

D O S S I E R D E D I F F U S I O N

LA BROUILLE

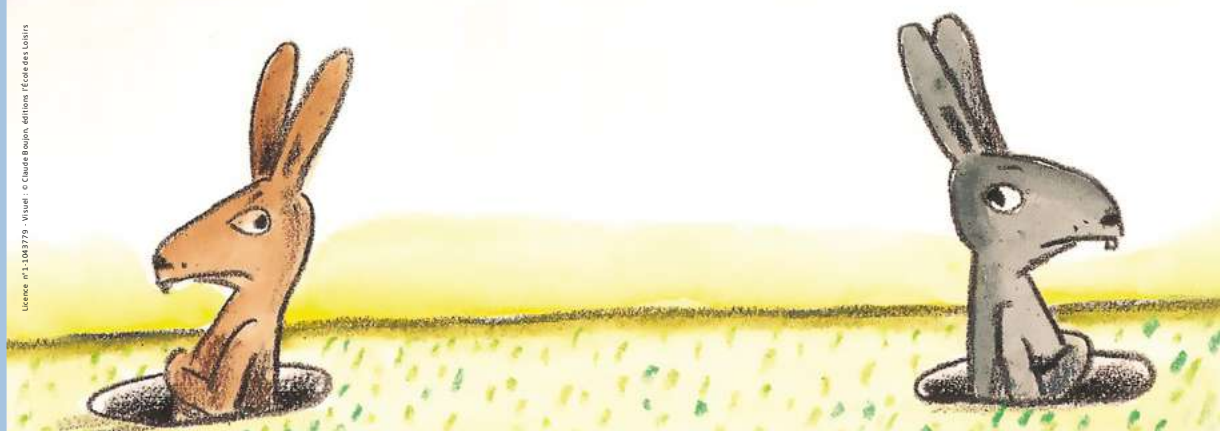
PRÉSENTÉ PAR LA CIE MÉTAPHORE ET LUCERNAIRE DIFFUSION

DE **CLAUDE BOUJON**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **PHILIPPE CALMON**

AVEC **EVELINE HOUSSIN** ET **PHILIPPE CALMON**

Licence n°1-1003779 - Visuel : © Claude Boujon, éditions Fata Morgana



LUCERNAIRE
DIFFUSION

CONTACT LUCERNAIRE DIFFUSION

Catherine HERENGT / 06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

LE SPECTACLE

À partir de 3 ans

Une adaptation de l'album de Claude Boujon.

« Deux terriers étaient voisins. Dans l'un habitait M. Brun, un lapin marron, dans l'autre M. Grisou, un lapin gris. » Le décor est planté et nous assistons au quotidien de nos deux lapins. Tout se passe pour le mieux, ces deux voisins sont même amis, jusqu'au jour où M. Brun découvre que M. Grisou a quelques « défauts » et vice versa. Leurs différences éclatent au grand jour, ils se fâchent, le ton monte, ils dressent même un mur entre eux et finissent par se battre. Malheureusement pour eux, le renard rôde et il lui suffirait de tendre la patte pour les attraper. Ils ne devront leur salut qu'en s'unissant ; ils creusent ensemble une galerie et échappent ainsi à la dent du carnivore. De cette épreuve naît une véritable amitié.

Un spectacle plein d'humour et de tendresse sur la difficulté à vivre ensemble.

LA PRESSE EN PARLE

« Un joli moment pour les jeunes spectateurs. Le mode de narration et le dispositif évolutif permet de jolies surprises et de belles trouvailles de mise en scène. » LAMUSE.FR

« La brouille développe avec tendresse et humour la difficulté d'accepter leurs différences pour deux lapins voisins. » TOUS MONTREUIL

« Quarante minutes de pur bonheur non seulement pour les enfants mais également pour les parents et grands-parents qui les accompagnaient. » L'ECHO REPUBLICAIN



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Après avoir travaillé 10 ans avec La Boîte à Rythme, en tant que marionnettistes, Eveline Houssin et Philippe Calmon ont eu envie d'explorer d'autres techniques, d'autres procédés narratifs et ont créé en 1995 la Compagnie Métaphore.

Avec cette compagnie, nous cherchons à faire se rencontrer différentes formes d'art pour dire, raconter, évoquer, et faire naître un nouvel espace de création. Pour cela, nous nous appuyons sur la marionnette, avec laquelle nous avons une longue histoire, mais aussi le travail du comédien, la musique, la lumière, le mouvement, le jeu masqué, le théâtre d'ombres, le théâtre d'objets, et le film d'animation. Parce que ces formes d'expression nous touchent, nous pensons toucher le public que ce soit par l'esthétique ou le jeu et ses émotions. Notre propos n'est pas de donner des réponses mais d'ouvrir au monde et à sa multiplicité, d'interroger, de questionner, pour essayer de donner du sens.

D'un point de vue général, la compagnie axe sa réflexion sur la question de l'humanité, et la place de l'image, notre image dans la société. Qu'est-ce qui fait que nous sommes des êtres humains ? Que cache l'image, que révèle-t-elle ?

Notre travail trouve son inspiration aussi bien dans les mythes, les contes traditionnels de tout pays, chez les auteurs contemporains, que dans la matière des choses avec lesquelles nous travaillons. Nous nous intéressons à tous les publics. Les très jeunes enfants avec lesquels nous mettons en scène les émotions premières, les sensations brutes, les choses simples qui sont la base de la construction de la personne. Les enfants à partir de 6 ans avec lesquels nous abordons des thèmes plus difficiles comme la dualité ou la monstruosité, avec toujours cette question sous-jacente qui est de savoir ce qui fait de nous des hommes et ce qui nous construit en tant qu'êtres humains. Les adultes à qui nous présentons des textes d'auteurs contemporains comme Jean Gruault et Roland Topor, théâtre de l'absurde qui nous renvoie à la complexité du monde.

Artisans de la création, notre souci premier est d'essayer de faire apparaître les choses sous un autre angle, pour qu'elles ne soient pas figées, condamnées. Nous espérons par notre travail apporter notre pierre à la compréhension du monde, de notre monde.

LA BROUILLE

DE CLAUDE BOUJON

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PHILIPPE CALMON

AVEC PHILIPPE CALMON ET EVELINE HOUSSIN

DÉCOR, SCÉNOGRAPHIE, MUSIQUE ET MARIONNETTES PHILIPPE CALMON

COSTUMES SYLVIE MARTIN-HYSZKA

PRODUCTION COMPAGNIE MÉTAPHORE

PARTENARIATS : LE CREA À ALFORTVILLE, LA VILLE DE MONTREUIL, LE THÉÂTRE D'ETAMPES, LA COURÉE À COLLÉGIEN ET LE SALON DU LIVRE DE TROYES

NOTE D'INTENTION DE PHILIPPE CALMON, ADAPTATEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Partant de l'idée qu'un spectacle est un voyage, deux matelots guident le public dans cette « Brouille ». Quand tout le monde est à bord, le spectacle peut commencer.

Hisser la grand voile, c'est ouvrir la première page du livre. On voit apparaître un ciel bleu pâle et devant celui-ci un praticable sur lequel va se dérouler l'action.

Les deux comédiens qui jouent les matelots manipulent à vue les marionnettes et jouent l'histoire. La voix du capitaine est là pour rappeler les consignes et les règles de bonne conduite.

La marionnette est la principale technique théâtrale utilisée, mais elle n'est pas la seule. En complément nous avons également un passage avec un personnage masqué (le renard), ainsi qu'un passage en théâtre d'ombres (quand les lapins creusent leur galerie).

Nous avons varié les techniques de jeu pour enrichir le propos de la pièce au maximum et garder les spectateurs toujours en éveil, toujours prêts à accueillir une nouvelle surprise scénographique.

© Compagnie Métaphore





© Compagnie Métaphore

INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 40 min

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 2 comédiens et 1 régisseur

PLATEAU : Taille minimum en ouverture X m, en profondeur X m et en hauteur X m

MONTAGE : 1 service de 4h (pré-montage requis)

DOSSIER TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84

DIRECTION DU LUCERNAIRE : BENOÎT LAVIGNE

© Compagnie Métaphore



LUCERNAIRE
DIFFUSION

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR