

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

PRÉSENTÉ PAR LES MODITS COMPAGNIE, CANAL 33 ET LUCERNAIRE DIFFUSION

DE **EUGÈNE LABICHE**

MISE EN SCÈNE **JUSTINE VULTAGGIO**

AVEC **OSCAR VOISIN, REYNOLD DE GUENYVEAU** OU **ANTOINE LÉONARD,**
CLÉMENT PELLERIN OU **GABRIEL HOUDOU, GRÉGORY DÉTÉ** OU
MAXIME SEYNAVE OU **ALEXIS ROCAMORA** ET **JUSTINE VULTAGGIO**



Licence n°13.043779 - Visual - © 2019 Lucernaire.fr

LUCERNAIRE
DIFFUSION

CONTACT LUCERNAIRE DIFFUSION

Catherine HERENGT / 06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

LE SPECTACLE

Paris 1857, Oscar Lenglumé, riche rentier, se réveille chez lui encore enivré de la veille. Son seul souvenir reste la perte d'un parapluie vert. Pensant être seul dans sa chambre, il est soudainement surpris par un inconnu qui surgit de son lit. Rapidement les deux hommes finissent par s'apercevoir qu'ils se sont rencontrés au repas organisé la veille par l'institution Labadens dont ils sont tous deux membres. Ces deux lurons tentent de recoller les morceaux de leur soirée lorsqu'ils apprennent dans le journal qu'une charbonnière a été retrouvée assassinée dans la nuit et qu'un parapluie vert a été retrouvé sur le lieu du crime.

Dramatiquement drôle - ou drôlement dramatique - une histoire au rythme effréné où le quiproquo plonge les personnages dans l'absurdité et l'extravagance et prend des proportions démesurées.

LA PRESSE EN PARLE

« Justine Vultaggio monte avec maestria *L'Affaire de la rue de Lourcine*. » **LE FIGARO**

« On a beau connaître par coeur la pièce, ils nous ont surpris et surtout enchantés. » **L'OEIL D'OLIVIER**

« En une heure, ils ne vous laissent pas respirer une seconde, c'est à la fois le talent de Labiche et l'ingéniosité de la mise en scène qui vous emportent et vous font tout simplement redécouvrir un classique. » **PARIS MATCH**

« Un spectacle frais et divertissant à découvrir, joué avec coeur et énergie par une troupe emballante. » **FROGGY'S DELIGHT**



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

L'histoire de cette troupe encore jeune, c'est avant tout l'histoire de jeunes comédiens passionnés rencontrés sur les bancs de cours de théâtre. La volonté de jouer ensemble et créer des spectacles qu'ils auraient aimé voir ont été le but premier à la création de La compagnie *Les Modits*. *L'Affaire de la rue de Lourcine* en est la première création, afin de compléter la distribution de l'oeuvre, Antoine Leonard, Gregory Dété, Gabriel Houdou et Maxime Seynave rejoignent la troupe. Dans le même temps, après avoir suivi la formation d'Olivier Sauton, Justine Vultaggio et Oscar Voisin rejoignent celle du Foyer en 2019, tandis que Reynold de Guenyveay continue son apprentissage aux ateliers de Sudden. Après avoir rôdé la pièce sur une dizaine de représentation au théâtre Darius Milhaud, *Les Modits* ont été programmés au Lucernaire dans le cadre de la saison 2020-2021 et 2021-2022. A travers la Troupe des Modits, c'est un théâtre de proximité, accessible à tous, convivial et populaire, précis et rigoureux que veulent défendre ensemble les comédiens.

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

D'EUGÈNE LABICHE

MISE EN SCÈNE JUSTINE VULTAGGIO

ASSISTANT MISE EN SCÈNE TOM BOUCHARDON

AVEC

OSCAR VOISIN (RÔLE DE LENGUMÉ)

REYNOLD DE GUENYVEAU OU ANTOINE LÉONARD (RÔLE DE MISTINGUE)

CLÉMENT PELLERIN OU GABRIEL HOUDOU (RÔLE DE POTARD)

GRÉGORY DÉTÉ OU ALEXIS ROCAMORA OU MAXIME SEYNAVE (RÔLE DE JUSTIN)

JUSTINE VULTAGGIO (RÔLE DE NORINE)

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE : LES MODITS COMPAGNIE ET JUSTINE VULTAGGIO / COSTUMES : LES MODITS COMPAGNIE
MUSIQUE : LES MODITS COMPAGNIE, JOHAN BARNOIN ET MATTHIEU RANNOU

PRODUCTION : LES MODITS COMPAGNIE ET CANAL 33 - PIERRE BONNIER / CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

NOTE D'INTENTION DE JUSTINE VULTAGGIO, METTEUSE EN SCÈNE

L'Affaire de la rue de Lourcine fait partie de ces nombreuses pièces de l'époque du XIXe siècle, entrecoupées de couplets chantés. Le comédien savait et devait pouvoir « jouer la comédie », chanter juste et même parfois danser... « Les prémices de l'opérette ».

Comme tout bon vaudeville qui se respecte, l'argument et l'intrigue y restent légers voire sans intention psychologique réelle ni morale. Eugène Labiche installe dès le départ une situation des plus absurde et énigmatique; puis plonge ensuite, avec un malin plaisir ses protagonistes dans des méandres de quiproquos et de tensions pour arriver avec brio à en tirer toutes les ficelles et les mécanismes comiques. Eugène Labiche lui-même issu d'un milieu bourgeois n'hésite pas, aux travers de ces deux protagonistes issus de milieux sociaux bien distincts, à écorner voire même se moquer de son propre milieu : bourgeois nantis ou prolétaire, l'alcool et la bêtise ne font pas de différence ! L'objectif dans la mise en scène est de se rapprocher au maximum de la musique et du rythme intrinsèque à l'écriture d'Eugène Labiche. La volonté a été de se focaliser sur la justesse des situations, en respectant les codes de l'époque. Toutefois les divers couplets chantés et passages musicaux y sont volontairement modernes et anachroniques, permettant de faire voyager cette pièce dans le temps et mettre en valeur sa modernité et son intemporalité.

© Kob





© Kob

INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 1h

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 5 comédiens et 1 régisseur

PLATEAU : Taille minimum en ouverture 7 m, en profondeur 4,50 m et en hauteur sous perches 4,50 m

MONTAGE : 1 service de 4h pour le montage + raccord (pré-montage requis)

DOSSIER TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84

DIRECTION DU LUCERNAIRE : BENOÎT LAVIGNE

© Kob



LUCERNAIRE
DIFFUSION

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR