

# JE M'APPELLE BASHIR LAZHAR

PRÉSENTÉ PAR LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

D'ÉVELYNE DE LA CHENELIÈRE

MISE EN SCÈNE THOMAS COSTE

AVEC THOMAS DRELON



Lucerne n°1 01 47 79 11 01 / www.lucerne.fr

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

# LUCERNAIRE

DU 22 FÉVRIER 2023 AU 9 AVRIL 2023 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)  
L'HISTOIRE EXTRAORDINAIRE D'UN HOMME ORDINAIRE

CONTACT PRESSE : Jean-Philippe Rigaud  
06 60 64 94 27 / [jphirigaud@aol.com](mailto:jphirigaud@aol.com)

# JE M'APPELLE BASHIR LAZHAR

D' **EVELYNE DE LA CHENELIÈRE**  
MISE EN SCÈNE **THOMAS COSTE**  
AVEC **THOMAS DRELON**

LUMIÈRE : PATRICK TOUZARD

PRODUCTION : THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS  
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

**1H10 / DU 22 FÉVRIER AU 9 AVRIL 2023** À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE / CONTACT DIFFUSION :  
CAMILLE BOUZON [CAMILLE@BEEH.FR](mailto:CAMILLE@BEEH.FR) (07 86 41 93 71) - SYLVAIN BERDJANE [PONYPRODUCTION@YAHOO.FR](mailto:PONYPRODUCTION@YAHOO.FR) / CONTACT RELATIONS  
PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

L'HISTOIRE EXTRAORDINAIRE D'UN HOMME ORDINAIRE

## LE SPECTACLE

---

Une pièce sous forme de mosaïque, qui parle à la fois de guerre et de taille-crayon, d'amour et d'enfance, de migration et de transmission, de justice et de dictée, d'enseignement et de cour de récréation.

Bashir Lazhar est embauché au pied levé comme professeur remplaçant dans une école primaire suite à un évènement tragique.

À mesure qu'ils apprennent à se connaître, les élèves et le maître s'approprient et s'entraident mutuellement. Car personne à l'école ne se doute que Bashir Lazhar a autant besoin de ses élèves qu'eux ont besoin de lui...

L'adaptation cinématographique de la pièce, Monsieur Lazhar, a été nommée en 2012 pour l'Oscar du meilleur film étranger.

**Une ode tout en douceur et en humour au courage qu'il faut pour vivre.**

### **Note d'intention d'Evelyne de la Chenelière, l'auteure**

L'idée première est de raconter l'histoire d'un homme pour mieux faire résonner les grandes questions qui traversent chacun de nous, et de réaffirmer que le récit est plus grand que soi, que son expérience propre. Evelyne de la Chenelière a souhaité susciter une forme particulière d'interaction entre le public et la scène dans la mesure où elle ne convoque qu'un seul interprète. Il ne s'agit pourtant pas d'un monologue puisque l'acteur dialogue, tout au long de la pièce, au sein « d'espaces très peuplés d'êtres invisibles ». Il en résulte une tension très forte, où l'histoire se déroule du point de vue ambivalent de Bashir Lazhar, face à des personnages archétypaux et absents, qui symbolisent néanmoins autant de murs et de bras auxquels il se bute. Parallèlement, la concentration des regards du public sur l'interprète convie métaphoriquement l'idée que ce dernier est traqué, surveillé, scruté à tout moment. Une telle écriture contribue donc directement à alimenter les relations, souvent tendues, de Bashir Lazhar avec son entourage, tout en permettant au spectateur d'être impliqué dans le récit.

### **Note d'intention de Thomas Coste, le metteur en scène**

Dès la première lecture, c'est l'humanité, la densité du personnage qui porte ce solo qui frappe. Une écriture juste et évidente, qui laisse transpirer les conflits d'un personnage peu à sa place dans son époque et là où il se trouve. On pense immédiatement à la fragilité et la sincérité du comédien qui doit convaincre comme Bashir doit convaincre sa classe, l'administration, la directrice. Une mise à nu de l'interprète placé au cœur d'un projet scénographique simple, écrin épuré pour le personnage, tel a été notre axe de travail.

## LA COMPAGNIE

---

Les Béliers, producteurs de spectacles vivants, et directeurs du Théâtre des Béliers Avignon (depuis 2006) et du Théâtre des Béliers Parisiens (depuis 2012), proposent de nombreuses pièces grâce à une programmation riche et variée combinant pièces contemporaines, comédies, seul en scène, jeunes publics...

Contact de la compagnie :

Théâtre des Béliers Parisiens

[contact@beeh.fr](mailto:contact@beeh.fr)





### **Evelyne de la Chenelière, auteure**

Auteure et comédienne, elle écrit plusieurs pièces de théâtre, dont *Des fraises en janvier*.

La jeune dramaturge voit ensuite se multiplier les productions de ses pièces, dont *Au bout du fil* au Théâtre de Quat'sous, et la production du Théâtre Le Clou de *L'Héritage de Darwin*, un texte pour jeune public. *Bashir Lazhar*, présentée au Théâtre d'Aujourd'hui, fait aussi l'objet de traductions anglaise et allemande, puis d'une adaptation cinématographique par Philippe Falardeau sous le titre *Monsieur Lazhar*, film qui est nommé à la cérémonie des Oscars 2012.



### **Thomas Coste, metteur en scène**

A la fois metteur en scène, comédien et auteur, il a coécrit et mis en scène le spectacle d'Antoine Schoumsky, (au théâtre de l'Archipel - prix Humour en Capitales 2012, prix Découverte SACD 2012, Grand prix du Jury et prix de la Presse au Festival International du Rire au Puy-Saint-Vincent). Il a également mis en scène le spectacle *César Démasqué* à La Nouvelle Seine, et a coécrit et mis en scène le spectacle *Céline Groussard en Période d'Essai* (à l'Apollo Théâtre), ainsi que *Patrick Chanfray Sont Seuls en Scène*.

En tant que scénariste, il a écrit de nombreuses séries pour la télévision. Comédien, il est apparu dans plusieurs téléfilms, ainsi qu'au théâtre dans différentes pièces, notamment au sein de la compagnie Le Bruit des Hommes, dirigée par Yves Borini.



### **Thomas Dreton, comédien**

Comédien dès l'enfance, formé dès son plus jeune âge au sein du Centre Régional d'Etudes Artistiques, il fonde et dirige à Angers pendant près de 10 ans la Compagnie Map, qui s'illustrera par un ambitieux projet de théâtre citoyen de résidence artistique au sein des quartier « sensibles », multipliant les créations originales et multiformes. Il s'installe ensuite à Paris et tourne pour la télévision (*Falco, Engrenages, Sam, Cassandra, Noces Rouges, Kepler(s), Faux Semblants, Camping Paradis, ...*) et le cinéma (*Je promets d'être sage, La Page Blanche, ...*). Au théâtre il crée le monologue *Bashir Lazhar*, de l'autrice québécoise Evelyne de la Chenelière, travaille sous la direction de Morgan Perez pour *Les Petites Mains* et d'Aïda Asgharzadeh pour *Les Grenouilles du Baïkal*, et vient d'achever la création de *L'Héritage de Darwin*, poursuivant ainsi l'exploration de l'univers d'Evelyne de la Chenelière.



## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Je m'appelle Bashir Lazhar*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 10 mars 2023**.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)