

ODYSSÉE

LA CONFÉRENCE MUSICALE

DE ET AVEC **JULIE COSTANZA**
ET **JEAN-BAPTISTE DAROSEY**

MISE EN SCÈNE **STÉPHANIE GAGNEUX**
ASSISTANT MISE EN SCÈNE **SIMON GALLANT**



Licence n°13-043779 - Visual Globe Herakl © T.O.U.R.T.E

SPECTACLE MUSICAL, À PARTIR DE 7 ANS

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 29 JUIN AU 4 SEPTEMBRE 2022 À 14H30 MERCREDI ET SAMEDI, DIMANCHE À 14H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

L A F O L L E É P O P É E D ' U L Y S S E

CONTACT PRESSE : T.O.U.R.T.E

06 50 52 99 98 / tourteprod@gmail.com

THÉÂTRE MUSICAL, À PARTIR DE 7 ANS

ODYSSÉE, LA CONFÉRENCE MUSICALE

DE ET AVEC **JULIE COSTANZA** ET **JEAN-BAPTISTE DAROSEY**

MISE EN SCÈNE **STÉPHANIE GAGNEUX**

ASSISTANT MISE EN SCÈNE **SIMON GALLANT**

DÉCORS ET ACCESSOIRES : MARC PACON, ALAIN COSTANZA, DAMIEN MAICHE ET MARTINE GUINARD

LUMIÈRES : MATHILDE MONIER

ORCHESTRATION : DIMITRI COSTANZA

PRODUCTION : T.O.U.R.T.E

COPRODUCTION : POP CORN PRODUCTION

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

PARTENAIRES : ECHO SYSTÈM, LA VILLE DE SOUPPES SUR LOING, THÉÂTRE DE JEANNE ET LA COMÉDIE DES 3 BORNES

SOUTIENS : ECM DE PARIS ET COMPOTE DE PROD

© Stéphane Parphot



TOURTE
Tour Opérateur de Théâtre Musical

POPCORN
production

LE THÉÂTRE DE JEANNE

ECM



{comédie des 3 bornes}

COMPOTE DE PROD

ENFANTS : 11 € / ADULTES : 14 €

1H10 / DU 29 JUIN AU 4 SEPTEMBRE 2022 À 14H30 LES MERCREDIS ET SAMEDIS, À 14H LES DIMANCHES / RELÂCHE LE 20/08 / CONTACT

DIFFUSION : FRANCE : CÉLINE BUET CELINEBUET.DIFFUSION@GMAIL.COM (06 11 56 10 19) - ÎLE DE FRANCE : CAROLINE SITRUK CSITRUK.PARCOURSENSCENES@GMAIL.COM (06 09 75 66 80) - HAUT DE FRANCE : ISABELLE DEHEUNYNCK ISA.FLORENCE2@HOTMAIL.FR (06 50 75 28 65)

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

L A F O L L E É P O P É E D ' U L Y S S E

LE SPECTACLE

Après la guerre de Troie, Ulysse décide de rentrer chez lui, à Ithaque. Mais le destin et les dieux ne sont pas de cet avis et le voyage du retour sera semé d'embûches.

Affrontant monstres en tous genres, sorcières, cyclope et autres créatures marines, Ulysse retrouvera Pénélope 10 ans plus tard...

La fameuse histoire de l'Odyssée racontée, chantée et dansée par 2 interprètes qui jouent 15 personnages. Une version inédite, concentrée et explosive !

Note d'intention de Stéphanie Gagneux, la metteuse en scène

Comment raconter l'Odyssée à deux ? Le pari était sans doute un peu fou. Mais en nous replongeant dans ce texte fondateur, nous avons vite décidé de relever le défi.

Notre souhait premier était de rendre accessible Homère au plus grand nombre.

Faire un spectacle ludique et décalé qui s'adresse à tous en gardant une approche historique et pédagogique de l'œuvre.

Alternant narration et incarnation, chants et chorégraphies, les deux interprètes plongent les spectateurs au cœur de ce voyage et les entraînent dans ce vaste récit au rythme endiablé. Une carte de la Méditerranée, quelques cubes et des objets à jouer servent de support pour revisiter les moments les plus marquants de cette épopée et donner vie à nos 15 personnages.

Au delà du récit épique, je souhaitais également proposer une lecture moderne de ce texte en créant une réflexion sur notre monde contemporain.

Comme tous les personnages de cette histoire, le héros Ulysse garde son humanité et Homère rencontre notre époque.

LA COMPAGNIE

1^{er} spectacle de la compagnie. Il a déjà joué à Nantes au théâtre de Jeanne ainsi qu'à Paris à la Comédie des 3 bornes.

Contact de la compagnie : tourteprod@gmail.com (06 50 52 99 98)



Jean-Baptiste Darosey, auteur et comédien

Jean-Baptiste a toujours été attiré par le spectacle vivant. Petit, il participe durant trois ans aux créations musicales de la compagnie Justiniana au Théâtre de Vesoul. Il décide par la suite de monter à Paris afin de se former à la comédie musicale à l'ECM de Paris. Durant la dernière année de formation, il joue dans la pièce *La dame blanche* de Sébastien Azzopardi au Théâtre du Palais-Royal.

Depuis sa sortie de l'école, il joue dans des spectacles, principalement musicaux : *Petit Ours Brun, le spectacle* au Théâtre du Gymnase, *Un concours de circonstances* aux Blancs Manteaux, *La famille Addams* au Palace, *Jack, l'éventreur de Whitechapel* au Théâtre Tréville, *Le grand voyage d'Annabelle* au Trianon, *La nuit des rois* au Café de la gare, *Le malade imaginaire en La majeur* à la Comédie Bastille et plus récemment *Chance !* d'Hervé Devolder au Théâtre La Bruyère (Molière du spectacle musical).

Il joue actuellement au Théâtre des Mathurins dans la pièce *Dernier coup de ciseaux* (Molière de la comédie).



Julie Costanza, compositrice et comédienne

Musicienne depuis l'enfance et passionnée de théâtre, Julie a toujours rêvé d'y adjoindre le chant et la danse.

En 2012, elle a intégré l'ECM de Paris, l'École de Comédie Musicale, pendant 3 ans afin de se former.

En 2016, elle fait un an de formation à Musidrama.

On a pu la voir ces quatre dernières années dans *La revanche du Capitaine Crochet* au théâtre des Variétés dans le rôle de Jane ; *Le songe d'une nuit d'été* dans le rôle d'Hermia, *Les Secrets de Barbe Bleue* au Tréville dans le rôle de Violette, *La Famille Addams* au casino de Paris et au Palace dans le rôle d'une ancêtre/*Doublure Mercredi Addams, Jack l'Eventreur de Whitechapel* au Tréville dans le rôle de Mortimer, *Hairspray* aux Folies Bergères dans le rôle de Penny Lou Pingleton, *la Cigale sans la fourmi* au festival d'Avignon Off dans le rôle de la grenouille, *la Guerre des boutons* en tournée dans le rôle de Tigibus, et toujours dans *Chance le musical* au théâtre La Bruyère et dorénavant en tournée dans le rôle de Nina Fleury.

Elle est aussi compositrice dans certains projets comme *Odyssée la conférence musicale* et *Eve et la sorcière*.



Stéphanie Gagneux, metteuse en scène

Formée à l'école Florent, Stéphanie Gagneux fait ses premiers pas de comédienne avec Gilles Gleizes, Jacques Livchine et Benoît Lavigne.

En 2003, Omar Porras lui propose d'intégrer le Teatro Malandro, troupe suisse dans laquelle elle restera plusieurs années. De retour en France, elle travaille notamment avec Ahmed Madani, Brigitte Damiens ou encore Stéphanie Tesson. Elle collabore également à des spectacles musicaux sous la direction de Ned Grujic, complice de toujours. *Odyssée : la conférence musicale* est le premier spectacle dont elle signe la mise en scène.



Simon Gallant, assistant mise en scène

Admis à L'ECM de Paris, il y perfectionne ses qualités de comédien-chanteur-danseur tout en se voyant confier des rôles dans plusieurs comédies musicales, Fyedka dans *Un violon sur le toit*, Merlin dans *Merlin et les aventuriers du Graal*, Seymour Krelborn dans *La petite boutique des horreurs*.

Durant ses premières années à Paris, il a pu travailler avec la troupe Broadway au Carré dirigé par Lisandro Nesis auprès des compositeurs new-yorkais Peter Mills et Sam Wilmott.

On a ensuite pu le voir dans *Fame* dans le rôle de Schlomo au Casino de Paris et aux Folies Bergère, dans le rôle de Lucas Beineke dans *La Famille Addams* au Palace et au Casino de Paris, dans *Hairspray* aux Folies Bergère ainsi que dans *Le grand voyage d'Annabelle* au Trianon, à La Seine Musicale et en tournée.
Plus récemment il a incarné Damis dans *Tartuffe* mis en scène par Ned Grujic, Étienne dans *Chance* d'Hervé Devolder, mais aussi en tournée à travers les Pays-Bas la Belgique et l'Allemagne dans le rôle du Pilote dans *Le Petit Prince* mis en scène par Gaspard Legendre.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR