

LA PROMESSE DE L'AUBE

DE **ROMAIN GARY**

ADAPTATION ET JEU **FRANCK DESMEDT**

MISE EN SCÈNE **STÉPHANE LAPORTE** ET **DOMINIQUE SCHEER**

**NOMINATION MOLIÈRE 2022
PRIX DU BRIGADIER 2022**

**SUCCÈS
REPRISE**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

DU 10 MAI AU 4 JUIN 2023 À 20H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

F A I R E D E S A V I E U N E Œ U V R E

CONTACT PRESSE : Jean Philippe Rigaud / 06 60 64 94 27
jphirigaud@aol.com

LA PROMESSE DE L'AUBE

DE **ROMAIN GARY**

MISE EN SCÈNE **STÉPHANE LAPORTE** ET **DOMINIQUE SCHEER**

ADAPTATION ET JEU **FRANCK DESMEDT** (ROMAIN GARY)

LUMIÈRES : LAURENT BEAL

PRODUCTION : SEA ART

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

sea art 

PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H10 / DU 10 MAI AU 4 JUIN 2023 À 20H DU MERCREDI AU SAMEDI ET À 17H LE DIMANCHE / CONTACT DIFFUSION :
JEAN LUC GRANDRIE / SEA ART SEAART@WANADOO.FR (06 31 16 31 78) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE :
CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

F A I R E D E S A V I E U N E Œ U V R E

LE SPECTACLE

Romain Gary raconte sa jeunesse, son déracinement, sa relation à sa mère qui l'élève seule. Elle rêve de grandeur pour lui. Il n'aura de cesse d'essayer d'être à la hauteur de ce rêve.

Passant de la mère étouffante d'amour à la femme de ménage espiègle, du grand De Gaulle à une galerie de petits parisiens qui traversent la terrible guerre, Franck Desmedt retrace avec virtuosité l'itinéraire de l'un des auteurs les plus mystérieux, le seul à avoir obtenu deux fois le prix Goncourt.

« Avec l'amour maternel, la vie vous fait à l'aube une promesse qu'elle ne tient jamais. On est obligé ensuite de manger froid jusqu'à la fin de ses jours ».

Note d'intention de Franck Desmedt, adaptation

« Comment restituer sur scène le formidable univers de ce roman autobiographique ?

Avec la complicité de Stéphane Laporte, nous avons tenté dans la première partie du spectacle, de restituer l'atmosphère anxiogène des années d'enfance et d'adolescence.

« Etre conforme aux rêves de grandeur que sa mère avait pour lui », voilà ce qui forgea ces années-là. Dans cette première partie, nous avons pensé l'espace scénique en fonction de cette présence maternelle, lourde, insupportable, en fonction de cet amour fou, en fonction de cette foi inconditionnelle d'une mère envers son fils ; de cette mère qui s'épuisa à gagner de l'argent, sacrifiant pour ce fils sa vie personnelle et sa santé.

Nous avons donc travaillé en premier lieu l'incarnation de ce personnage central, ancienne actrice russe, juive, pauvre et divorcée, qui avait une revanche à prendre sur la vie et deux armes : une détermination d'acier et un fils qu'elle destinait à des gloires susceptibles d'éteindre le feu de toutes ses humiliations.

Sur scène, nous voulions faire en sorte qu'elle soit toujours présente lorsqu'elle n'était plus incarnée par le comédien. Nous avons donc pensé la scène en partie couverte d'une ombre. Une ombre qui rappelait sans cesse à elle ce fils adoré lorsqu'il entrait en pleine lumière, mais qui le rappelait, comme pour lui reprocher immédiatement de quitter la lumière dans laquelle il venait d'entrer... Impossible relation. Nous voulions, d'une certaine manière, penser la scène comme le moyen d'illustrer un déchirement. Déchirement d'un brillant parcours où l'intelligence et l'humour affleurent sans cesse mais où l'angoisse n'est jamais loin. Déchirement de ne pas réussir à temps les projets grandioses de cette mère diabétique et condamnée. Déchirement d'une intuition : ne jamais retrouver sur sa route un amour aussi puissant que cet amour maternel.

Dans la deuxième partie de notre adaptation, l'adolescent fait place à l'homme.

Sur scène, l'ombre a disparu et la guerre de 39-45 est déclarée.

Il fallait illustrer l'arrachement à cette mère. Le dispositif scénique a changé, la mère n'est plus. C'est à distance et par le truchement de lettres énigmatiques que la mère se manifesterait désormais...

La volonté de Gary était de rendre hommage à sa mère et de lui témoigner sa fidélité.

De ce fait, la performance est moins dans l'incarnation successive de la quinzaine de personnages qui traversent notre spectacle, que dans la restitution de cet amour impossible, pierre angulaire de l'oeuvre.

La première partie est un va-et-vient douloureux entre Gary et sa mère, la deuxième partie un impossible va-et-vient entre Gary et l'idéal qu'elle avait pour lui. »

LA COMPAGNIE

SEA ART est une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou des collectivités territoriales de bénéficier de moyens financiers et d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

SEA ART s'appuie sur le savoir-faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu : Directeur Adjoint des Tréteaux de France (2001 à 2012), Administrateur du Théâtre d'Antibes (2013), Administrateur Général du Théâtre du Rond Point (1995 à 2000), chargé de production à Atelier Théâtre Actuel, (1987 à 1995), producteur indépendant, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles.

Contact de la compagnie : Jean-Luc Grandrie / SEA ART

06 31 16 31 78

seart@wanadoo.fr

www.seart.fr



Stéphane Laporte, co-metteur en scène

Stéphane Laporte a eu la chance inouïe d'entrer dans le métier par la grande porte, en adaptant *Un trait de l'esprit* en collaboration avec Jeanne Moreau (sa mise en scène). Depuis il se partage entre des adaptations de pièces de théâtre « classiques » (*Poste restante*, *Pygmalion*, *Suite française/Tempête en juin* - les deux dernières en collaboration avec sa complice Virginie Lemoine) et l'adaptation de comédies musicales (*Titanic*, *Un violon sur le toit*, *Grease*, *Le roi lion*, *Le magicien d'Oz*, *My Fair Lady* - pour n'en citer que quelques-unes). Il a également signé le livret et les paroles de plusieurs spectacles musicaux (*Panique à bord*, *31* - en collaboration avec Gaétan Borg (Meilleur livret lors des premiers Trophées de la Comédie Musical), *Exit* - également en collaboration avec Gaétan, qui ouvrira au Théâtre de La Huchette en janvier). Récemment, il a découvert les joies et les challenges de la mise en scène en co-signant celle de *Tempête en juin* (Théâtre La Bruyère) avec Virginie Lemoine. C'est lors de cette création qu'il a fait la rencontre de notre Fregoli des temps modernes, Franck Desmedt.



Dominique Scheer, co-metteuse en scène

Elle travaille avec Nicolas Bataille, Pierre Tabard, Marcel Cuvelier, Claude Darvy, Michel Heim, Christine Farré... Elle y interprète Ellen (*La Curée* de Zola), Iphigénie (*Iphigénie* de Racine), Colette (*Madame Colette a-t-elle une âme* de G. Bonal), Lisette (*Les Sincères* de Marivaux), Natacha (*Tante Olga* de Michel Heim), Liliane Gish (*Hollywood ciné flash* créé par Nicolas Bataille), Margot (*La Nuit des reines* de Michel Heim)... Assistante à la mise en scène de Nicolas Bataille sur *Lautrec sur la butte*, elle poursuivra son apprentissage auprès de Pierre Tabard qu'elle assistera durant cinq ans.



Franck Desmedt, adaptation et comédien

En tant qu'acteur, il a principalement joué ces dernières années dans *Eurydice* de Jean Anouilh, mise en scène François Ha Van (Théâtre de Boulogne-Billancourt), *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mise en scène Gérard Savoisien (Théâtre de Boulogne-Billancourt), *Les Fourberies de Scapin*, version musicale d'après Molière, mise en scène Philippe Delevingne (Théâtre Montansier de Versailles), *Le Malade imaginaire* de Molière, mise en scène René Camoin (Théâtre de Boulogne-Billancourt), *Balade sur Internet* de Gérard Savoisien, mise en scène Gérard Linsolas (Théâtre de Charenton et Festival d'Avignon (La Luna)), *Les Classiques contre-attaquent*, mise en scène et avec Sébastien Azzopardi (250 représentations, Théâtre de la Huchette), *L'Amicale des contrevenants* de Gautier Fourcade, mise en scène Xavier Lemaire (Théâtre de la Huchette), *Le Mariage de Barillon* de Feydeau, mise en scène Jacques Échantillon (Théâtre du Palais-Royal), *L'Éventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde, mise en scène Sébastien Azzopardi (Théâtre des Bouffes Parisiens et Théâtre 14, 5 nominations aux Molières 2007), *Guiltenstern et Rosencrantz sont morts* de Tom Stoppard, mise en scène Gérard Linsolas (Théâtre du Pont Tournant), *La Promesse de l'aube* de Romain Gary, seul en scène, mise en scène Franck Desmedt (Espace culturel Treulon de Bruges puis Théâtre Inox de Bordeaux, puis Théâtre de la Huchette), *Mission Florimont*, de et mise en scène Sébastien Azzopardi (Théâtre Tristan Bernard, Théâtre Michel, Théâtre du Splendid et Comédie de Paris, Nomination aux Molières 2010 catégorie « Meilleure pièce comique »), *Lacenaire* de et mise en scène Franck Desmedt (Théâtre de la Huchette et Forum des Arts de Talence), *Dernier coup de ciseaux*, de Bruce Jordan et Paul Portner, mise en scène Sébastien Azzopardi (Théâtre des Mathurins, Molière de la meilleure comédie 2014), *Clérambard* de Marcel Aymé, mise en scène Jean-Philippe Daguerre (Atelier Théâtre Actuel et Théâtre 13, 3 nominations aux Molières), *Adieu Monsieur Haffman* de et mise en scène Jean-Philippe Daguerre (Atelier Théâtre Actuel et Petit-Montparnasse), pièce dans laquelle il obtient le Molière du comédien dans un second rôle, *Tempête en juin*, seul en scène adapté du roman d'Irène Némirovsky (Théâtre la Bruyère, Théâtre du Palais Royal).

En tant que metteur en scène, il a créé *Jacques et son Maître* de Milan Kundera, *La Promesse de l'aube* de Romain Gary, *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, *Le Horla* de Guy de Maupassant, *Lacenaire* de Franck Desmedt et Yvan Bregeon, *La Nuit et le moment* de Claude-Prosper Jolyot de Crébillon, *C'est dans le désordre des choses* de Philippe Del Socorro.

Parallèlement, il participe à de nombreuses émissions de radio (France Inter, France Culture) et de télévision (*Julie Lescault*, *Alice Nevers, le juge est une femme*, *Famille d'accueil*, *Salut les terriens*, émission pour laquelle il réalise des pastilles...). Il obtient en 2018 le prix d'interprétation Audiolib pour Berezina de Sylvain Tesson, réalisation Catherine Legrand.

Il est également directeur artistique et programmateur. En 2000, il fonde et dirige la compagnie « Le Talent girondin » et coproduit *Balade sur Internet* avec le théâtre de Charenton au festival d'Avignon, puis au théâtre de Charenton, ainsi que *Jacques et son Maître* avec le Conseil Général de la Gironde. Suivront une vingtaine de productions et coproductions. Entre 2008 et 2011, il est nommé au poste de directeur de l'espace culturel Treulon de Bruges. Il crée le festival « Trois jours sous l'arbre ». De 2012 à 2015, il assure la direction du théâtre L'Inox à Bordeaux et est en charge de la programmation littéraire au sein du collectif INOX. Depuis janvier 2015, il dirige le Théâtre de la Huchette. Sous sa direction, *Kiki, le Montparnasse des années folles* obtient une nomination aux Molières 2016, *La Poupée sanglante* 7 nominations et 2 trophées aux Trophées de la Comédie Musicale, *L'Écume des jours* deux nominations aux Trophées et *Comédiens !* 5 trophées, dont celui de la Comédie Musicale 2018.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation.
Pour *La Promesse de l'Aube*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 12 mai 2023**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR