

DIEU HABITE DÜSSELDORF

DE **SÉBASTIEN THIÉRY**

MISE EN SCÈNE ET AVEC **RENAUD DANNER** ET **ÉRIC VERDIN**
OU **MANUEL DURAND** (EN ALTERNANCE)

Lucerne n°1304779 - Visuel : A. Agostini/Board

COMÉDIE

LUCERNAIRE

présenté par L'Harmattan

DU 11 MAI AU 3 JUILLET 2022 À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H30
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

V O Y A G E E N A B S U R D I E

CONTACT PRESSE : Lynda Mihoub
06 60 37 36 27
lynda@lagencelm.com

COMÉDIE

DIEU HABITE DÜSSELDORF

DE **SÉBASTIEN THIÉRY**

MISE EN SCÈNE ET AVEC **RENAUD DANNER** ET **ÉRIC VERDIN** OU **MANUEL DURAND**

COLLABORATIONS ARTISTIQUES : JENNIFER MARIA ET MANUEL DURAND (MISE EN SCÈNE), AGNÈS ROLAND (SCÉNOGRAPHIE), AURÉLIE MYDLARZ (IDENTITÉ VISUELLE).

LUMIÈRES : ÉRIC VERDIN ET OLIVIER FORMA

SON : ÉRIC VERDIN ET RENAUD DANNER

VIDÉO : JEAN-MARIE CARREL

COSTUMES : AMÉLIE ROBERT

MUSIQUE : VALERY ARZOUMANOV

GUITARISTE INTERPRÈTE : ALAIN RIZOUL

PRODUCTION : THÉÂTRE JAVA

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

REMERCIEMENTS : ÉCOLE LA GÉNÉRALE, MONTREUIL

PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H10 / DU 11 MAI AU 3 JUILLET 2022 DU MERCREDI AU SAMEDI À 21H, DIMANCHE À 17H30 /

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

V O Y A G E E N A B S U R D I E

LE SPECTACLE

Le texte *Dieu Habite Düsseldorf* est décomposé en sept séquences, mettant en scène deux hommes : Monsieur 1 et Monsieur 2. Chacune présente l'un des personnages en homme médiocre, timide, inapte, inoffensif, jamais en révolte. Ils ne sont pas des héros, mais plutôt des zéros qui s'empêtrent dans des discussions irrésistibles sans queue ni tête.

Monsieur 1 et Monsieur 2 sont des êtres sans nom de famille, numérotés, purs produits d'un monde qui couve et contrôle des inadaptés, des handicapés, des incapables. Aussi angoissés et plus désemparés que jamais, ils parlent de tout et de rien et surtout, n'importe comment. Leurs dialogues loufoques sont peut-être, au fond, l'inventaire désenchanté d'une contemporaine et irrémédiable solitude.

Une comédie loufoque et cruelle par le maître du non-sens où deux hommes cherchent désespérément à corriger leurs incapacités, pour devenir enfin banals, comme tout le monde.

À propos de Sébastien Thiéry, l'auteur

« Indéniablement, Sébastien Thiéry a un chromosome d'insolence et de folie que la plupart des gens n'ont pas. Il est à la fois drôle, insaisissable, provocateur, et en même temps tendre. Il a en lui un petit fond tragique qu'il s'efforce sans cesse de cacher derrière des répliques irrésistibles. Il occupe une place très singulière dans le paysage dramatique actuel : son théâtre n'appartient ni au boulevard ni au "théâtre punition" réservé à quelques spécialistes qui s'assoupissent en le regardant. Si je devais l'apparenter à un mouvement, je dirais que sa spontanéité a quelque chose à voir avec le dadaïsme. Il a l'élégance du raccourci, il se débarrasse avec culot de l'encrotement des bienséances qui empèsent l'existence, il sait que seule la vitesse permet l'inattendu, déclenche l'amour, provoque le rire et allège la vie. » Jean-Michel Ribes (Préface à *Sans Ascenseur*).

« C'est l'humanité de Sébastien Thiéry qui nous touche. Son archétype est un médiocre, un timide, un petit, un « inapte » comme dit l'auteur, improductif mais inoffensif, jamais en révolte, et qui n'a pas sa place, mais qui cherche à la trouver, qui cherche à être comme les autres, qui cherche de l'affection, du travail, de la reconnaissance, un ami, un père, quelqu'un capable de partager sa tristesse. Avec ses ingrédients-là, qui sont de l'ordre du tragique, certains, illustres, ont porté la transcendance au niveau du génie. D'autres ont plus modestement cultivé la dérision. La veine très personnelle de Sébastien Thiéry ne cède pas davantage à la prétention qu'elle n'emprunte au mépris. Il dit simplement la vérité de la misère des hommes, une misère paisible et sans espoir, une détresse supportable. La vie comme un désert. Il le dit sans effets, et tranquillement, et pour faire rire le plus grand nombre, de telle sorte que le plus grand nombre s'y retrouve. Sébastien Thiéry vulgarise l'absurde. » Philippe Tesson (Préface à *Dieu Habite Düsseldorf*).

Note d'intention de Renaud Danner et Éric Verdin, les metteurs en scène

Dieu habite Düsseldorf : La réalité dépasse la fiction !

Reprendre ce spectacle dont la tournée fut interrompue par la pandémie relevait pour nous de l'évidence. Après deux années complètement dingues passées au régime de l'isolement et de la surveillance généralisée, du masque, du gel, du pass et j'en passe, rejouer *Dieu habite Düsseldorf* nous paraissait indispensable pour oublier ce climat anxigène et cataclysmique ou tout du moins nous en soulager sur un mode drôlatique.

Le plus surprenant c'est que cette société de contrôle loufoque, implacable et un peu foireuse que nous nous sommes amusés à créer pour ce spectacle en 2019 et dans laquelle nos deux personnages évoluent comme ils peuvent, se rapproche dangereusement depuis Mars 2020 du quotidien de nos vies.

Monsieur 1 et Monsieur 2 s'en réjouissent d'avance !



Dieu habite Düsseldorf met en scène deux hommes, Monsieur 1 et Monsieur 2.

Impuissants et lâches, ils déclinent le rapport dominant-dominé en saynètes burlesques.

L'ensemble compose un catalogue d'incapacités en 7 étapes poussées à leur paroxysme. On veut se comporter normalement, être comme tout le monde, mais qu'on joue au docteur et au malade, au marchand et au client, à ami-ami, tout finit toujours dans l'impasse. C'est pathétique, cruel et le pire, c'est que ça fait rire. C'est touchant aussi, car ces petits bonshommes, c'est nous. À quel univers ces sketches baroques et insolites de Sébastien Thiéry peuvent-ils faire référence?

On a pensé à *Orange mécanique*, à la série *Black Mirror*, où l'étrangeté et le décalage sont susceptibles de faire irruptions à tout moment et provoquent tantôt une inquiétude, tantôt un rire. Une ambiance de cauchemar, de film d'anticipation où un médecin vous handicape, où le sexe n'est plus organe génital mais accessoire ménager, où on empaille vivant... Nous sommes dans le laboratoire d'un savant fou ou dans un centre de vaccination... Les personnages ont un look vaguement seventies et leurs accessoires sont autant de gadgets datés.

Le kitsch côtoie le clinique. Des portants et des rideaux en plastique déterminent des espaces, dissimulent des expériences, servent d'écran pour projeter des images. Des mannequins, répliques d'un humain parfait mais chosifié, complètent ce tableau immaculé. Une bande-son rythme les changements d'espace et la vidéo remplit le vide... Ça vire à l'orange, on raconte l'histoire des saumons. On les voit tenter héroïquement de remonter le courant, assumer une fin en queue de sushis, se déliter, perdre leur couleur pour tirer vers le blanchâtre, s'affadir, retourner à la matrice. Dérisoire, féroce et admirable comme notre condition.

Il n'y en a pas que pour les saumons, il y a aussi la chanson des sardines : le son du divertissement couvre à peine les échos d'une apocalypse en marche. On mixe musique industriel et chansons populaires. Fin du show un peu glamour sur *Blue Velvet*. Mère et fils ont tout gâché mais ils se retrouvent et ils sont heureux.

LA COMPAGNIE

Dans un monde culturel partagé entre pôles institutionnel et privé, la compagnie Théâtre Java a pour vocation de construire des passerelles. Nous cherchons à créer des spectacles qui allient divertissement et réflexion sur des thèmes d'aujourd'hui et ce, avec des financements mixtes. L'esprit de la compagnie est celui d'un collectif : une direction collégiale ouverte aux initiatives d'une équipe artistique homogène et engagée, tournée principalement vers des auteurs contemporains. Renaud Danner crée la structure après avoir monté *Hyménée* de Nicolas Gogol dans le cadre des ateliers du CNSAD.

Depuis 1993, la compagnie est à l'origine de plusieurs créations :

- *Quartett* de Heiner Müller créée en 1996 au CDN de Bordeaux - mise en scène Renaud Danner
- *Aurélia* de Gérard de Nerval, présentée à la Bibliothèque Municipale de Strasbourg en 2000 et conçue par Renaud Danner
- *Quand j'étais singe* d'après Kafka, conçu par Renaud Danner et Céline Agniel, présenté au Festival de Phalsbourg puis au Vingtième Théâtre et à la Filature à Mulhouse
- *La folle épopée de Stan Kokovitch, acteur* de et par Renaud Danner au Théâtre du Petit Louvre, Lucernaire, Maison Maria Casarès, tournée (2008-2012).
- *Projection privée* de Rémi De Vos, mise en scène de l'auteur, créée pour les rencontres d'été 2010 à la Maison Maria Casarès
- *Si ça va, bravo* de Jean Claude Grumberg, mise en scène de Johanna Nizard, (2012-2015) Lucernaire, Théâtre des Carmes en Avignon et tournée jusqu'en 2017.
- *J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques* de Jean Pierre Brouillaud mise en scène d'Eric Verdin. Théâtre des 3 Soleils (2017) et tournée. Au Studio Hébertot (novembre 2018-mars 2019) et tournée.

Contact de la compagnie : Compagnie Théâtre Java
12, rue des filles du Calvaire
75003 Paris

Laurence Santini
administration@envotrecompagnie.fr
06 83 46 07 06
Licence 2-1041503

© Karim A





Éric Verdin

Est diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Au théâtre il a travaillé notamment avec Jean-Michel Ribes, Daniel Mesguich, Pascal Antonini, Jean-Marie Villégier, Marion Bierry, Jean-Luc Revol, Jean-Christophe Dollé. Il est nommé aux Molières 2004 dans la Catégorie Révélation.

Il travaille aussi pour le cinéma et la télévision, avec Emmanuelle Bercot, Blandine Lenoir, Nina Companeez, Jean-Pierre Améris.

Metteur en scène, il monte notamment *En attendant Godot* de Samuel Beckett, *Roberto Zucco* de B-M Koltès, *King Arthur*, opéra de Purcell, *J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques*, de Jean-Pierre Brouillaud, *Dieu Habite Düsseldorf* de Sébastien Thiéry, ainsi que ses propres textes.

Il est actuellement à l'affiche de *Maigret* de Patrice Leconte et en tournée avec *Le Sacre* de Lorraine de Sagazan et *Le Voyage de Gulliver* de Christian Heck.

Avec Florence Muller, il a écrit et mis en scène *La Beauté, Recherche et Développements* (Petit St Martin, Rond-Point) et *La Queue du Mickey* (Lauréat Fonds Sacd 2016), textes édités chez Actes Sud-Papiers.



Renaud Danner

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Renaud Danner débute sa carrière au cinéma avec Louis Malle dans *Milou en Mai* puis tourne avec Jacques Rouffio, Jérôme Boivin, Francis Girod... On le retrouve dans plusieurs téléfilms et séries françaises comme *Avocats et Associés*, *Préjugés*, *Enquêtes réservées* et dernièrement dans *Un si grand soleil*.

Il joue au théâtre avec Jean-Louis Thamin, Michel Fau, Adel Hakim ou encore Rémi De Vos. Il met en scène *Quartett* d'Heiner Muller au CDN de Bordeaux et écrit un monologue *La Folle épopée de Stan Kokovitch acteur*, qu'il produit et crée au festival d'Avignon puis au Lucernaire. Dans le même théâtre, création de *Si ça va, bravo* de Jean-Claude Grumberg. Lors d'une masterclass dirigée par Thomas Ostermeier à Lausanne, il rencontre Sophie Kandaouroff avec laquelle il joue en Suisse romande *Le Procès de Malaparte* de Jens Martin Eriksen.

J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques, première pièce du romancier Jean-Pierre Brouillaud au Studio Hébertot et *Dieu habite Düsseldorf* de Sébastien Thiéry qu'il produit, co-met en scène et joue au Lucernaire et au festival d'Avignon, ponctuent sa saison 2019-2020. Cette année, en plus de la reprise de *Dieu habite Düsseldorf*, il participera à la création de *Nina et les managers* de Catherine Benhamou et de *Walser Show* d'après Robert Walser mis en scène par Olga Grumberg.



Manuel Durand

Formé au sein de l'ERACM, il est engagé à sa sortie par Claude Régy. Par la suite, il joue Marivaux (*Le triomphe de l'amour* mis en scène par Chantal Trichet à la Cartoucherie de Vincennes), Feydeau (*Un fil à la patte* mise en scène d'Isabelle Nanty, au CDN de Nice), Grégory Motton (*La terrible voix de Satan* par Claude Régy dans le cadre du Festival d'Automne à Paris), Philippe Minyana (*Murder* par Robert Cantarella) Il participe à des adaptations de textes littéraires, notamment aux côtés de Jean-Louis Trintignant (*Journal* de Jules Renard). Il se retrouvera également comme interprète-chanteur dans des productions d'Opéra en France et à l'étranger.

Il joue aux côtés de Romane Bohringer et Tcheky Karyo à l'académie Sainte Cécilia de Rome l'Oratorio de Honegger: *Jeanne d'Arc au Bucher* mis en scène de Keith Warner (Covent Garden), direction d'orchestre Antonio Pappano. Il crée ensuite La Compagnie Pour Le Dire. Deux de ses pièces *A quand la mer ?* et *Ne plus mourir* sont éditées aux éditions Les Cygnes. Manuel Durand intervient régulièrement à l'école La Générale à Montreuil et fait partie de La troupe de l'imaginaire du théâtre de la Ville.

Sa prochaine création *Dolly* verra le jour au festival d'Avignon en 2023. Il vient d'écrire *La vie emberlitrivée* de Jade Caron. Il sera à l'affiche du prochain film de Vanessa Filho *Le consentement*.



Sébastien Thiéry

Issu du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il est formé par Dominique Valadié, Catherine Hiegel ou encore Philippe Adrien. Sébastien Thiéry interprète, depuis ses débuts, plusieurs personnages pour le cinéma et la télévision, même si c'est au théâtre qu'il est le plus actif.

Par ailleurs, il joue aux côtés de Françoise Christophe et Marie Parouty dans la série (qu'il écrit également) *Chez Maman* diffusée sur Canal+. Il écrit sa première pièce, *Sans ascenseur* (2005), qui est jouée au Théâtre du Rond-Point. Puis il écrit et joue *Dieu habite Düsseldorf* (2006), *Cochons d'Inde* (2008), *Le Début de la fin, Qui est Monsieur Schmitt ?* (2009), *Comme s'il en pleuvait* (2012), *L'Origine du monde, Tilt !* (2013), *Deux hommes tout nus* (2014), *Momo* (2015), *Ramsès II* (2017), *8€ de l'heure* (2018).

Cochons d'Inde reçoit le Molière du meilleur spectacle comique et Sébastien Thiéry est nommé à plusieurs reprises pour le Molière de l'auteur francophone vivant et le meilleur comédien dans un second rôle. Fin 2017, il réalise le long métrage *Momo*, adapté de sa pièce à succès.

Son dernier texte *Mais qui est Monsieur Schmitt ?* vient d'être créé cette année par Jean-Louis Benoit.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre en présence de Sébastien Thiéry **le vendredi 27 mai 2022** à l'issue de la représentation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:


- par téléphone: 01 42 22 45 62

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR