

C'EST MOI LE PLUS FORT

(ET AUTRES HISTOIRES DE LOUP)

PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE MÉTAPHORE ET LUCERNAIRE DIFFUSION

DE **MARIO RAMOS**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **PHILIPPE CALMON**
AVEC **ÉVELINE HOUSSIN** ET **PHILIPPE CALMON**



Licence n°1305779 - Visuel © Editions Viole des livres

LUCERNAIRE

DIFFUSION

CONTACT LUCERNAIRE DIFFUSION

Catherine HERENGT / 06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

QUI A PEUR DU GRAND MÉCHANT LOUP ?

LE SPECTACLE

Spectacle pour enfant de 3 à 8 ans

Dans un décor de forêt, les trois petits cochons jouent au loup sur l'air de *Promenons-nous dans les bois*. Ils sont joyeux jusqu'à ce que le vrai loup apparaisse. Arrogant et prétentieux, il vient se confronter à tous les personnages des contes qui habitent ces bois : les trois petits cochons, le Petit Chaperon Rouge, Blanche Neige et les sept nains...

Il veut s'assurer qu'il est le plus fort, le plus beau, le plus malin mais il va vite déchanter. Il va devoir accepter qu'il n'est pas toujours gagnant.

Un spectacle plein d'humour sur la peur du loup où se mêlent marionnettes et comptines traditionnelles.

LA PRESSE EN PARLE

« Les facéties des deux manipulateurs fonctionnent à merveille, on sent entre eux une complicité bien rôdée. La compagnie Métaphore crée, une fois de plus, un divertissement très complet et de qualité. » **LA MUSE**

« La bonne humeur est constante et les enfants repartent ravis de la salle, le sourire aux lèvres et des étoiles plein les yeux, le contrat est plus que rempli. » **PUBLIK'ART**

« Ce joli spectacle, entre marionnettes et comptines, revisite les contes traditionnels et invente avec de nouvelles péripéties un héros qui se cherche à travers l'autre. » **TÉLÉRAMA**

« Le charme du spectacle opère immédiatement, bien rythmé par les musiques qui font fredonner les enfants (et les parents !) » **COUP DE THÉÂTRE**

© DR



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Après avoir travaillé 10 ans avec La Boîte à Rythme, en tant que marionnettistes, Eveline Houssin et Philippe Calmon ont eu envie d'explorer d'autres techniques, d'autres procédés narratifs et ont créé en 1995 la Compagnie Métaphore.

Avec cette compagnie, nous cherchons à faire se rencontrer différentes formes d'art pour dire, raconter, évoquer, et faire naître un nouvel espace de création. Pour cela, nous nous appuyons sur la marionnette, avec laquelle nous avons une longue histoire, mais aussi le travail du comédien, la musique, la lumière, le mouvement, le jeu masqué, le théâtre d'ombres, le théâtre d'objets, et le film d'animation. Parce que ces formes d'expression nous touchent, nous pensons toucher le public que ce soit par l'esthétique ou le jeu et ses émotions. Notre propos n'est pas de donner des réponses mais d'ouvrir au monde et à sa multiplicité, d'interroger, de questionner, pour essayer de donner du sens.

D'un point de vue général, la compagnie axe sa réflexion sur la question de l'humanité, et la place de l'image, notre image dans la société. Qu'est-ce qui fait que nous sommes des êtres humains ? Que cache l'image, que révèle-t-elle ?

Notre travail trouve son inspiration aussi bien dans les mythes, les contes traditionnels de tout pays, chez les auteurs contemporains, que dans la matière des choses avec lesquelles nous travaillons. Nous nous intéressons à tous les publics. Les très jeunes enfants avec lesquels nous mettons en scène les émotions premières, les sensations brutes, les choses simples qui sont la base de la construction de la personne. Les enfants à partir de 6 ans avec lesquels nous abordons des thèmes plus difficiles comme la dualité ou la monstruosité, avec toujours cette question sous-jacente qui est de savoir ce qui fait de nous des hommes et ce qui nous construit en tant qu'êtres humains. Les adultes à qui nous présentons des textes d'auteurs contemporains comme Jean Gruault et Roland Topor, théâtre de l'absurde qui nous renvoie à la complexité du monde.

Artisans de la création, notre souci premier est d'essayer de faire apparaître les choses sous un autre angle, pour qu'elles ne soient pas figées, condamnées. Nous espérons par notre travail apporter notre pierre à la compréhension du monde, de notre monde.

C'EST MOI LE PLUS FORT (ET AUTRES HISTOIRES DE LOUP)

DE MARIO RAMOS

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PHILIPPE CALMON

AVEC

EVELINE HOUSSIN (PERSONNAGES DES CONTES)

PHILIPPE CALMON (LE LOUP)

MUSIQUE : ALEXANDRE PERROT / DÉCOR, SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES : PHILIPPE CALMON

PRODUCTION : COMPAGNIE MÉTAPHORE / CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

D'APRÈS LES ALBUMS DE MARIO RAMOS : C'EST MOI LE PLUS FORT, C'EST MOI LE PLUS BEAU, C'EST MOI LE PLUS MALIN ET LOUP, Y ES-TU ?, AUX ÉDITIONS L'ÉCOLE DES LOISIRS

AVEC LE SOUTIEN DE L'ESPACE PARIS PLAINE, LE CREA À ALFORTVILLE, LE SUD-EST THÉÂTRE, LA VILLE DE MONTREUIL ET LE LUCERNAIRE À PARIS.

© DR



NOTE D'INTENTION DE PHILIPPE CALMON

Note d'intention sur l'adaptation

J'ai choisi d'adapter quatre albums de Mario Ramos qui nous parlent du loup, personnage central de nombreux jeux d'enfants. Mais le loup de Mario Ramos n'est pas n'importe quel loup, tout comme les personnages qu'il croise sur son chemin. Ce loup veut mesurer, confronter sa notoriété à celle des autres vedettes des contes traditionnels.

Il ne veut pas seulement « être », il veut « être le plus... » ! Le plus fort, le plus beau, le plus malin... Mais Mario Ramos lui réserve un autre destin.

Avec humour, simplicité et élégance ces histoires nous offrent une réflexion profonde sur le genre humain, sur son rapport au moi, à l'autre, sur la notion d'estime de soi...

Tout en respectant la structure de ces contes en randonnée, je me suis attaché à recréer à chaque fois de nouvelles péripéties. J'ai glissé ici et là, tout comme Mario Ramos, quelques clins d'oeil malicieux à la part d'enfance qui est en chacun de nous.

Note de mise en scène

Dans ce spectacle, je veux plonger les spectateurs dans l'univers de Mario Ramos. Il y a en fond de scène une grande toile représentant la forêt. Devant, des kakémonos et des podiums mobiles évoluent et remodelent sans cesse l'espace. Il en sort des marionnettes manipulées à vue.

J'ai voulu associer aux personnages des contes traditionnels, des comptines traditionnelles. Des arrangements les plus simples, aux harmonisations les plus « acrobatiques », c'est à la contrebasse d'Alexandre Perrot que j'ai confié le soin de créer un univers sonore et d'accompagner les chansons.

Je veux jouer avec l'image du loup. Tour à tour, impressionnant, monstrueux, ridicule ou peureux, il nous montre plusieurs de ses facettes. Mais au fait, qui est-il ce loup qui veut briller en toutes circonstances ? Qui veut-il être ? Qu'attend-il des autres ?

INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 45 min

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 2 comédiens et 1 régisseur

PLATEAU : Taille minimum en ouverture 7 m, en profondeur 5 m et en hauteur sous perches 3 m

JAUGE MAXIMALE : 200 places - Possibilité de jouer deux fois à la suite

DOSSIER TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84

DIRECTION DU LUCERNAIRE : BENOÎT LAVIGNE

© DR



LUCERNAIRE
DIFFUSION