

LES PETITES FILLES MODÈLES

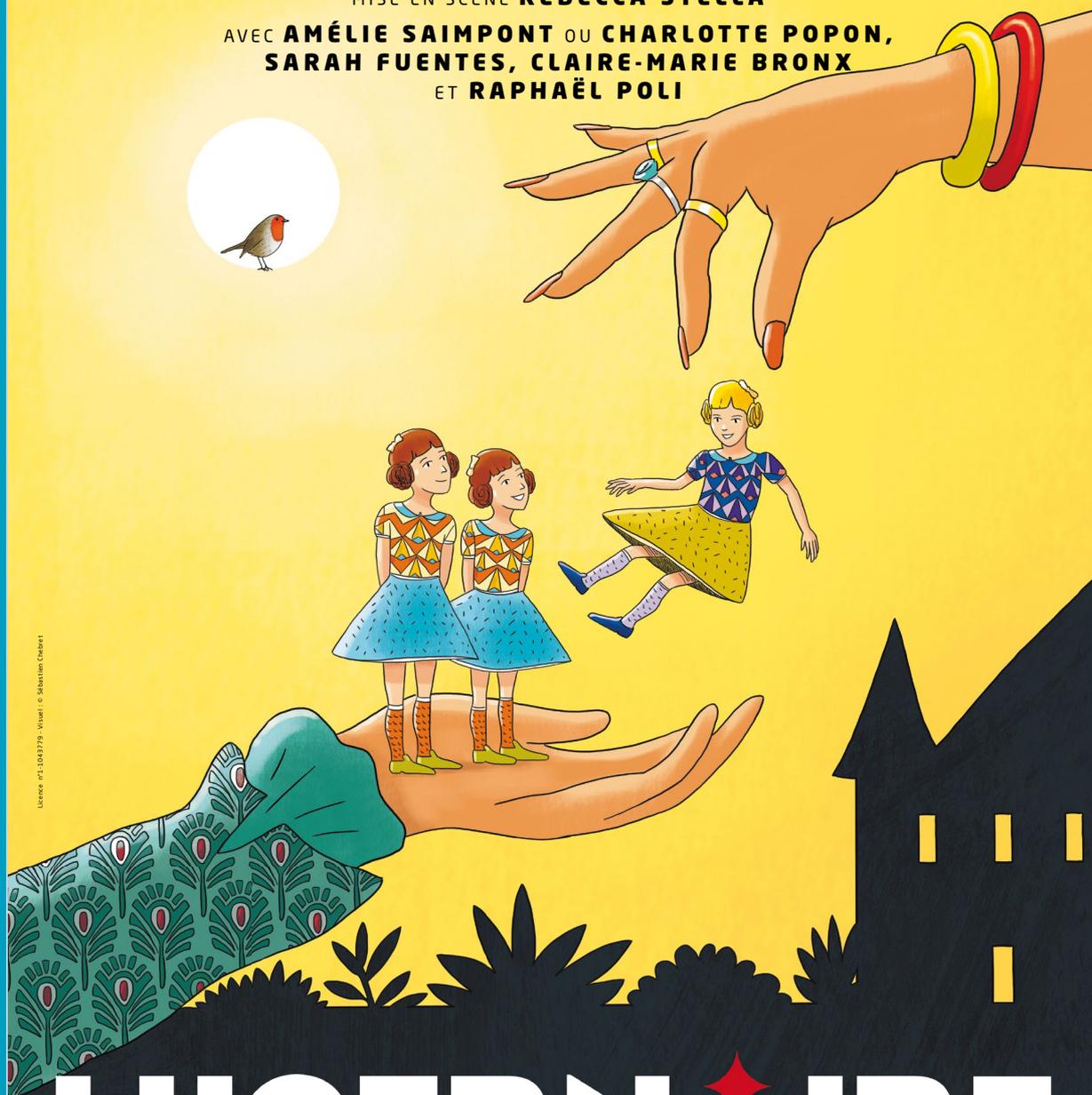
PRÉSENTÉ PAR LE THÉÂTRE AUX ÉTOILES ET LUCERNAIRE DIFFUSION

D'APRÈS **LA COMTESSE DE SÉGUR**

TEXTE **RÉBECCA STELLA** ET **DANIELLE BARTHÉLEMY**

MISE EN SCÈNE **RÉBECCA STELLA**

AVEC **AMÉLIE SAIMPONT** OU **CHARLOTTE POPON**,
SARAH FUENTES, **CLAIRE-MARIE BRONX**
ET **RAPHAËL POLI**



Lucerne n°1 1048779 - Visuel © Sébastien Chéret

LUCERNAIRE
DIFFUSION

CONTACT LUCERNAIRE DIFFUSION

Catherine Herengt

06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

LE SPECTACLE, à partir de 4 ans

La belle-mère de Sophie, Mme Fichini, décide de se débarrasser d'elle en la laissant à la garde de la douce Mme de Fleurville et de ses deux amies, Camille et Madeleine. Sophie, qui a manqué de tout, y compris du nécessaire, va apprendre au rythme de ses expériences que la vie chez Mme de Fleurville est très différente de celle qu'elle a connue jusqu'ici.

Sophie deviendra-t-elle une petite fille modèle ?

LES PETITES FILLES MODÈLES

D'APRÈS [LA COMTESSE DE SÉGUR](#)

TEXTE [RÉBECCA STELLA](#) ET [DANIELLE BARTHÉLEMY](#)

MISE EN SCÈNE [RÉBECCA STELLA](#)

AVEC [AMÉLIE SAIMPONT](#) (SOPHIE) ou [CHARLOTTE POPON](#) (SOPHIE), [SARAH FUENTES](#) (MADELEINE ET MME DE FLEURVILLE),
[CLAIRE-MARIE BRONX](#) (CAMILLE ET MME FICHINI), [RAPHAËL POLI](#) (NICAISE)



Spectacle produit par la compagnie du Théâtre aux Étoiles.

Retrouvez notre bande-annonce ainsi que notre galerie photos sur notre site internet : www.letheatreauxetoiles.fr

LA PRESSE EN PARLE

« Quatre acteurs-chanteurs au talent comique indéniable. » **T - TÉLÉRAMA**

« Pétilillante et colorée, moderne et drôle. » **LE PARISIEN**

« Une petite leçon d'éducation pour emmener les enfants vers la sagesse ! » **LA MUSE**

« La mise en scène est rapide, enjouée, et pleine de couleurs. » **THEATRE.COM**

« Quand la Comtesse de Ségur est passée au filtre Tex Avery ! » **DE LA COUR AU JARDIN**

NOTE D'INTENTION DES AUTRICES, RÉBECCA STELLA ET DANIELLE BARTHÉLÉMY

Après *Les Malheurs de Sophie* (2011) et *Un Bon Petit Diable* (2013), nous avons souhaité poursuivre notre exploration du monde de la Comtesse de Ségur. Notre choix s'est porté sur *Les Petites Filles Modèles*, un des textes les plus emblématiques de l'auteure.

L'éducation, déjà développée dans l'ensemble de l'œuvre de la Comtesse de Ségur, est au cœur de notre adaptation. Deux visions bien distinctes s'affrontent.

L'éducation de Madame Fichini, traditionnelle, « efficace » et qui mène à la maltraitance. Et celle de Madame de Fleurville, moderne et « positive », qui place le dialogue et la connaissance au centre des décisions.

Dans notre adaptation, nous suivons grâce au personnage de Sophie, le cheminement d'un point de vue à l'autre : après la violence et l'abandon, la découverte de l'empathie et de l'amour ; après les règles strictes et l'enfermement, celle de la nature et ses lois ; après la survie, la vie.

L'identification à notre héroïne se fait grâce à des références qui parlent aux enfants d'aujourd'hui, les jeux de société, les réseaux sociaux, les émissions télévisées... et aux thèmes d'actualité qui font aussi écho aux adultes : le changement climatique, l'accueil migrants, le désir...

En parallèle de ce cheminement, nous prenons la liberté dans notre adaptation de donner aux adultes une place très importante. Ils sont terrifiants, ridicules ou « modèles » pour les petites filles, et en même temps désobéissent, chacun à leur manière, aux conventions sociales de l'époque.

Inventer ce rapprochement entre la maîtresse et le valet, comme il peut y avoir chez Marivaux, crée des situations burlesques et permet une double lecture, essentielle à nos yeux.

Enfin, la langue de la Comtesse de Ségur est précieuse, un peu ampoulée, et plutôt difficile à comprendre pour les enfants d'aujourd'hui, nous avons donc choisi de faire un panachage entre la langue du 19^e siècle et celle du 21^e siècle. Adapter *Les Petites Filles Modèles* aujourd'hui est finalement d'une grande modernité.

NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE, RÉBECCA STELLA

J'ai pensé qu'en adaptant cette histoire, et en la mettant sur scène, elle pourrait parler aux parents et aux enfants d'aujourd'hui. J'ai pensé encore que cette structure, ce support permettait de pousser encore plus loin certaines revendications actuelles comme l'avait fait la comtesse dans les combats de son époque.

Ces deux émotions, ressenties à différents âges, sont le point de départ de cette nouvelle aventure théâtrale. Pour cela il me fallait trouver une esthétique commune aux deux mondes, celui de l'enfance et du monde adulte. Le point commun aux deux axes de lecture, n'était autre que celui des personnages où tous pourraient s'identifier. Il fallait des archétypes portés avec subtilité par des comédiens brillants et généreux. Je suis très attachée à direction d'actrices, que je veux, depuis toujours, précise et exigeante, quel que soit le public. Cette volonté a toujours été au cœur de mon travail et est le socle des spectacles à « double lecture » que nous proposons depuis quelques années maintenant avec mon équipe artistique et technique.

Comme les créations précédentes, la scénographie et les lumières sont proposées par Mathieu Courtaillier. Il éclaire trois structures de fils amovibles qui se déplacent au gré des lieux sur lesquels se projettent les différents univers. J'ai fait appel à Sabine Allard, illustratrice, pour proposer des décors dessinés à taille réelle : des portraits classiques, des fenêtres qui laissent passer la lumière, un jardin qui s'anime au gré de la gourmandise de Sophie, des noisettes qui tombent de l'arbre...un petit rouge gorge, qui vole...un feu d'artifice de famille recomposée... Toute la recherche visuelle que nous avons faite, consistait non pas à créer un univers réaliste, mais à voir ces décors et ces images du point de vue de l'enfant et aussi par moment de l'adulte. La recherche auditive est passée par la scène, Claire Marie Bronx comédienne dans le spectacle, signe la musique originale, qu'elle joue en partie en direct. Les chansons émouvantes et drôles et qui restent en tête sont chantées par les comédiens sur scène et ponctuent les différents moments de l'intrigue. Les chorégraphies et la mise en espace contribuent à nous plonger dans un monde où tout devient cohérent.

Bien sûr un travail a été engagé de concert entre les images de Sabine Allard, les costumes d'Alice Touvet, la lumière de Mathieu Courtaillier, ainsi que la musique de Claire Marie Bronx, de sorte qu'une unité visuelle et sonore se mette en place.

Je me suis beaucoup inspirée du travail de Stromae, que je trouve être un artiste très complet, dont les inspirations vont au-delà de la simple musique.

Je voulais que l'esthétique des *Petites Filles Modèles* soit tout à fait reconnaissable. Inventer un univers unique à la fois classique et revisité, une direction engagée, des motifs répétitifs, des matières légères, des couleurs harmonieuses et un univers musical bien présent.

LA COMPAGNIE

L'association du Théâtre aux Étoiles est née en 2013, sous l'impulsion de la comédienne et metteuse en scène Rébecca Stella, avec la production du premier spectacle jeune public de la compagnie, *Un Bon Petit Diable*, adapté d'un roman de la Comtesse de Ségur.

Le Théâtre aux Étoiles, c'est un noyau dur de jeunes artistes talentueux réunis autour de Rébecca Stella, qui ont déjà participé à son spectacle précédent en 2011, *Les Malheurs de Sophie*, produit par Sabine Perraud. Ces artistes forment depuis la troupe de cette compagnie. Sont venus se greffer à ce noyau dur depuis 2013, d'autres artistes, convaincus de l'importance de l'action artistique de Rébecca Stella. Les choix du Théâtre aux Étoiles, ce sont d'abord des textes qui répondent à plusieurs urgences :

Offrir aux jeunes spectateurs, et aux adultes qui les accompagnent, des spectacles de qualité, porteurs de valeurs permettant la réflexion, apportant une ouverture sur le monde qui nous entoure et les confrontant à la langue française. Et cela, sous une forme ludique, joyeuse et optimiste.

Aborder des sujets de société importants et proposer des chemins initiatiques et d'apprentissage : contre la maltraitance, les prédateurs, le mariage forcé, la solitude, la jalousie, la désobéissance, la vanité et la sottise naïveté ; pour la générosité, l'accueil de l'autre, le rôle positif des femmes dans la société, la célébration de l'amour...

Se confronter à la différence et aux problématiques d'intégration notamment des enfants et adolescents malades (diabète, asthme...) de façon juste et positive.

Le Théâtre aux Étoiles s'implique dans la formation des publics en proposant des ateliers et des stages aux enfants et aux adultes et en jouant pour tous les publics : scolaires, centres de loisirs, associations, comités d'entreprise.

Et pour finir, Le Théâtre aux Étoiles s'engage en tant que coproducteur et producteur délégué auprès de jeunes compagnies qui proposent des spectacles de qualité dont les thèmes lui sont chers.



© Pauline Bourgogne

INFORMATIONS TECHNIQUES

SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

DURÉE DU SPECTACLE : 1h

NOMBRE DE PERSONNES EN DÉPLACEMENT : 4 comédiens et 1 technicien

PLATEAU : 3 m de hauteur et dans l'idéal 6 m d'ouverture x 5 m de profondeur - de nombreuses adaptations sont possibles, n'hésitez pas à nous contacter pour que le spectacle puisse venir chez vous !

MONTAGE : 2 services de 4h pour montage (pré-montage requis)

Dossier technique et pédagogique disponible sur demande

© Pauline Bourgogne



CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84
DIRECTION DU LUCERNAIRE : BENOÎT LAVIGNE

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 06 58 27 88 84 WWW.LUCERNAIRE.FR