

C'EST MOI LE PLUS FORT

(ET AUTRES HISTOIRES DE LOUP)

DE **MARIO RAMOS**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **PHILIPPE CALMON**
AVEC **ÉVELINE HOUSSIN** ET **PHILIPPE CALMON**



**SUCCÈS
REPRISE**

MARIONNETTES JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 3 ANS

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 14 SEPTEMBRE AU 13 NOVEMBRE 2022 MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H, DIMANCHES À 11H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

QUI A PEUR DU GRAND MÉCHANT LOUP ?

CONTACT PRESSE : Eveline Houssin

06 14 83 82 27 / compagniemetaphore@gmail.com

C'EST MOI LE PLUS FORT (ET AUTRES HISTOIRES DE LOUP)

DE **MARIO RAMOS**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **PHILIPPE CALMON**

AVEC

EVELINE HOUSSIN (PERSONNAGES DES CONTES)

PHILIPPE CALMON (LE LOUP)

MUSIQUE : ALEXANDRE PERROT

DÉCOR, SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES : PHILIPPE CALMON

PRODUCTION : COMPAGNIE MÉTAPHORE 06 14 83 82 27 www.compagniemetaphore.fr / compagniemetaphore@gmail.com

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

PARTENAIRES : SUD-EST THÉÂTRE À VILLENEUVE-SAINT-GEORGES, LE CREA À ALFORTVILLE, LE THÉÂTRE DES ROCHES À MONTREUIL ET L'ESPACE PARIS PLAINE

LE SPECTACLE

Dans un décor de forêt, les trois petits cochons jouent au loup sur l'air de *Promenons-nous dans les bois*. Ils sont joyeux jusqu'à ce que le vrai loup apparaisse. Arrogant et prétentieux, il vient se confronter à tous les personnages des contes qui habitent ces bois : les trois petits cochons, le petit chaperon rouge, Blanche Neige et les sept nains...

Il veut s'assurer qu'il est le plus fort, le plus beau, le plus malin mais il va vite déchanter. Il va devoir accepter qu'il n'est pas toujours gagnant.

Un spectacle plein d'humour sur la peur du loup où se mêlent marionnettes et comptines traditionnelles.



ENFANTS : 12 € / ADULTES : 15 €

45 MN / DU 14 SEPTEMBRE AU 13 NOVEMBRE 2022 MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H ET DIMANCHES À 11H / DU MARDI AU DIMANCHE

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES / CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR (06 58 27 88 84)

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

QUI A PEUR DU GRAND MÉCHANT LOUP ?

Note d'intention de l'adaptateur

J'ai choisi d'adapter quatre albums de Mario Ramos qui nous parlent du loup, personnage central de nombreux jeux d'enfants. Mais le loup de Mario Ramos n'est pas n'importe quel loup, tout comme les personnages qu'il croise sur son chemin. Ce loup veut mesurer, confronter sa notoriété à celle des autres vedettes des contes traditionnels.

Il ne veut pas seulement « être », il veut « être le plus... » ! Le plus fort, le plus beau, le plus malin... Mais Mario Ramos lui réserve un autre destin.

Avec humour, simplicité et élégance ces histoires nous offrent une réflexion profonde sur le genre humain, sur son rapport au moi, à l'autre, sur la notion d'estime de soi...

Tout en respectant la structure de ces contes en randonnée, je me suis attaché à recréer à chaque fois de nouvelles péripéties. J'ai glissé ici et là, tout comme Mario Ramos, quelques clins d'oeil malicieux à la part d'enfance qui est en chacun de nous.

Note de mise en scène

Dans ce spectacle, je veux plonger les spectateurs dans l'univers de Mario Ramos.

Il y a en fond de scène une grande toile représentant la forêt. Devant, des kakémonos et des podiums mobiles évoluent et remodelent sans cesse l'espace. Il en sort des marionnettes manipulées à vue.

J'ai voulu associer aux personnages des contes traditionnels, des comptines traditionnelles. Des arrangements les plus simples, aux harmonisations les plus « acrobatiques », c'est à la contrebasse d'Alexandre Perrot que j'ai confié le soin de créer un univers sonore et d'accompagner les chansons.

Je veux jouer avec l'image du loup. Tour à tour, impressionnant, monstrueux, ridicule ou peureux, il nous montre plusieurs de ses facettes. Mais au fait, qui est-il ce loup qui veut briller en toutes circonstances ? Qui veut-il être ? Qu'attend-il des autres ?

LA COMPAGNIE

Après avoir travaillé 10 ans avec La Boîte à Rythme, en tant que marionnettistes, Eveline Houssin et Philippe Calmon ont eu envie d'explorer d'autres techniques, d'autres procédés narratifs et ont créé en 1995 la Compagnie Métaphore.

Avec cette compagnie, nous cherchons à faire se rencontrer différentes formes d'art pour dire, raconter, évoquer, et faire naître un nouvel espace de création. Pour cela, nous nous appuyons sur la marionnette, avec laquelle nous avons une longue histoire, mais aussi le travail du comédien, la musique, la lumière, le mouvement, le jeu masqué, le théâtre d'ombres, le théâtre d'objets, et le film d'animation. Parce que ces formes d'expression nous touchent, nous pensons toucher le public que ce soit par l'esthétique ou le jeu et ses émotions. Notre propos n'est pas de donner des réponses mais d'ouvrir au monde et à sa multiplicité, d'interroger, de questionner, pour essayer de donner du sens.

D'un point de vue général, la compagnie axe sa réflexion sur la question de l'humanité, et la place de l'image, notre image dans la société. Qu'est-ce qui fait que nous sommes des êtres humains ? Que cache l'image, que révèle-t-elle ?

Notre travail trouve son inspiration aussi bien dans les mythes, les contes traditionnels de tout pays, chez les auteurs contemporains, que dans la matière des choses avec lesquelles nous travaillons. Nous nous intéressons à tous les publics. Les très jeunes enfants avec lesquels nous mettons en scène les émotions premières, les sensations brutes, les choses simples qui sont la base de la construction de la personne. Les enfants à partir de 6 ans avec lesquels nous abordons des thèmes plus difficiles comme la dualité ou la monstruosité, avec toujours cette question sous-jacente qui est de savoir ce qui fait de nous des hommes et ce qui nous construit en tant qu'êtres humains. Les adultes à qui nous présentons des textes d'auteurs contemporains comme Jean Gruault et Roland Topor, théâtre de l'absurde qui nous renvoie à la complexité du monde.

Artisans de la création, notre souci premier est d'essayer de faire apparaître les choses sous un autre angle, pour qu'elles ne soient pas figées, condamnées. Nous espérons par notre travail apporter notre pierre à la compréhension du monde, de notre monde.



Philippe Calmon, adaptateur et metteur en scène

Curieux infatigable, depuis ses débuts il cherche et explore de nouvelles techniques ou de nouvelles pratiques théâtrales.

En 1995, il crée La Compagnie Métaphore qui a aujourd'hui plus d'une quinzaine de spectacles à son actif.

Ses dernières créations : adaptations de *La brouille* et *La chaise bleue* de Claude Boujon, *Le livre de la jungle* d'après R. Kipling. Aujourd'hui, il s'attaque à l'univers drôle et décalé de Mario Ramos.

et comédien marionnettiste, le loup

Après une formation de marionnettiste avec Christian Griffoul et de comédien avec Rosa Ruiz et Luis Jaime-Cortez, il participe aux spectacles de différentes compagnies (Le Théâtre du Hibou, La Girandole, Les Déménageurs Associés, Confidences, Hercub, Handicap et liberté, Daru Thémphô...)

Il est également comédien et marionnettiste dans la plupart des spectacles de la Compagnie Métaphore.



Eveline Houssin, comédienne marionnettiste, personnages des contes

Après avoir obtenu une maîtrise de philosophie à Paris XII, elle a travaillé les techniques de l'Actor's Studio, la commedia dell'Arte avec Luis Jaime Cortez et à Théâtre en Actes dirigé par Lucien Marchal, le chant avec Morena Fattorini et à la Manufacture Chanson. Elle est co-directrice artistique de la Cie Métaphore et joue dans la plupart des spectacles de la compagnie.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram. © DR

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR