédies dont certaines se jouent actuellement à Paris comme : *Amant à mi-temps*, *Inch'allah chez les bourgeois* et *Ado un jour à dos toujours*.



Céline Duhamel

Céline Duhamel est une comédienne multifacette que l'on retrouve aussi bien dans le monde du théâtre que celui de l'audio visuel et de la comédie musicale.

Formée à Paris dans les cours : Florent, Périmony, Lee Strasberg et L'école de comédie musicale du Casino de Paris, elle interprète au théâtre les classiques et les modernes, de Molière à Musset en passant par Guitry ou André Roussin.

Depuis 5 ans, elle incarne la pétulante Madame Weber dans la comédie musicale *Amadeus l'Opéra Rock*, en tournées internationales.

A Paris et en tournée, elle fut, entre autres, Stella dans *Le manuscrit de Rembrandt*, Anne d'Autriche et Mademoiselle Lavoisin, dans la comédie musicale *Le Roi Soleil* ; Madame de Rosemonde dans *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, le poète baroudeur Blaise Cendrars dans *La mer des Sargasses*, l'âme de Guillaume Tell dans l'Opéra-rock *Guillaume Tell*, en Suisse...

On la voit à la télévision : *Cheyenne et Lola*, *Un mauvais garçon*, *Plus belle la vie*, *La saison des immortels*, *Very bad blagues*, *Charlotte Corday*, *Victoire Bonnot*, *Scènes de ménage*, *Préjugés*, *RIS*, *Reporter*, *Psycho*, *Boulevard du palais*, *Avocats et associés*, *Garde à vue*, *Mort d'un juge*, *Sous le soleil*, *Le Remplaçant* (avec Joey Starr)...

Au cinéma : *Les émotifs anonymes*, *Bad buzz*, *118 318 sévices clients*, *Moi j'aime Albert*...

Elle participe régulièrement à des lectures-spectacles et des récitals.

Vous connaissez sa voix. Vous l'entendez régulièrement dans des doublages de films et de séries (elle est notamment la voix de : Kelly Rutherford, Isabella Rossellini); des publicités et des bandes annonces comme *Smatis*, *Wizard*...; de nombreux jeux vidéo : Ikora dans *Destiny*, Samara dans *Mass Effect*; Docteur Halsey dans *Halo*, Philippa Eilhart dans *The witcher*...; des documentaires.

Chaque année, elle est la voix féminine des shows monumentaux : *La Nuit aux Invalides* avec Jean Piat et André Dussolier ou *Les noces de feu* au Grand parc du Puy du Fou...

Vous l'entendez aussi dans un album: *Espace Temps Ralentir*.

Elle est également adaptatrice et auteure: *Le Manuscrit de Rembrandt* d'après le livre Rembrandt kabbaliste (un dialogue sur les dernières heures du peintre, édité à la Librairie Théâtrale); *Femina Liber* (sur le combat des femmes artistes à travers les siècles); *À la Table des Mots* (une comédie sensuelle et gourmande sur l'histoire de l'art de la table à la française).

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,

merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR