

# LA BROUILLE

DE **CLAUDE BOUJON**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **PHILIPPE CALMON**

AVEC **EVELINE HOUSSIN** ET **PHILIPPE CALMON**

Licence n°1-0043779 - Visuel : © Claude Boujon, éditions École des Loisirs



**MARIONNETTES JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 3 ANS**

PRÉSENTÉ PAR **L'Harmattan**

# LUCERNAIRE

DU 16 NOVEMBRE 2022 AU 15 JANVIER 2023 MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H, DIMANCHES À 11H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

UNE FABLE ANIMALIÈRE SUR LA TOLÉRANCE

CONTACT PRESSE : Evelyne Houssin  
06 14 83 82 27 - [compagniemetaphore@gmail.com](mailto:compagniemetaphore@gmail.com)

# LA BROUILLE

DE **CLAUDE BOUJON**  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **PHILIPPE CALMON**

AVEC  
**EVELINE HOUSSIN** (M. GRISOU ET LE RENARD)  
**PHILIPPE CALMON** (M. BRUN)

DÉCOR, SCÉNOGRAPHIE, MUSIQUE ET MARIONNETTES : PHILIPPE CALMON  
COSTUMES : SYLVIE MARTIN-HYSZKA

PRODUCTION : COMPAGNIE MÉTAPHORE  
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

PARTENAIRES : LE CREA À ALFORTVILLE, LA VILLE DE MONTREUIL, LE THÉÂTRE D'ETAMPES, LA COURÉE À COLLÉGIEN ET LE SALON DU LIVRE DE TROYES



ENFANTS : 12 € / ADULTES : 15 €

.....  
**40 MN / DU 16 NOVEMBRE 2022 AU 15 JANVIER 2023** MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H, DIMANCHES À 11H  
DU MARDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES / RELÂCHES LES 25/12/22 ET 01/01/23 / CONTACT  
DIFFUSION : CATHERINE HERENGT (06 58 27 88 84) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE  
OZOG [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

.....  
**UNE FABLE ANIMALIÈRE SUR LA TOLÉRANCE**

## LE SPECTACLE

---

Une adaptation de l'album de Claude Boujon.

« Deux terriers étaient voisins. Dans l'un habitait M. Brun, un lapin marron, dans l'autre M. Grisou, un lapin gris. » Le décor est planté et nous assistons au quotidien de nos deux lapins. Tout se passe pour le mieux, ces deux voisins sont même amis, jusqu'au jour où M. Brun découvre que M. Grisou a quelques « défauts » et vice versa. Leurs différences éclatent au grand jour, ils se fâchent, le ton monte, ils dressent même un mur entre eux et finissent par se battre. Malheureusement pour eux, le renard rôde et il lui suffirait de tendre la patte pour les attraper. Ils ne devront leur salut qu'en s'unissant ; ils creusent ensemble une galerie et échappent ainsi à la dent du carnivore. De cette épreuve naît une véritable amitié.

**Un spectacle plein d'humour et de tendresse sur la difficulté à vivre ensemble.**

### Note d'intention de Philippe Calmon, l'adaptateur...

Pourquoi cet album ?

La situation nous a semblé à la fois porteuse de jeu et de sens. Mettre en scène avec démesure les différences et les divergences de ces deux lapins pour révéler les mécanismes du conflit et donner ainsi des pistes pour le désamorcer sera la base de notre travail.

Cette histoire nous invite à nous interroger sur la manière dont nous abordons nos rapports avec l'autre, frère, sœur, voisin, voisine, ami... Comment des relations de bon voisinage peuvent se transformer, s'envenimer et finir dans un conflit absurde. Cet aveuglement ainsi décrit n'est pas sans rappeler des situations que nous retrouvons dans le monde entier. Lorsque nous n'arrivons plus à régler nos différends, nous perdons de vue ce qui est vraiment important et cela peut conduire à notre perte. Ce que cette fable nous dit aussi, c'est qu'au-delà de nos différences, il existe un terrain d'entente pour vivre ensemble. Elle nous rappelle avec beaucoup d'humour qu'un peu de modération ne nuit pas, bien au contraire.

### ... le metteur en scène

Partant de l'idée qu'un spectacle est un voyage, deux matelots guident le public dans cette *Brouille*. Quand tout le monde est à bord, le spectacle peut commencer. Hisser la grand voile, c'est ouvrir la première page du livre. On voit apparaître un ciel bleu pâle et devant celui-ci un praticable sur lequel va se dérouler l'action.

Les deux comédiens qui jouent les matelots manipulent à vue les marionnettes et jouent l'histoire. La voix du capitaine est là pour rappeler les consignes et les règles de bonne conduite.

La marionnette est la principale technique théâtrale utilisée, mais elle n'est pas la seule. En complément nous avons également un passage avec un personnage masqué (le renard), ainsi qu'un passage en théâtre d'ombres (quand les lapins creusent leur galerie).

Nous avons varié les techniques de jeu pour enrichir le propos de la pièce au maximum et garder les spectateurs toujours en éveil, toujours prêts à accueillir une nouvelle surprise scénographique.

## LA COMPAGNIE

---

Après avoir travaillé 10 ans avec La Boîte à Rythme, en tant que marionnettistes, Eveline Houssin et Philippe Calmon ont eu envie d'explorer d'autres techniques, d'autres procédés narratifs et ont créé en 1995 la Compagnie Métaphore. Avec cette compagnie, nous cherchons à faire se rencontrer différentes formes d'art pour dire, raconter, évoquer, et faire naître un nouvel espace de création. Pour cela, nous nous appuyons sur la marionnette, avec laquelle nous avons une longue histoire, mais aussi le travail du comédien, la musique, la lumière, le mouvement, le jeu masqué, le théâtre d'ombres, le théâtre d'objets, et le film d'animation. Parce que ces formes d'expression nous touchent, nous pensons toucher le public que ce soit par l'esthétique ou le jeu et ses émotions. Notre propos n'est pas de donner des réponses mais d'ouvrir au monde et à sa multiplicité, d'interroger, de questionner, pour essayer de donner du sens. D'un point de vue général, la compagnie axe sa réflexion sur la question de l'humanité, et la place de l'image, notre image dans la société. Qu'est-ce qui fait que nous sommes des êtres humains ? Que cache l'image, que révèle-t-elle ? Notre travail trouve son inspiration aussi bien dans les mythes, les contes traditionnels de tout pays, chez les auteurs contemporains, que dans la matière des choses avec lesquelles nous travaillons. Nous nous intéressons à tous les publics. Les très jeunes enfants avec lesquels nous mettons en scène les émotions premières, les sensations brutes, les choses simples qui sont la base de la construction de la personne. Les enfants à partir de 6 ans avec lesquels nous abordons des thèmes plus difficiles comme la dualité ou la monstruosité, avec toujours cette question sous-jacente qui est de savoir ce qui fait de nous des hommes et ce qui nous construit en tant qu'êtres humains. Les adultes à qui nous présentons des textes d'auteurs contemporains comme Jean Gruault et Roland Topor, théâtre de l'absurde qui nous renvoie à la complexité du monde. Artisans de la création, notre souci premier est d'essayer de faire apparaître les choses sous un autre angle, pour qu'elles ne soient pas figées, condamnées. Nous espérons par notre travail apporter notre pierre à la compréhension du monde, de notre monde.

Contact de la compagnie : Compagnie Métaphore

10, rue Edouard Vaillant

93100 Montreuil

Eveline Houssin

0614838227

### **Claude Boujon, auteur**

Claude Boujon est né en 1930 à Paris. Jusqu'en 1972, il fut directeur de *Pif*. Par la suite, il se consacra entièrement à la création artistique, peinture, sculpture, mais aussi affiches, scénographies, marionnettes. Les livres qu'il a écrits et illustrés pour les enfants sont le prolongement naturel de son travail de plasticien et de son expérience du jeune public. Fabuliste exceptionnel, il nous a laissé une oeuvre pleine d'humanité et de tendresse. Claude Boujon est mort en septembre 1995.



### **Philippe Calmon, adaptateur et metteur en scène**

Curieux infatigable, depuis ses débuts il cherche et explore de nouvelles techniques ou de nouvelles pratiques théâtrales. En 1995, il crée La Compagnie Métaphore qui a aujourd'hui plus d'une quinzaine de spectacles à son actif. Ses dernières créations toujours en tournée : *C'est moi le plus fort* d'après Mario Ramos, *Le livre de la jungle* d'après Rudyard Kipling, *La chaise bleue* d'après Claude Boujon et la dernière mouture de *La brouille*.

### **et comédien marionnettiste, M. Brun**

Après une formation de marionnettiste avec Christian Griffoul et de comédien avec Rosa Ruiz et Luis Jaime-Cortez, il participe aux spectacles de différentes compagnies (Le Théâtre du Hibou, La Girandole, Les Déménageurs Associés, Confidences, Hercub, Handicap et liberté, Daru Thémphô...)

Il est également comédien et marionnettiste dans la plupart des spectacles de la Compagnie Métaphore.



### **Eveline Houssin, M. Grisou et le renard**

Eveline Houssin, comédienne marionnettiste. Après avoir obtenu une maîtrise de philosophie à Paris XII, elle a travaillé les techniques de l'Actor's Studio, la commedia dell'Arte avec Luis Jaime Cortez et à Théâtre en Actes dirigé par Lucien Marchal, le chant avec Morena Fattorini et à la Manufacture Chanson. Elle est co-directrice artistique de la Cie Métaphore et joue dans la plupart des spectacles de la compagnie.



## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction : Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus : Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse

Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma :

- sur internet : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association) :

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant :

- par téléphone : 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

