

D O S S I E R D E D I F F U S I O N

LE CHAT BOTTÉ

PRÉSENTÉ PAR LE THÉÂTRE AUX ÉTOILES ET LUCERNAIRE DIFFUSION

D'APRÈS LE CONTE DE **CHARLES PERRAULT**

ADAPTATION **RÉBECCA STELLA** ET **DANIELLE BARTHÉLEMY**

MISE EN SCÈNE **RÉBECCA STELLA** AVEC CAROLINE MARCHETTI OU SARAH FUENTES,
RAPHAËL POLI OU DIEGO VANHOUTTE, CHARLOTTE POPON OU AMÉLIE SAIMPONT



licence p3_001779 - illustration © Sébastien Chéreau

LUCERNAIRE
DIFFUSION

CONTACT LUCERNAIRE DIFFUSION

Catherine Herengt / 06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

LE SPECTACLE, à partir de 4 ans

Un vieux meunier laisse pour seul héritage à son dernier fils, un chat. Ce chat n'est autre qu'une Super-héroïne, une chatte bottée et masquée qui reçoit la mission d'aider son nouveau maître à sortir de sa condition et à devenir puissant. Mais surtout à trouver le bonheur. Grâce à de belles rencontres, des ruses, pas mal de diplomatie et beaucoup de super pouvoirs, cette Catwoman fera tout pour réussir sa mission !

LA PRESSE EN PARLE

« Un spectacle enlevé et moderne qui n'en reste pas moins fidèle au conte. Une réussite ! » **LE JOURNAL DU DIMANCHE**

« Des scènes enlevées, notamment celle de la rivière, très réussie dans le burlesque, quelques chansonnettes, un décor malin et voilà la féline mission remplie. » **TÉLÉRAMA**

« Les enfants sont ravis et les adultes rient beaucoup, un bon spectacle qui réunit toute la famille ! » **PASSION THÉÂTRE**

« Cette création est de belle facture et séduira les aficionados du conte grâce à une relecture vivante et dynamique. » **THEATRES.COM**

« Rébecca Stella, à la mise en scène, fait la part belle au jeu burlesque et livre un spectacle plein d'énergie. » **AIR FOR KIDS**

« Un moment de théâtre parfait en tous points pour ravir petits et grands. » **PUBLIK'ART**

« Une mise en scène aussi jolie que maîtrisée. » **REG'ARTS**



LA COMPAGNIE

L'association du Théâtre aux Étoiles est née en 2013, sous l'impulsion de la comédienne et metteuse en scène Rébecca Stella, avec la production du premier spectacle jeune public de la compagnie, *Un Bon Petit Diable*, adapté d'un roman de la Comtesse de Ségur.

Le Théâtre aux Étoiles, c'est un noyau dur de jeunes artistes talentueux réunis autour de Rébecca Stella, qui ont déjà participé à son spectacle précédent en 2011, *Les Malheurs de Sophie*, produit par Sabine Perraud. Ces artistes forment depuis la troupe de cette compagnie. Sont venus se greffer à ce noyau dur depuis 2013, d'autres artistes, convaincus de l'importance de l'action artistique de Rébecca Stella. Les choix du Théâtre aux Étoiles, ce sont d'abord des textes qui répondent à plusieurs urgences :

Offrir aux jeunes spectateurs, et aux adultes qui les accompagnent, des spectacles de qualité, porteurs de valeurs permettant la réflexion, apportant une ouverture sur le monde qui nous entoure et les confrontant à la langue française. Et cela, sous une forme ludique, joyeuse et optimiste.

Aborder des sujets de société importants et proposer des chemins initiatiques et d'apprentissage : contre la maltraitance, les prédateurs, le mariage forcé, la solitude, la jalousie, la désobéissance, la vanité et la sotte naïveté ; pour la générosité, l'accueil de l'autre, le rôle positif des femmes dans la société, la célébration de l'amour...

Se confronter à la différence et aux problématiques d'intégration notamment des enfants et adolescents malades (diabète, asthme...) de façon juste et positive.

Le Théâtre aux Étoiles s'implique dans la formation des publics en proposant des ateliers et des stages aux enfants et aux adultes et en jouant pour tous les publics : scolaires, centres de loisirs, associations, comités d'entreprise.

Et pour finir, Le Théâtre aux Étoiles s'engage en tant que coproducteur et producteur délégué auprès de jeunes compagnies qui proposent des spectacles de qualité dont les thèmes lui sont chers.



Retrouvez notre bande-annonce ainsi que notre galerie photos sur notre site internet : www.leteatreauxetoiles.fr

LE CHAT BOTTÉ

D'APRÈS LE CONTE DE CHARLES PERRAULT

TEXTE RÉBECCA STELLA ET DANIELLE BARTHÉLEMY / MISE EN SCÈNE RÉBECCA STELLA /

AVEC CAROLINE MARCHETTI OU SARAH FUENTES, RAPHAËL POLI OU DIEGO VANHOUTTE ET CHARLOTTE POPON OU AMÉLIE SAIMPONT

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE CHARLOTTE POPON / MUSIQUE PILI LOOP / SCÉNOGRAPHIE CAMILLE ANSQUER / COSTUMES ALICE TOUVET / LUMIÈRE MATHIEU COURTAILLIER / RÉGISSEUR LAURENT DONDON

NOTE DE MISE EN SCÈNE, Rébecca Stella

Après avoir mis en scène *Les Malheurs de Sophie* et *Un Bon Petit Diable*, j'ai eu envie de monter *Le Chat Botté*. Celui que j'ai rêvé dans mon enfance, en inversant les genres : j'ai imaginé une super-héroïne (une Chatte de toute Beauté) qui, à la façon des Marvel, devra, comme elle en a l'habitude, remplir une mission. Cette fois-ci, elle servira Tom, un jeune meunier, pauvre et orphelin, et l'aidera à sortir de sa condition.

Celui-ci, guidé par sa Catwoman, cherchera à séduire la princesse, en quête de liberté et d'aventures, fatiguée de devoir décider de tout.

Après quelques rencontres, puis quelques situations cocasses dont la fameuse épreuve face à l'Ogresse (peinte ici à deux visages et aux traits burlesques), après avoir usé de ruses et de subterfuges, la Chatte arrivera à ses fins : ils tomberont éperdument amoureux l'un de l'autre, répondant ainsi à leurs désirs inavoués.

Mission accomplie !

Pour rendre accessible cette histoire et immerger les enfants et leurs parents dans cet univers, j'ai voulu un décor qui rappelle les kaplas version géante : des planches de bois, des palissades qui se meuvent entre chaque scène et construisent astucieusement chaque univers. J'ai fait appel à l'ingéniosité de Camille Ansquer, sublimée par les lumières du talentueux Mathieu Courtaillier. Par la création de costumes modernes et élégants, Alice Touvet, comme toujours, parvient à faire briller chaque situation et servir les différents enjeux. Pour rythmer les scènes, Pili a composé 5 chansons, dont les paroles résonnent et nourrissent merveilleusement l'intrigue. Enfin, la double lecture, chère à mes mises en scène, prend toute sa place et offre aux parents et aux enfants, un véritable spectacle à partager en famille.



© Ana Diez

INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 55 minutes, possibilité de rencontre avec le public après la représentation

NOMBRE DE PERSONNES EN DÉPLACEMENT : 3 comédiens, 1 technicien

PLATEAU : Taille idéale 5m d'ouverture x 5m de profondeur x 3,50m de hauteur - de nombreuses adaptations sont possibles, n'hésitez pas à nous contacter pour que le spectacle puisse venir chez vous !

LOGES : catering, miroirs et point d'eau

MONTAGE : 2 services de 4h pour le montage (pré-montage requis) / **DÉMONTAGE :** minimum 1h

Pour plusieurs représentations à la suite sans le démontage de la structure : 1 heure minimum de préparation entre les représentations.

Dossier pédagogique disponible sur demande

SPECTACLE TOUT PUBLIC ET SCOLAIRES À PARTIR DE 4 ANS

© Ana Diez



CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84

DIRECTION DU LUCERNAIRE : BENOÎT LAVIGNE

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 06 58 27 88 84 WWW.LUCERNAIRE.FR