

TPA  
THÉÂTRE  
PUBLIC  
AUX  
ÉTOILES

# LE CHAT BOTTÉ

PRÉSENTÉ PAR LE THÉÂTRE AUX ÉTOILES

D'APRÈS LE CONTE DE **CHARLES PERRAULT**

ADAPTATION **RÉBECCA STELLA** ET **DANIELLE BARTHÉLEMY**

MISE EN SCÈNE **RÉBECCA STELLA** AVEC CAROLINE MARCHETTI OU SARAH FUENTES,  
RAPHAËL POLI OU DIEGO VANHOUTTE, CHARLOTTE POPON OU AMÉLIE SAIMPONT

**SUCCÈS  
REPRISE**

Illustration : Sébastien Chaper



THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 4 ANS

# LUCERNAIRE

DU 2 AVRIL AU 19 JUIN 2022 À 14H30 LES MERCREDIS ET SAMEDIS, 14H LES DIMANCHES

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

R U S É E , M A S Q U É E E T L É G E N D A I R E

CONTACT PRESSE : Rébecca Stella / 06 60 03 32 58  
letheatreauxetoiles@gmail.com

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 4 ANS

---

# LE CHAT BOTTÉ

D'APRÈS LE CONTE DE **CHARLES PERRAULT**  
TEXTE **RÉBECCA STELLA** ET **DANIELLE BARTHÉLEMY**  
MISE EN SCÈNE **RÉBECCA STELLA**

AVEC  
**AMÉLIE SAIMPONT** OU **CHARLOTTE POPON** (LE CHAT BOTTÉ)  
**CAROLINE MARCHETTI** OU **SARAH FUENTES** (LA PRINCESSE ET L'OGRESSE)  
**RAPHAËL POLI** OU **DIEGO VANHOUTTE** (TOM, LE MARQUIS DE CARABAS)

MUSIQUE ORIGINALE PILI LOOP  
SCÉNOGRAPHIE CAMILLE ANSQUER  
LUMIÈRE MATHIEU COURTAILLIER  
COSTUME ALICE TOUVET  
RÉGISSEUR GÉNÉRAL LAURENT DONDON

PRODUCTION THÉÂTRE AUX ÉTOILES  
CORÉALISATION THÉÂTRE LUCERNAIRE



SUIVEZ-NOUS SUR   ET SUR NOTRE SITE [WWW.LETHEATREAUXETOILES.FR](http://WWW.LETHEATREAUXETOILES.FR)

ENFANTS : 11 € / ADULTES : 14 €

---

**55MN / DU 2 AVRIL AU 19 JUIN 2022** LES MERCREDIS, SAMEDIS ET 14H LES DIMANCHES / DU MARDI AU SAMEDI À 14H30, DIMANCHES À 14H PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES / CONTACT TOURNÉE : CATHERINE HERENGT / LE LUCERNAIRE DIFFUSION [DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR](mailto:DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR) (06 58 27 88 84) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

---

R U S É E , M A S Q U É E E T L É G E N D A I R E

## LE SPECTACLE

Un meunier laisse pour seul héritage à son dernier fils, un chat. Ce chat est magique. Il a le pouvoir de rendre son maître puissant et riche. Botté et masqué, sorte de superhéros ou plutôt de super-héroïne, cette « Catwoman » ne reculera devant rien pour arriver à ses fins. Le fils du meunier, jeune homme d'aujourd'hui, fera le pont entre fiction et réalité ; l'ogre sera l'archétype de tous les monstres, quant à la princesse, son discours en contraste avec son apparence ne manquera pas de vous surprendre dans un conte de cape et d'épée !

+ de 250 représentations au Lucernaire, au Théâtre de l'Œuvre, au Théâtre de La Luna et en tournée partout en France !

### Note d'intention de Rébecca Stella et Danielle Barthélemy

Ce qui nous a attiré dans le conte du *Chat Botté* n'est pas que le chat utilise l'escroquerie ou la manipulation pour arriver à ses fins, mais bien la mise en abyme du "jeu". Le chat du meunier joue à être le Chat Botté qui joue à rendre son maître riche, et il y arrive.

Le chat entraîne les trois autres personnages du conte (la princesse, le pauvre, la méchante ogresse) ainsi que les spectateurs, dans son univers féérique, comme un chef d'orchestre, à la fois magicien et devin qui tire les ficelles de bout en bout. Comme La Fontaine dans ses fables, Perrault ouvre déjà la porte au fantastique en donnant la parole à un chat. L'anthropomorphisme permet de dénoncer les tares de la société sous couvert de satire, ce qui est toujours d'actualité.

C'est aussi un récit initiatique pour le jeune meunier qui aura des épreuves à surmonter avec ce chat super héros des temps modernes, cette Catwoman !

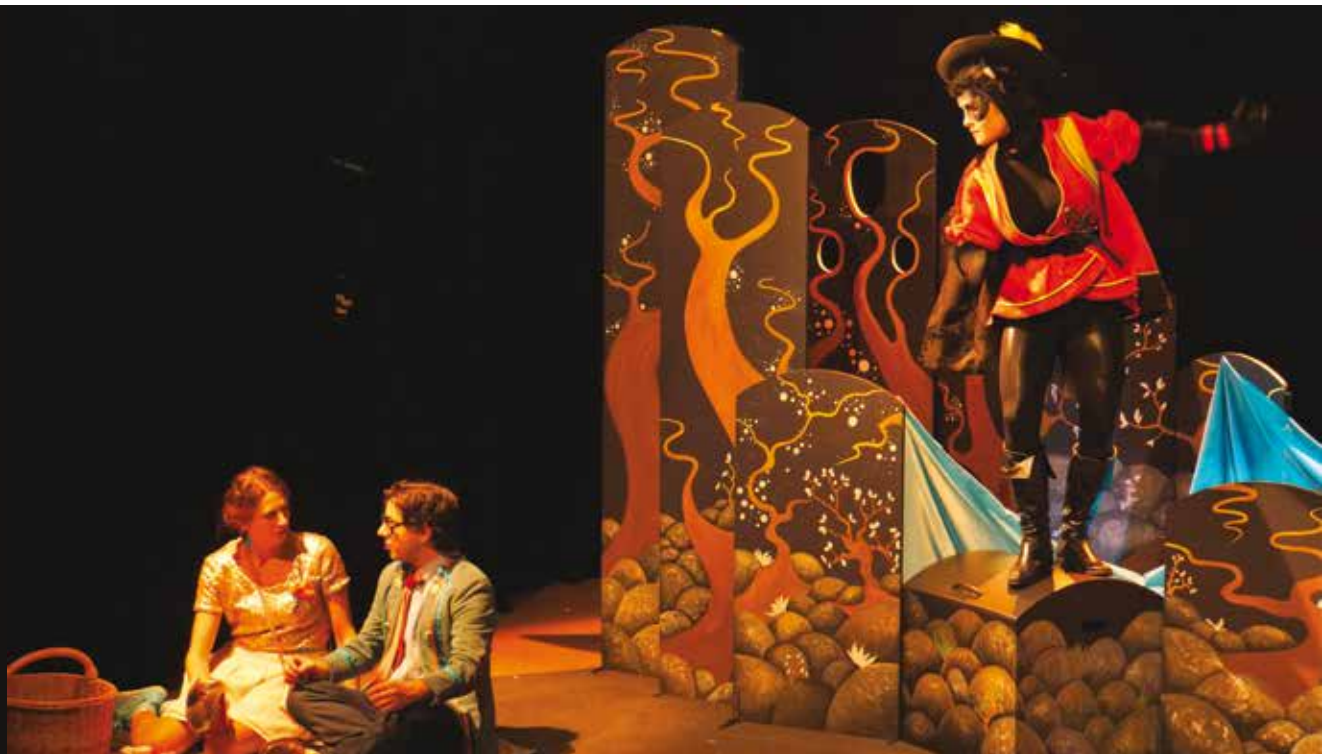
### Note d'intention Rébecca Stella

Après avoir mis en scène *Les Malheurs de Sophie* et *Un bon petit diable*, j'ai eu envie de monter *Le Chat Botté*. Celui que j'ai rêvé dans mon enfance, en inversant les genres : j'ai imaginé une super-héroïne (une Chatte de toute Beauté) qui, à la façon des Marvel, devra, comme elle en a l'habitude, remplir une mission. Cette fois-ci, elle servira Tom, un jeune meunier, pauvre et orphelin, et l'aidera à sortir de sa condition. Celui-ci, guidé par sa Catwoman, cherchera à séduire la princesse, en quête de liberté et d'aventures, fatiguée de devoir décider de tout.

Après quelques rencontres, puis quelques situations cocasses dont la fameuse épreuve face à l'Ogresse (peinte ici à deux visages et aux traits burlesques), après avoir usé de ruses et de subterfuges, la Chatte arrivera à ses fins : ils tomberont éperdument amoureux l'un de l'autre, répondant ainsi à leurs désirs inavoués.

Mission accomplie !

Pour rendre accessible cette histoire et immerger les enfants et leurs parents dans cet univers, j'ai voulu un décor qui rappelle les kaplas version géante : des planches de bois, des palissades qui se meuvent entre chaque scène et construisent astucieusement chaque univers. J'ai fait appel à l'ingéniosité de Camille Ansquer, sublimée par les lumières du talentueux Mathieu Courtaillier. Par la création de costumes modernes et élégants, Alice Touvet, comme toujours, parvient à faire briller chaque situation et servir les différents enjeux. Pour rythmer les scènes, Pili a composé 5 chansons, dont les paroles résonnent et nourrissent merveilleusement l'intrigue. Enfin, la double lecture, chère à mes mises en scène, prend toute sa place et offre aux parents et aux enfants, un véritable spectacle à partager en famille.



## LA COMPAGNIE

---

En 2013, Rébecca Stella crée l'association du Théâtre aux Étoiles pour développer ses propres projets. Réuni autour de cette artiste, un noyau dur de comédien-ne-s et de technicien-ne-s forme depuis la troupe de la compagnie. Le travail de Rébecca Stella s'articule autour de deux pôles majeurs :

Dans le domaine du théâtre dit « classique », la création de spectacles familiaux revisités avec humour et décalage, de grandes œuvres de la littérature (*Un Bon Petit Diable ; Le Chat Botté ; La constellation des contes - Barbe bleue, Blanche Neige et compagnie ; Les Petites Filles Modèles*). Ces spectacles se jouent principalement à Paris (Lucernaire, Théâtre de l'Œuvre, Espace Paris Plaine) ou lors du Festival Off d'Avignon, puis se déplacent en tournée dans les théâtres de toute la France. Dans le domaine de la santé et de la différence, des créations contemporaines autour de maladies chroniques (*Les Îles Désertes, Les Éclipses, Les Drapeaux Blancs, Respire*). Ces spectacles se jouent dans toute la France (et ponctuellement à l'étranger), dans les théâtres mais aussi dans les hôpitaux, les laboratoires ou encore dans les écoles sur le thème de la différence et du handicap.

Le Théâtre aux Étoiles propose des spectacles familiaux, joyeux et exigeants, pour divertir autant les parents que leurs enfants, tout en apportant, avec humour et poésie, une réflexion et une ouverture sur le monde.



### **Rebecca Stella**, autrice et metteuse en scène

Élevée dans le monde du théâtre, elle participe toute jeune à de nombreux spectacles. Après un bac option théâtre, elle intègre la Classe Libre des Cours Florent. Elle y travaille avec Jean-Pierre Garnier, Michel Fau et Cécile Brune.

Elle tourne dans une vingtaine de téléfilms et de séries télévisées comme *Julie Lescaut, Commissariat Bastille*, ou encore *Joséphine ange gardien, Franck Keller*. Au théâtre, elle joue dans *Hernani, Tohu Bohu, Ruy Blas, La Belle et la Bête, La Vie est un songe, Adèle et les merveilles, Hamlet, Les Fables II, Le Prince travesti, La Mort d'Agrippine, Les Îles Désertes, Les Éclipses, Les Drapeaux Blancs*. Elle enregistre de nombreuses fictions pour France-Culture et double les voix de mangas pour la télévision. Dès 2004, elle se découvre aussi metteuse en scène et travaille avec Sarah Fuentes, Lionel Cecilio et Sabine Perraud, qui produit *Les Malheurs de Sophie*. En 2013, Rébecca Stella crée l'association du Théâtre aux Étoiles pour développer ses propres projets. Réuni autour de cette artiste de talent, un noyau dur de comédiens et de techniciens forme depuis la troupe de la compagnie.



### **Danielle Barthélemy**, autrice

Licenciée en lettres-modernes, elle enseigne le Français et l'Histoire-Géographie. En 1984, elle quitte provisoirement l'enseignement pour voguer dans le monde du spectacle. Son retour, en 1998, est l'occasion d'assurer des formations liées à la culture à l'IUFM de Paris et de rédiger des dossiers pédagogiques. Elle participe à des ouvrages scolaires chez Bertrand Lacoste et Ellipses, et co-écrit l'adaptation des *Malheurs de Sophie* mis en scène par Rébecca Stella. Depuis 2013, elle a co-écrit avec Rébecca Stella : *Un bon petit diable, Le Chat botté, Barbe bleue, Blanche neige et Cie* et *Les Petites Filles Modèles*.



### **Caroline Marchetti**, la Princesse et l'ogresse

Elle obtient une Maîtrise en Arts du spectacle et parallèlement se forme aux Cours Florent où elle assiste Marc Voisin. Au Théâtre, elle joue dans *La Chevauchée sur le lac* de Constance de Peter Handke, *Igitur* de Mallarmé, *Les Couteaux dans le dos* et *Pédagogies de l'échec* de Pierre Notte ou *Les Femmes qui font des trucs bizarres dans les coins* au Théâtre du Rond-Point. Elle met en scène *Creuser la montagne avec mes dents* de Virginie Roussel (Prix Paris Jeunes Talents 2006) ou *Appartement à louer* de Luce Leccia. Elle enseigne l'art dramatique à La Folie Théâtre, crée l'École au théâtre des Variétés et seconde Anne-Marie Philipe au Théâtre des Déchargeurs.



### **Sarah Fuentes**, la Princesse et l'ogresse

Diplôme d'avocat en poche, elle intègre la classe libre de l'École Florent avec Michel Fau, Benoît Guibert et J-P Garnier. À sa sortie, elle travaille avec Daniel Mesguich, Jan-Oliver Schroeder, Sébastien Castro, Philippe Fenwick, William Mesguich et Rébecca Stella. Parallèlement, elle écrit et met en scène plusieurs spectacles dont *Corps désaccordés, Mal de mère* ou *The Little Cabaret*. Sous la direction de Rébecca Stella, elle joue dans *Le Chat Botté, La Constellation des contes, Un bon petit diable, Les Petites Filles Modèles*. Elle écrit et met en scène *Fucking Happy End #Règlement de Conte(s)* et *Médusa la Paria*.



### **Raphaël Poli**, Tom le meunier et le Marquis de Carabas

Il se forme à l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche à Agen. Il collabore avec Guy-Pierre Couleau, Pierre Debauche, Jean-Claude Penchenat, Marie Normand, Frédéric Waller, Erika Vandelet, Jean Le Scouarnec, Marie Fortuit, Armel Veilhan et Rébecca Stella avec *Les Malheurs de Sophie, Un bon petit diable, Le Chat botté, Barbe Bleue, Blanche-Neige et Cie* et *Les Petites Filles Modèles*.

Face caméra, il participe à des séries telles que *Meurtres à Saint-Malo, Alice Nevers, Romy, Victor Hugo, Ennemi d'État* ou *Au nom des fils*. Au cinéma, il joue dans *17 filles* et *Budapest*. Il rejoint Velvet Sun Productions et s'associe avec Quentin Dupuy autours de webséries (*Ou Pas !*) et de courts métrages.



**Diego Vanhoutte**, Tom le meunier et le Marquis de Carabas

Il se forme au Conservatoire Royal de Bruxelles et dans divers stages tant en Belgique qu'à l'étranger. Depuis, il a joué dans de nombreuses pièces : *Le petit monde des courtisans* et *Ghelderodéo* mises en scène Jacques Neefs, *Monsieur Malaussène* au théâtre mise en scène Stéphanie Koplowicz, *Une table pour six* mise en scène Gaëtan Wenders, *Les Misérables* mise en scène Stephen Shank, (...), crée et joue *Poésies Enchantées*, spectacle à destination des écoles en tournée plusieurs années. Il réalise *Perdido*, court-métrage plusieurs fois primés. Parallèlement à sa carrière de comédien et à ses envies de réalisation, il signe plus d'une dizaine de mises en scène en Belgique dans des univers aussi différents que Victor Hugo, Karl Valentin, Georges Feydeau en passant par Dario Fo, Gilles Costaz ou encore Scarpetta.



**Charlotte Popon**, le Chat Botté

Elle est formée à la danse classique, modern-jazz et contemporaine au CNR de Paris, puis à l'art dramatique au Conservatoire du XVIII<sup>e</sup> arr. de Paris avec Jean-Luc Galmiche et Pierre Debauche. Depuis 2006, elle joue dans de nombreux spectacles très variés sous la direction de William Mesguich, Sarah Gabrielle, Gilbert Ponté, Daniel Mesguich, Noémie Fargier, Rébecca Stella ou Anne Quesemand. Parallèlement, elle fonde avec Céline Roucher la Compagnie Les Gouelles, dont les créations sont axées sur le théâtre de mouvement et/ou de masques. Enfin, Charlotte se produit en chansons avec Samuel Zucca à l'accordéon.



**Amélie Saimpont**, le Chat Botté

Amélie débute à l'âge de cinq ans par la danse et gagne le Concours International de Claquettes de Bourg-la-Reine. Elle interprète le rôle d'Émilie Jolie dans la comédie musicale de Philippe Chatel. Elle est diplômée du Cours Florent et de l'Académie Internationale de la comédie musicale. Elle joue sous la direction de Jeanne Deschaux, Sarah Gabrielle, Alexandre Bussereau ainsi que dans la comédie musicale *Anastasia* mise en scène par Alexis Meriaux. Elle intègre la compagnie de Rébecca Stella et joue dans *Le Chat botté*, *Un bon petit diable*, *Barbe Bleue*, *Blanche-Neige et Cie* et *Les Petites Filles Modèles*.



## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)