



CABARET CANAILLE

MISE EN SCÈNE ET DE **VALENTINA DEL PEARLS**
AVEC **CHANELLE DE MAI, SUCRE D'ORGE, VALENTINA DEL PEARLS**
ET **VICOMTE HARBOURG**
AVEC LA PARTICIPATION DES **SŒURS PAPILLES**



Photos: P. S. / 01 47 27 50 00 / www.lespapilles.com

CABARET BURLESQUE

PRÉSENTÉ PAR  L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 3 DÉCEMBRE 2021 AU 15 JANVIER 2022, LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 23H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
EXPLOSION DE GLAMOUR, D'HUMOUR ET DE PAILLETES

CONTACT PRESSE : Valentina del Pearls / 07 84 12 18 72
contact@leburlesqueclub.com

CABARET CANAILLE

MISE EN SCÈNE ET DE **VALENTINA DEL PEARLS**

AVEC

CHANELLE DE MAI
SUCRE D'ORGE
VALENTINA DEL PEARLS
VICOMTE HARBOURG

AVEC LA PARTICIPATION DES **SŒURS PAPILLES**

PRODUCTION : LE BURLESQUE KLUB

CORÉALISATION : LUCERNAIRE

PARTENAIRE : GEORGETTE'S PROD



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H20 / REPRÉSENTATIONS DU 3 DÉCEMBRE 2021 AU 15 JANVIER 2022 LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 23H

CONTACT DIFFUSION : CLÉMENCE BRACQ, GEORGETTE'S PROD CLEMENCE@GEORGETTES-PROD.COM (06 50 12 41 86)

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

EXPLOSION DE GLAMOUR, D'HUMOUR ET DE PAILLETES

LE SPECTACLE

Poussez les portes du *Cabaret Canaille* à la rencontre de ses pensionnaires : chanteuses, danseurs, contorsionnistes, danseuses de charleston et bien sûr effeuilleuses burlesques. Une joyeuse troupe menée par une tenancière acariâtre. Et pour cause, on lui a dérobé ses bijoux et les artistes qui peuplent son cabaret sont autant de suspects. Les numéros se succèdent alors comme lors d'une partie de Cluedo géante jusqu'à la découverte du pot aux roses.

Un spectacle de cabaret burlesque rétro, drôle et beau qui met en scène des femmes jouant de leurs formes avec glamour et second degré, dans une profusion de franges, de plumes et de paillettes.

***Cabaret Canaille* propose un voyage fantaisiste et esthétique, réminiscent des premiers spectacles de burlesque américains... ou l'art de suggérer plutôt que tout montrer.**

Le burlesque

Pris dans le sens américain du terme, le Burlesque est un divertissement mêlant cabaret coquin et comédie légère qui connut ses heures de gloire à la fin du XIX^e siècle dans les cabarets parisiens puis aux États-Unis jusqu'aux années 60 avec le règne de la pin-up. Remis au goût du jour dans les années 90 sous le nom de Neo ou New-Burlesque, c'est aujourd'hui un art pluriel et féministe avec des performances glamour, comiques, poétiques et parfois engagées.

Ancêtre du strip-tease, le cabaret burlesque, c'est un spectacle d'effeuillage à l'esthétique rétro très marquée et qui emprunte à la danse, à la comédie ou au cirque. Le déshabillage répond à des codes précis : la clef est de suggérer plutôt que tout montrer et il exclut toute forme de vulgarité. C'est le retour en grâce d'un style de spectacle féminin, sexy mais pas sexuel, un peu désuet, éclipsé à une époque par l'avènement de la pornographie et qui prend aujourd'hui sa revanche.

Note d'intention de Valentina del Pearls, autrice, metteuse en scène et comédienne

En s'attachant à recréer l'ambiance originelle d'un cabaret ancien, *Cabaret Canaille* propose un voyage fantaisiste et esthétique, réminiscent des premiers spectacles de burlesque américains populaires au début du XX^e siècle et appelés « variety shows ».

Les numéros de strip-tease s'y mêlaient à des interventions d'humoristes, des numéros de mime, de chant ou de contorsion. Si nous avons choisi de situer l'intrigue dans les années folles, c'est parce que la liberté des corps exprimée dans les numéros d'effeuillage burlesque, leur folie douce, la sophistication de ses costumes, fait parfaitement écho à l'effervescence culturelle de l'époque, à l'envie d'amusement et l'exubérance retranscrites également dans les cabarets de Montmartre ou de Montparnasse.

LA COMPAGNIE

Créé en 2010 par l'effeuilleuse Valentina del Pearls, Le Burlesque Klub est un collectif à géométrie variable avec plus d'une vingtaine d'artistes en rotation et des invités internationaux, tous attachés à faire revivre l'art de l'effeuillage rétro, décalé et féministe.

Contact de la compagnie : Le Burlesque Klub

contact@leburlesqueklub.com

www.leburlesqueklub.com



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Valentina Del Pearls

D'abord formée à la danse contemporaine, Valentina del Pearls s'est lancée dans l'effeuillage burlesque en 2006 en intégrant une des toutes premières troupes françaises du genre : les Bump'N'Grind Honeys. Fondatrice du collectif Le Burlesque Klub, elle commence à produire ses propres revues en 2010. Un de ses spectacles «Le Cabaret Burlesque» fut un succès lors des huit dernières éditions du Festival Off d'Avignon et se joue tous les week-ends depuis 2013 au théâtre de La Nouvelle Seine à Paris ainsi qu'en tournée en France et en Europe.

Vous avez pu la croiser dans les majeurs festivals de Burlesque (Stockholm, Londres, Berlin, Bruxelles, Rome, Munich, Amsterdam, Vienne, Genève, Lisbonne...), jusqu'à Sydney en Australie, dans les Caraïbes ou encore lors d'événements privés pour de grandes marques.

Elle a également fait la première partie du groupe Eels et dansé avec les Puppetmastz.



Vicomte Harbourg

Unique représentant de la mouvance «Boylesque» du spectacle, Vicomte Harbourg est également danseur classique et patineur artistique. D'abord soliste à l'Académie Alyocha Ponziewich à Rennes, il part ensuite à Prague officier au Théâtre National puis au Théâtre de lumière noire «Image». Vice champion de France 2019 de ballet sur glace, il tient le rôle titre du spectacle «The Greatest Showman» à Paris Bercy à l'hiver 2019. Côté Burlesque, il campe des Dandy vénéreux délicieusement narcissiques depuis bientôt deux ans au Burlesque Klub.



Sucre d'Orge

Sucre d'Orge se produit sur la scène burlesque française et internationale depuis 2009. Faire de ses apparitions des moments poétiques, chics et polissons, telle est sa mission !

Ses inspirations ? Le charme suranné des actrices du cinéma muet, la sensualité explosive des show girls de Broadway et l'élégance intemporelle des icônes parisiennes. Ce qu'elle préfère ? Danser dans ses deux grands éventails de plumes au son de la clarinette de Sidney Bechet. Où la voir ? Sur les planches des plus beaux théâtres et cabarets parisiens (La Nouvelle Seine, Le Lucernaire, Le Divan du Monde, Chez Maxim's,...), au Festival d'Avignon avec la troupe du Cabaret Burlesque, mais aussi en Europe et dans le monde.



Chanelle de Mai

Spécialiste des années 20 à Paris, Chanelle De Mai est une artiste pluridisciplinaire. Formée à la danse classique depuis son plus jeune âge, elle diversifie sa connaissance de la danse en pratiquant la danse sportive en compétition en parallèle avec des études secondaires artistiques. Arrivée à Paris pour ses études supérieures, elle découvre le milieu du cabaret et se spécialise rapidement dans les années 20/30, particulièrement le charleston. Elle travaille alors beaucoup dans l'événementiel de luxe, régulièrement avec le Four Season George V, ainsi que entre autres pour Tiffany's à Pékin, et Dior à Shanghai et Paris.

Également costumière de métier à l'Opera de Paris, elle réalise tous ses costumes de scène, ce qui lui apporte son style unique et authentique!



Les Sœurs Papilles (Mara de Nudée et Séléne du Styx)

C'est par la danse classique et le chant que Mara de Nudée découvre la scène à 5 ans. À sa majorité, elle se forme professionnellement à l'école Côté Cour et au Studio d'Asnières. Elle suit également les stages de Jack Waltzer et passe un semestre à la LAMDA en 2013. Mara collabore avec plusieurs artistes en tant que chanteuse, travaille en tant que voix-off, modèle et se produit internationalement depuis 2008 en tant que danseuse et artiste burlesque. Elle a tourné dans *Nos années folles* d'André Téchiné et dans le premier film de Lou Jeunet, *Curiosa*.

Après un cursus de pianiste au C.R.R de Nancy, Séléne du Styx découvre l'Art dramatique avec Sylvia Bergé. Elle se forme au Studio d'Asnières, puis au CFA des Comédiens, devenu récemment l'ESCA. De 2015 à 2017, elle joue dans *La Double inconstance* de Marivaux mis en scène par René Loyon en tournée en France, puis en Algérie. Elle est actuellement en tournée avec les deux spectacles *Brasseur et les enfants du paradis* et *La Louve*, écrits et mis en scène par Daniel Colas. Elle a tourné dans le court-métrage *Va, je ne te hais point*, réalisé par Constance Gloaguen (4 prix d'interprétation en festival), dans *Cessez-le-feu* d'Emmanuel Courcol, puis, en juillet 2016, dans le film *Rodin* réalisé par Jacques Doillon.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, à l'exception du 25 décembre et du 1er janvier.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site Internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 42 22 45 62

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR