

LES ACHARNISTES

DE JEAN-FRANÇOIS MAURIER ET RAFAEL BATONNET

MISE EN SCÈNE JEAN-FRANÇOIS MAURIER

AVEC RAFAEL BATONNET ET MICHAËL PÉRIÉ



License n°1.043779 - Visual © Dan Chavin

THÉÂTRE BURLESQUE, CLOWN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 1ER DÉCEMBRE 2021 AU 2 JANVIER 2022 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H30

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

POURQUOI FAIRE SIMPLE QUAND ON PEUT FAIRE INUTILE ?

CONTACT PRESSE : Jean-Philippe Rigaud / 06 60 64 94 27
jphirigaud@aol.com

LES ACHARNISTES

DE **JEAN-FRANÇOIS MAURIER** ET **RAFAEL BATONNET**

MISE EN SCÈNE **JEAN-FRANÇOIS MAURIER**

AVEC

RAFAEL BATONNET
MICHAËL PÉRIÉ

LUMIÈRE : THOMAS DELACROIX

CONSTRUCTION : ADRIEN ALESSANDRINI

CHOIX DES DÉFROQUES : NADIA LÉON

PRODUCTION : COMPAGNIE LE KLOU

COPRODUCTION : THÉÂTRE DE L'USINE D'ÉRAGNY-SUR-OISE

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

PARTENAIRES : CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL D'OISE

SOUTIEN : THÉÂTRE DE JOUY-LE-MOUTIER

REMERCIEMENTS : JULIA RICHARD, MARIE-LAURE GILBERTON ET ADRIEN BERNARD-BRUNEL



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / DU 1ER DÉCEMBRE 2021 AU 2 JANVIER 2022 DU MARDI AU SAMEDI À 19H ET LE DIMANCHE À 15H30

CONTACT DIFFUSION : DERVICHE, TINA WOLTERS TINA.WOLTERS@DERVICHEDIFFUSION.COM

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

POURQUOI FAIRE SIMPLE QUAND ON PEUT FAIRE INUTILE ?

LE SPECTACLE

En partant de l'injonction Beckettienne « Essayer encore. Rater encore, rater mieux », dans laquelle nous avons vu un programme d'action hautement clownesque et burlesque, nous nous sommes lancés dans l'exploration des vastes territoires du ratage plus ou moins programmé. Avec *Les Acharnistes*, nous suivons le parcours de deux cabossés de la vie, deux désœuvrés actifs, et inventifs à leur manière, qui tentent d'organiser leur désordre et de combler leur vide existentiel en mettant à exécution des projets aussi dérisoires qu'inutiles, parfois même risqués...

Réussir un ratage ça peut être compliqué mais rater un ratage, ça n'est pas forcément réussir.

Note d'intention de Jean-François Maurier et Rafael Battonnet, les auteurs

Bien que ce ne soit plus trop à l'ordre du jour, par ces temps d'adaptation aux conditions objectives qui font que ça va pas très bien pour pas mal de monde, nous avons décidé de construire ce projet en partant de nos envies du moment. Soit, dans le désordre (qui nous est cher) :

- retourner à certains fondamentaux du clown et du burlesque, comme l'échec prévisible, le gadin, le vaufrage, la gamelle, le pain, le coinçage, la planche dans la gueule, les trucs qui font mal au corps et qui finissent par porter au mental à la longue.
- travailler le ratage comme une prouesse circassienne, une chose qui peut être magnifiée, peaufinée, améliorée sans cesse et ratée bien sûr.
- de faire un théâtre sans trop de paroles, un théâtre qui raconterait les petits désastres, les échecs et la non résignation.
- d'entendre le rire particulier, très libre, spontané qui accompagne, et souvent précède, les accidents.
- de parler avec légèreté de ce qui nous hante tous : l'échec et sa répétition.

Note d'intention de Jean-François Maurier, le metteur en scène

Comme la plupart de nos créations, ce spectacle part d'expérimentations et d'improvisations. Ici direction d'acteur, écriture plateau et mise en scène avancement de concert.

Nous nous situons clairement dans un théâtre non textuel où la parole ne structure pas le récit. Jeu silencieux, dialogues, situations, utilisation des objets et langage des corps participent pleinement à la dramaturgie. En matière de direction, nous mettons en avant l'absolue sincérité du clown, l'immédiateté, le partage intime de ses émotions avec le public, l'engagement physique et mental dans la quête obstinée du ratage parfait.

Nous venons du théâtre et nous appuyons sur le clown pour proposer d'autres chemins théâtraux. Ici pour la 1^{ère} fois, nous nous rapprochons du cirque parce qu'à bien des égards notre duo a des liens de parenté avec les clowns circassiens, et que, en travaillant équilibres douteux et chutes, les personnages prennent des risques physiques bien réels à l'instar des artistes circassiens.

LA COMPAGNIE

Jean-François Maurier et Rafael Battonnet sont les porteurs du projet artistique de la compagnie le Klou née en juin 2013. Elle s'est construite dans la continuité d'une 1^{ère} compagnie, le Crik (1993/2012), qui a 7 créations à son actif.

En nous appuyant le plus souvent sur le travail spécifique du clown de théâtre nous poursuivons au Klou un travail de recherche où la création originale est l'objet principal de notre activité. *Les acharnistes* est le 2^{ème} spectacle de la compagnie, le 1^{er}, *On s'en fout qu'ça soit beau* a été accueilli au Lucernaire en décembre 2015/janvier 2016.

© Dominique Chauvin



Contact de la compagnie : Compagnie le Klou
Siège social et adresse postale : Théâtre de l'Usine
33, chemin d'Andrésy 95610 Éragny-sur-Oise
compagnieleklou@gmail.com

Contact direction artistique :
Jean-François Maurier
06 86 79 59 54



Jean-François Maurier, auteur, metteur en scène

Metteur en scène, comédien, pédagogue.

A joué sous la direction de Nadine Varoutsikos, Pierre Vial, Hubert Jappelle, Vincent Colin, Dominique Lurcel, Marie Chavelet, Violaine Brebion, Marie-Laure Gilberton

A conçu et mis en scène *Vie d'artistes*, *Les objets sont-ils ?*, *Fin de patrie*, *Complément d'objets*, *Un p'tit jardin sus l'ventre*, *C'est une fille !*, *Rêve Général*, *Je vous embarrasse très fort*, *On s'en fout qu'ça soit beau*. Depuis 1993 dirige de nombreux ateliers et stages autour du clown de théâtre.



Rafael Battonet, auteur et comédien

Comédien, auteur, pédagogue. A travaillé avec J-F Maurier dans *Fin de patrie*, *Rêve général*, *On s'en fout qu'ça soit beau*.

A joué sous la direction de Hubert Jappelle, Violaine Brebion, Marie Chavelet, Marie-Laure Gilberton. A joué *La Haine Ordinaire*, spectacle en solo, textes de Pierre Desproges sous la direction de Bérengère Gilberton.

Dirige de nombreux ateliers dans les écoles, les collèges et à l'Académie Fratellini.

Pratique le tango et l'aviron, mais pas en même temps.



Michaël Périé, comédien

Comédien, co dirige la compagnie d'arts de rue « Planet Pas Net », anime les marionnettes géantes de Paris Benares, joue au théâtre sous la direction d'Hubert Jappelle et d'Eve Laudenback, et se fait mal de plein de façons différentes pour « Le Klou ». Le reste du temps, il joue de la guitare tout seul ou fait d'autres choses qui n'ont vraiment rien à voir.

© Dominique Chauvin



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 10 décembre 2021** à l'issue de la représentation.
L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR