

LE MALADE IMAGINAIRE

DE **MOLIÈRE**

ADAPTATION **PHILIPPE PERSON**

MISE EN SCÈNE **FLORENCE LE CORRE** ET **PHILIPPE PERSON**

AVEC **LE COLLECTIF MOT À MAUX**



licence n°1304379 - Visuel © Black&Red.fr

THÉÂTRE CLASSIQUE

LUCERNAIRE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

DU 29 JUIN AU 28 AOÛT 2022 À 18H30 DU MERCREDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

MIEUX VAUT PRÉVENIR QUE GUÉRIR

CONTACT PRESSE : Francesca Magni
06 12 57 18 64 / francesca.magni@orange.fr

LE MALADE IMAGINAIRE

DE **MOLIÈRE**

ADAPTATION **PHILIPPE PERSON**

MISE EN SCÈNE **FLORENCE LE CORRE** ET **PHILIPPE PERSON**

ASSISTANT MISE EN SCÈNE **TOM BOUCHARDON**

AVEC **LE COLLECTIF MOT À MAUX**

6^{ÈME} PROMOTION DE L'ÉCOLE DU LUCERNAIRE

LÉO PENTECÔTE OU **GRÉGORY DUTOIT** (ARGAN)
VIOLETTE GRIMAUD OU **MARIE VONO** OU **JULIETTE SIROU** (TOINETTE)
TAMARA LASCAR OU **INÈS MANGLANO** OU **NINA CARRET** (BÉLINE)
ROMANE LE ROY OU **LÉA DUMONT** OU **KELLY JEHANNO** (ANGÉLIQUE)
LÉO BARROS JONES OU **GUILLAUME GHOSTINE-MATTA** (CLÉANTE)
ADONIDE EVESQUE (BERALDE ET M. PURGON)
BASTIEN WASSER (THOMAS DIAFOIRUS)

DÉCOR : VINCENT BLOT

PRODUCTION : COMPAGNIE PHILIPPE PERSON

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

UN PROJET NÉ À L'ÉCOLE DU LUCERNAIRE

L'École d'art dramatique du Lucernaire est née à la rentrée 2015 sous la direction de Philippe Person. Au cœur du théâtre du même nom, elle est un lieu de formation idéal. Choisis sur audition pour constituer un groupe cohérent, les vingt élèves bénéficient d'une formation exigeante et structurée : cours d'interprétation mais aussi cours technique (danse, chant, travail corporel, ...). La formation est délivrée par de nombreux intervenants et des invités prestigieux lors de Master Class (Philippe Caubère, Denis Lavant, Romane Bohringer, ...)

C'est au terme de deux ans de formation que les élèves de cette sixième promotion ont quitté ce statut pour devenir comédiennes et comédiens : en effet, pendant deux mois, ils vont jouer *Le Malade imaginaire* de Molière adapté par Philippe Person et mis en scène par Florence Le Corre et Philippe Person. C'est aussi ce qui fait la force de notre école : accompagner chacun dans sa professionnalisation jusqu'à lui donner l'opportunité de jouer.

PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H10 / DU 29 JUIN AU 28 AOÛT 2022 DU MERCREDI AU SAMEDI À 18H30 ET LE DIMANCHE À 15H / CONTACT
DIFFUSION : CIE.PHILIPPEPERSON@YAHOO.FR / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG
RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

MIEUX VAUT PRÉVENIR QUE GUÉRIR

LE SPECTACLE

Argan est ce qu'on appellerait aujourd'hui un hypocondriaque. Il vit dans la peur d'être malade et fait le bonheur de médecins plus intéressés à lui plaire qu'à lui dispenser les soins appropriés... ou à lui dire la vérité. Sa fille, Angélique, est amoureuse de Cléante mais Argan préfère à ce dernier un jeune médecin, fils de médecin, nommé Thomas Diafoirus. Toinette, la servante rusée, décide de faire éclater les faux semblants afin de faire triompher la vérité des sentiments...

Aux grands maux les grands remèdes !

Note d'intention de Florence Le Corre et Philippe Person, les metteurs en scène

Dernière comédie de Molière, ces trois actes sont à l'origine agrémentés de ballets et de musiques. L'adaptation de Philippe Person se recentre sur le texte, l'intrigue « toute pure », même si nous avons voulu, à notre manière, rendre hommage à cette structure d'origine par des intermèdes choisis.

La comédie est sombre. Le rire est convoqué pour conjurer le sort et la peur de la mort.

Argan, le malade, devant garder sa chambre, Vincent Blot a imaginé ici une scénographie s'articulant toute entière autour de ce lieu unique et « total » : Chambre où l'on naît, chambre où l'on meurt, où l'on donne la vie, où l'on veille...

La mise en scène se resserre autour d'un « lit-fauteuil » autour duquel se présente toute une galerie de personnages hauts en couleur. Nous assistons à une sorte de « carnaval » où la servante se déguise en médecin, l'amoureux se fait passer pour le remplaçant du professeur de musique, Argan lui-même joue à faire le mort, quant à Béline, son épouse, elle est un modèle de duplicité. Grâce à ces renversements sont révélés les faux-semblants qui permettront, finalement, « le triomphe de l'amour » dans un « Happy end » provisoire.

C'est donc aussi un hommage au théâtre qui, sous les dehors du faux, nous montre à voir le vrai.

Le malade imaginaire s'est imposé à nous pour fêter Molière et le théâtre avec ces jeunes acteurs et actrices, après deux ans de formation et... de pandémie.

LA COMPAGNIE PHILIPPE PERSON

Créée en 1993 à Paris, à l'initiative de Philippe Person, la Compagnie a présenté à ce jour près de trente spectacles : créations, adaptations et textes classiques. Présentées à Paris ou au Festival d'Avignon, les pièces ont rayonné dans la France entière, en Europe et dans les DOM.

La compagnie s'engage dans ce projet en mettant à disposition de ces jeunes acteurs un accompagnement administratif, financier et artistique.

Philippe Person et Florence Le Corre ont co-mis en scène tous les spectacles de fin de formation à l'école : *Le Dindon* de Feydeau, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et *Le bourgeois gentilhomme* de Molière.

Parmi les dernières créations de la compagnie : *Le Paradoxe amoureux* d'après Pascal Bruckner à Paris puis au Festival d'Avignon (2017 et 2019). Ce spectacle produit par TS3 est encore en tournée cette saison et *La Mouette* d'après Anton Tchekhov créée au Théâtre du Balcon pendant le Festival 2019. *Une Maison de poupée* créée au Lucernaire puis au Festival d'Avignon a été repris à Paris pour une série de 28 représentations à La Manufacture des Abbesses avant de repartir en tournée pendant la saison 2022 - 2023.



Florence Le Corre, metteuse en scène

Florence Le Corre est comédienne et metteuse en scène. On a pu la voir dans *Si Camille me voyait* de Dubillard, mes de Maria Machado, dans *Marie Tudor* de Victor Hugo, mes de Philippe Calvario etc. Depuis 2008, elle travaille régulièrement avec P. Person (*Une maison de poupée* d'Ibsen, *La Mouette* de Tchekhov etc). Elle met notamment en scène *Quadrille* de S. Guitry et *Pas exactement l'amour* d'Arnaud Cathrine. Depuis 2001, elle collabore régulièrement à Radio France comme interprète et adaptatrice.



Philippe Person, metteur en scène

Metteur en scène et comédien. Directeur artistique de la Cie Philippe Person. Directeur du Théâtre Lucernaire de 2009 à 2015. Directeur de l'École du Lucernaire.

Il a mis en scène plus d'une vingtaine de spectacles avec sa compagnie. Il a récemment créé *Une Maison de poupée* d'Henrik Ibsen, *Le Paradoxe amoureux* d'après Pascal Bruckner, *La Mouette* d'Anton Tchekhov.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le jeudi 7 juillet 2022** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR