

# FANTASIO

D'ALFRED DE MUSSET

MISE EN SCÈNE EMMANUEL BESNAULT

AVEC LIONEL FOURNIER, BENOIT GRUEL, ELISA ORIOL,  
DENIZ TÜRKMEN ET MANUEL LE VELLY

Lucerne n°1-1043779 - Visuel : © Valentin Kérim

THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

# LUCERNAIRE

DU 26 JANVIER AU 27 MARS 2022 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H OU 17H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

UN VERRE DE VIN VAUT MIEUX QU'UN SONNET

CONTACT PRESSE : Jean-Philippe Rigaud  
06 60 64 94 27  
[jphirigaud@aol.com](mailto:jphirigaud@aol.com)

# FANTASIO

D' **ALFRED DE MUSSET**  
MISE EN SCÈNE **EMMANUEL BESNAULT**

AVEC  
**LIONEL FOURNIER** (MARINONI, AIDE DE CAMP DU PRINCE)  
**BENOIT GRUEL** (FANTASIO)  
**ELISA ORIOL** (PRINCESSE ELSBETH)  
**DENIZ TÜRKMEN** (LA GOUVERNANTE ET SPARK)  
**MANUEL LE VELLY** (LE PRINCE DE MANTOUE)

ASSISTANTE, MASQUES ET ACCESSOIRES : JULIETTE PAUL  
LUMIÈRES : CYRIL MANETTA  
COSTUMES ET MAQUILLAGES : VALENTIN PERRIN  
SCÉNOGRAPHIE: EMMANUEL BESNAULT

PRODUCTION : COMPAGNIE L'ÉTERNEL ÉTÉ  
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

PARTENAIRES : VILLE DE VERSAILLES, FESTIVAL LE MOIS MOLIÈRE, LA FACTORY / AVIGNON, FESTIVAL FRISCÈNES, BELCASTEL EN SCÈNE  
REMERCIEMENTS : RÉALISATION DES COSTUMES : NOLWENN CAUDAN, ELINE COTTENCEAU, MORGANE LISSONDE / FABRICATION DES DÉCORS : LAURA KROMPHOLTZ, ATELIER FÖRMA

COMPAGNIE  
L'ÉTERNEL  
ÉTÉ \*\*\*\*\*



VERSAILLES



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

**1H20 / DU 26 JANVIER AU 27 MARS 2022** À 20H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H OU 17H / CONTACT COMPAGNIE : EMMANUEL BESNAULT [EMMANUEL.BESNAULT@GMAIL.COM](mailto:EMMANUEL.BESNAULT@GMAIL.COM) (06 29 53 83 72) / CONTACT DIFFUSION : ADELINE DELTERME [DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR](mailto:DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR) (06 58 27 88 84) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

UN VERRE DE VIN VAUT MIEUX QU'UN SONNET

## LE SPECTACLE

---

Dans un royaume désenchanté où le gouvernement semble bien loin de ses sujets, Fantasio est un jeune homme désœuvré, désabusé et désargenté. Coup de folie et coup de génie, il décide de prendre sa vie en main après avoir croisé le cortège funéraire du bouffon du roi. En récupérant cette place laissée vacante, il passe de la rue à la cour, et sème la zizanie avec beaucoup de joie et d'esprit dans les hautes sphères du pouvoir... jusqu'à faire manquer le mariage politique de la princesse. À travers un conte philosophique étrange et rempli d'espoir, Fantasio pourrait être aujourd'hui le héros d'une jeune génération qui croit au pouvoir de ses actes et de l'engagement.

**Après *Les Fourberies de Scapin*, la troupe de L'Éternel Été se plonge dans la langue de Musset pour vous en donner une version rock avec musique en live !**

### Note d'intention d'Emmanuel Besnault, le metteur en scène

*Fantasio* a « le mois de mai sur les joues et le mois de janvier dans le cœur ». C'est l'esprit d'un philosophe enfermé dans le corps d'un adolescent, le sang d'un anarchiste qui bat dans le cœur d'un romantique. Ces jeunes gens sont prisonniers de leur oisiveté, écrasés par le vide, en quête désespérée de sens. La poésie ne suffit plus, le vin ne suffit plus. Rien de ce qu'ils font ne semble prêter à conséquence. Ils ont soif d'exceptionnel. Alors pourquoi ne pas s'impliquer dans les affaires de l'État sous le déguisement du fou du roi et ainsi devenir un vrai bouffon qui fait de la politique?

Il convainc la princesse de suivre son cœur plutôt que son père. En faisant rater un mariage absurde, il se réconcilie avec lui-même, et en passant par la prison, il retrouve sa liberté. Aujourd'hui encore, *Fantasio* vient provoquer toutes les générations sur notre vision du monde, notre rapport à l'autorité et à l'héritage et même notre engagement politique.

Ces personnages débordent d'une énergie délirante qui pourra frayer avec le burlesque. La troupe nous plonge dans une fête des fous, une illumination féérique au son des reprises interprétées en live de Nick Cave, David Bowie, PJ Harvey ou les Doors.

## LA COMPAGNIE

---

Depuis 2010, la Compagnie de L'Éternel Été vit dans une dynamique de théâtre populaire, exigeant et accessible, en plaçant l'esprit de troupe et la rencontre avec le public comme réelle éthique de travail. Riche de 12 créations et près de 1 000 représentations dans toute la France et à l'étranger, la compagnie - créée à l'origine pour défendre les auteurs vivants - est actuellement dans une phase de réappropriation du répertoire. Basée initialement dans le Vaucluse, L'Éternel Été devient, sur l'invitation du maire, compagnie résidente de la ville de Versailles en 2018.

Notre première création a été *Onyos le Furieux*, de Laurent Gaudé, incarné par Jacques Frantz au Chêne Noir à Avignon, puis un diptyque « jeune public » avec deux contes traditionnels revisités par des auteurs vivants: *Il était une fois... le Petit Poucet*, de Gérard Gelas, et *La Vraie Fiancée*, d'Olivier Py, qui se sont joués plus de 300 fois pendant 8 ans de tournée. Nous produisons et accompagnons également les deux solos d'Eva Rami : *Vole !* créé au Théâtre 95 de Cergy et *T'es Toi !* au Théâtre National de Nice. En résidence à Noisy-le-Grand sont créés *La Bande à Bonnot* d'Alain Guyard, et *Le Cercle de craie*, adapté d'un conte chinois ancestral. Puis la troupe s'empare de Molière avec *Les Fourberies de Scapin* au Lucernaire à Paris qui se joue plus de 250 fois, et adapte également *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gauthier avec plus de 40 artistes sur scène. En 2019 la troupe propose une nouvelle version d'*Ivanov* de Tchekhov dans une traduction exclusive.





### **Emmanuel Besnault, metteur en scène**

Il est formé au Conservatoire National supérieur d'Art dramatique de Paris par Sandy Ouvrier, Nada Strancar et Xavier Gallais. Il fonde L'Éternel Été à 19 ans, devient artiste associé du Théâtre de Noisy-le-Grand en 2015, puis du Théâtre de Montbrison en 2017. Il compte 14 mises en scène à son actif, avec L'Éternel Été : *Le Petit Poucet*, *La Vraie Fiancée*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Cercle de craie*, *Ivanov*... Mais aussi *60° Nord* de Lucie Digout avec 12 acteurs du CNSAD, *Novecento* de Baricco avec Julien Frison, *The Golden Vanity*, un opéra de Benjamin Britten avec la Maitrise de la Loire, et *La Moitié du ciel* avec le Collectif Dixit. En tant que comédien, il joue dernièrement dans les créations de Wajdi Mouawad (*Littoral* au théâtre national de la Colline) et Olivier Py (*Le Cahier Noir*, au Centquatre).



### **Benoît Gruel, Fantasio**

Il découvre le théâtre à 13 ans grâce à une troupe d'amateurs passionnés, qui joue des farces sur les marchés de villages charentais. Adolescent, il fonde la compagnie la Machine à Bulles et crée le festival Drôles de Mômes. Après quelques années de formation dans des conservatoires et des écoles privées, il se spécialise dans la Commedia dell'Arte. Principalement comédien, il écrit et met en scène aussi plusieurs spectacles, pour lui comme pour d'autres, comme la troupe Scaramouche et compagnie, spécialiste d'escrime artistique et de cascades. Au cinéma, il joue dans *Nino* un film de Thomas Bardinet. Il enseigne le cirque, l'improvisation, l'expression corporelle. Membre central de la troupe de L'Éternel Été depuis 2011, il joue dans *Le Petit Poucet*, *La Vraie Fiancée*, *Les Fourberies de Scapin*, *Ivanov*, *Cendrillon*...



### **Manuel Le Velly, le Prince de Mantoue**

Il a été formé au Conservatoire Jacques Thibault à Bordeaux puis au Conservatoire Charles Munch à Paris. Il intègre la Compagnie de l'Éternel Été en 2012 avec laquelle il collabore régulièrement depuis, notamment dans *Il était une fois...*, *Le Petit Poucet*, dans *La Vraie Fiancée*, dans *Les Fourberies de Scapin*, dans *Le Cercle de Craie* et dernièrement *Ivanov*. Il joue également dans la pièce *Le Chemin des Dames*, écrite et mise en scène par Gilles Langlois avec la Compagnie du Tricorne, dans *Scènes de chasse en Bavière*, de Martin Sperr, et *Les Légendes de la Forêt Viennoise* toute deux mis en scène par Juliette Duret à La Parole Errante et dans *La Carte du Temps* de Naomi Wallace mis en scène par Roland Timsit au Théâtre 13. Au cinéma, on a pu le voir dans le film *Nino ou une adolescence imaginaire* de Nino Ferrer réalisé par Thomas Bardinet et dans *Histoire de Mortimer* réalisé par Benjamin Kuhn. Par ailleurs, il est aussi musicien et compose souvent pour les spectacles de L'Éternel Été.







### **Elisa Oriol, Princesse Elsbeth**

Elisa suit les ateliers de la cie Kraft jusqu'à l'obtention de son bac. A Lyon, elle suit les cours Myriade dirigé par Georges Montillier. Elle intègre le conservatoire Charles Munch à Paris en 2006 et joue dans *Bed and Breakfast* de Jo OByrn au théâtre 14, *Yerma* de Garcia Lorca au festival des Nuits d'Été à Paris, et dans *Sainte Jeanne des Abattoirs* de Brecht au Théâtre 13. Elle suit de nombreuses master class et s'intéresse particulièrement aux ateliers de Nadia Vadori. En 2013 elle joue dans *Il était une fois le petit Poucet* de la Compagnie l'Éternel Été, puis dans *la Vraie Fiancée*. Elle assiste à la mise en scène Salomé Lelouch pour ses spectacles *Le Mariage De Mr Weissman* et *Politiquement Correct* dans lequel elle joue également. On la retrouve aussi dans *Timeline* de la Cie Fouic, écrit et mis en scène par J.C. Dollé en 2016. De 2010 à 2018 elle joue dans *Proudhon Modèle Courbet* de la cie Bacchus. Dernièrement, elle joue Sacha dans l'adaptation d'*Ivanov* par L'Éternel Été.



### **Deniz Türkmen, la Gouvernante et Spark**

Née à Londres, Deniz a grandi à Kaboul, à Bruxelles, à Paris puis à Ankara où elle obtient sa licence de traduction et interprétariat. Elle arrive à Paris en 2008 pour intégrer l'école Périmony. Elle met en scène *L'Histoire de Persée* de Jean Bechetoille avec qui elle jouera plus tard *Aphrodite/Persée se racontent au son des tambours*. En 2013, elle rejoint la troupe de l'Éternel Été et joue dans *Il était une fois... Le Petit Poucet* de Gelas, *La Vraie Fiancée* de Py et *Les Fourberies de Scapin* de Molière. Elle assiste Emmanuel Besnault pour *La Bande à Bonnot* d'Alain Guyard et *Le Cercle de Craie* d'après Klabund. Elle joue également dans *Le Capitaine Fracasse* mis en scène par Benoît Gruel, une adaptation d'*Orphée* sous la direction de Benjamin Migneco et *Ivanov* de Tchekhov mis en scène par Emmanuel Besnault. Elle tourne dans *Orada*, un court-métrage qu'elle co-écrit avec la réalisatrice Zeynep Köprülü, actuellement en compétition dans plusieurs festivals internationaux.



### **Lionel Fournier, Marinoni, aide de camp du Prince**

Il se forme à l'école des Enfants Terribles à Paris. En 2016, il assiste la mise en scène du spectacle chorégraphique *Einstein* (Boll & Roche Cie), et reprend un rôle dans ce même spectacle lors de la tournée 2018. En 2017, il fonde la Cie Étéya. En 2019, il joue dans *La Moitié du Ciel* avec le Collectif Dixit. En 2019-2020, il assiste la mise en scène d'*Ivanov* (Cie l'Éternel Été). Son premier texte *12, Rue du Paradis* est créé en 2019 au Théâtre du Crochetan à Monthey. En 2020, il est en résidence d'écriture aux Maisons Mainou à Genève, résidence pour laquelle il reçoit une bourse de la SSA (Société Suisse des Auteurs). Il est lauréat de l'appel à projets de la RTS (Radio Télévision Suisse) et de la SSA « De la scène à l'écran » pour recréer *12, Rue du Paradis* dans une version audiovisuelle. En 2020-2021, il est assistant à la mise en scène pour *Le Puits* (Boll & Roche Cie - Petithéâtre de Sion / TLH-Sierre).



## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 25 février 2022** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)