

RÉMI LARROUSSE

CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE

PRÉSENTÉ PAR THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS & BRAINGAMESLIVE



License n°1304979 - Visuel © Ulysse Thivonnet

MENTALISME & MAGIE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 15 MARS AU 7 MAI 2023 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS DE VOUS

CONTACT PRESSE : Switch Agency
Matthieu Clee - 06 11 11 56 65 / mclee@switchagency.com
Oscar Mom - 06 49 75 58 39 / oscar@switchagency.com

RÉMI LARROUSSE

CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE

DE **RÉMI LARROUSSE**

MISE EN MAGIE : MAXIME SCHUCHT ET SYLVAIN VIP

DÉCOR : SARAH BAZENNERYE

MUSIQUE : ROMAIN TROUILLET

LUMIÈRE : FLORIAN GUERBE

PRODUCTION : LES BÉLIERS PARISIENS & BRAINGAMESLIVE

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H20 / DU 15 MARS AU 7 MAI 2023 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE / CONTACT DIFFUSION :
SÉVRINE GRENIER JAMELOT, THÉÂTRES DES BÉLIERS PARISIENS - SEV@BEEH.FR (06 30 51 71 03) / CONTACT
RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS DE VOUS

LE SPECTACLE

Pour la première fois, le mentaliste et illusionniste Rémi Larrousse lève le voile sur les coulisses de sa discipline. En se livrant à quelques confidences sur la mécanique de la magie, il nous révèle les illusions qui guident nos vies : nos certitudes, notre attention, nos choix, nos souvenirs, autant d'occasions de se laisser leurrer par notre propre esprit. À travers des expériences surprenantes, il joue avec le désir de découvrir tout en célébrant la force du mystère, l'envie de croire et la curiosité de savoir.

Un spectacle étonnant qui réconcilie les plus rêveurs et les plus cartésiens d'entre nous !

Note d'intention de Rémi Larrousse, l'auteur

Depuis que je suis petit, je voulais être illusionniste. Très vite, j'ai compris que cet art repose sur un pacte entre les artistes et le public : ne jamais révéler ses secrets au risque de briser l'alchimie qui se crée lors de la performance. Mais ça ne signifie pas qu'on ne peut rien dire...

Je voudrais explorer, sur scène, cet espace entre le secret et la confiance, entre ce que je peux confier aux spectateurs et ce qui restera à jamais mystérieux. Je vais raconter comment pense un magicien et comment il voit le monde à travers sa discipline artistique. Détournement d'attention, coup d'avance, fausse révélation, vraie surprise, autant d'ingrédients et de techniques utilisés pour surprendre le public.

Si chaque soir sur scène, je lis dans les pensées des spectateurs ou je joue avec le hasard et les prédictions, mon souhait n'est pas uniquement d'éblouir le public mais aussi de le faire réfléchir.

En levant un coin du voile sur ma passion, j'invite les spectateurs à douter et à remettre en cause leurs certitudes. Pourquoi notre cerveau se trompe-t-il ? Pourquoi notre attention est sélective ? Comment, dès lors, distinguer le vrai du faux ? A travers des expériences surprenantes et immersives, je tends un miroir aux spectateurs en évoquant les illusions qui mènent nos vies : nos souvenirs, nos choix, ou encore les histoires plus ou moins vraies qui forment notre identité.

Après avoir exploré les songes et leurs énigmes dans mon précédent spectacle, c'est en déconstruisant les rouages de la magie que j'y re-découvre l'art d'enchanter, de poétiser le réel et de déjouer les attentes.

Dans Confidences d'un Illusionniste, l'art de l'attention, la force de l'étonnement et l'esprit de déduction seront mobilisés lors d'une performance joyeuse et pleine de rebondissements.

© Ulysse Thevenon



Un tour de magie n'existe pas sans la perception du spectateur

On peut écrire pour soi-même, peindre pour soi-même. Mais un illusionniste ne peut pas faire un tour de magie pour lui-même. Car il en maîtrise les rouages et les mécanismes. Le tour de magie naît d'abord de l'esprit du spectateur qui interprète et construit sa réalité en permanence. C'est avec ce matériau que je travaille pour créer l'étonnement, le questionnement et le lien avec tous les types de publics.

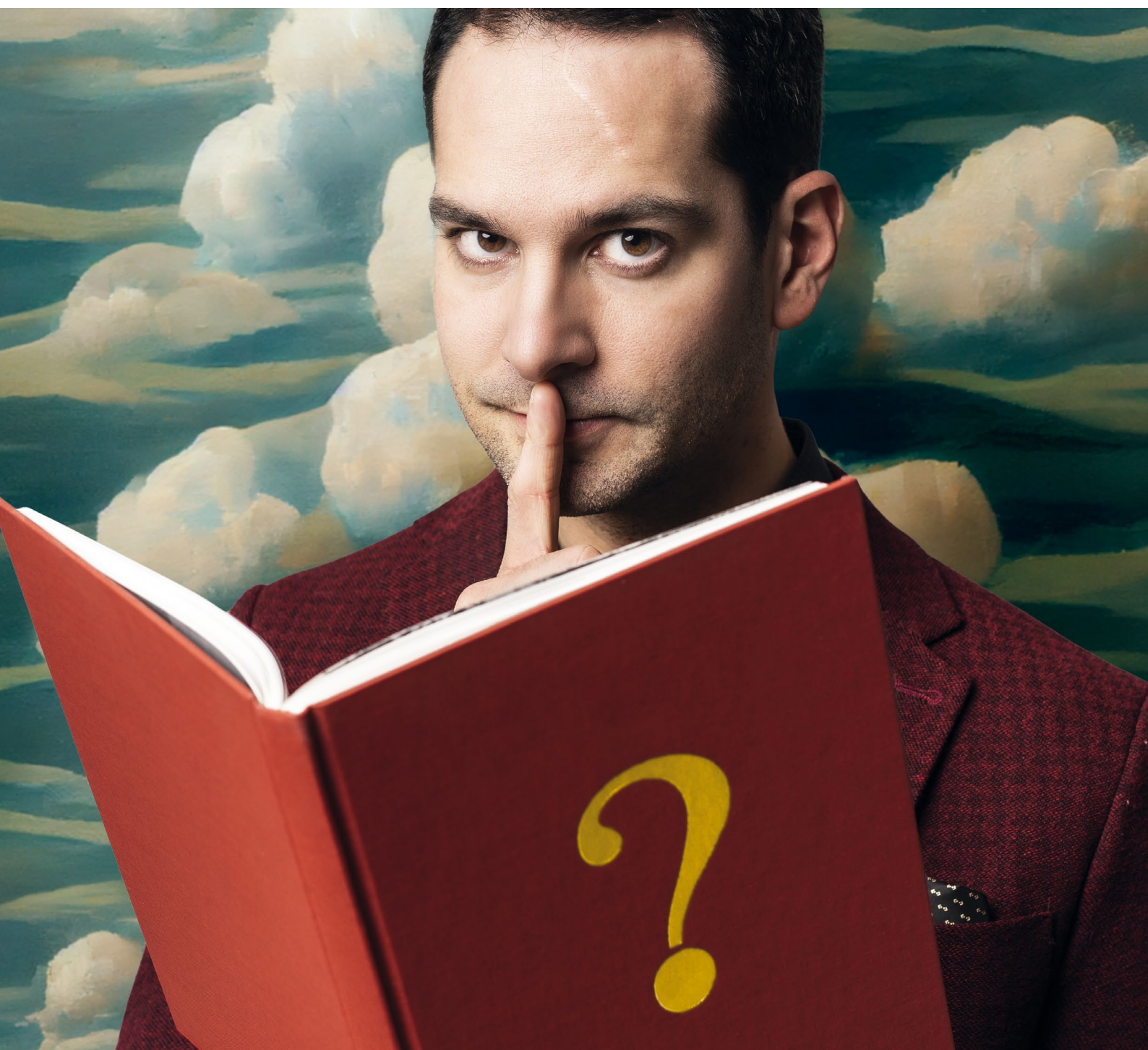
Les peintres surréalistes comme sources d'inspiration

Ceci n'est pas de la magie... Le rideau se lève sur un décor de l'entre-deux, inspiré des œuvres de René Magritte et des surréalistes, entre extérieur et intérieur, chien et loup, nuages et beau temps, le ciel des rêveries et de la nature y côtoie l'échiquier de la logique et de la rationalité. La scénographie signée Sarah Bazennerye évoque ainsi toute la dualité d'un tour de magie : l'étonnement qui emmène le spectateur la tête dans les nuages mais qui est le fruit du travail rationnel du magicien qui raisonne comme aux échecs avec deux ou trois coups d'avance. Dans ce non-lieu la magie opère, comme dans une toile surréaliste, où le bizarre devient normal, le normal suspect, et, entre les deux, tout peut arriver.

Et, le secret dans tout cela... ?

Pour la première fois, j'ai décidé d'expliquer comment j'ai accédé aux secrets des magiciens à l'âge de 12 ans. Et, je raconte comment j'ai découvert que les secrets cachent parfois d'autres secrets. C'est au fur et à mesure de quelques confidences que le public se trouve initié à quelques grandes principes de l'illusionnisme. A la manière d'une boîte à double-fond, qui révèle autant qu'elle cache, le public découvre alors que connaître les techniques de la magie n'enlève rien au mystère et à l'émerveillement.

© Ulysse Thevenon



PARCOURS

Rémi Larrousse, auteur et interprète

Rémi Larrousse pratique l'art de l'illusionnisme et du mentalisme depuis l'âge de 12 ans. *Confidences d'un Illusionniste* est son quatrième spectacle. Il a joué ses précédents spectacles plus de 700 fois à Paris, au Festival OFF d'Avignon et en tournée. Rémi Larrousse combine l'illusionnisme aux techniques de jeu et de narration utilisés au théâtre pour créer des moments poétiques et étonnants entièrement composés avec le public. Il a reçu le Mandrake d'Or, une distinction considérée comme l'Oscar de la Magie et remise aux meilleurs illusionnistes. Il a été invité à se produire à l'Olympia, à Bobino, au Cirque d'Hiver, à la Salle Pleyel et à la Seine Musicale.

Son premier livre *Je sais ce que vous pensez* est paru en 2019. Il y décrypte, les failles et forces de notre cerveau à travers les ressorts psychologiques utilisés par les mentalistes. En parallèle de son parcours artistique, Rémi donne des conférences à destination de publics variés utilisant l'illusionnisme comme métaphore pour parler de thématiques telles que les décisions, la créativité ou encore l'esprit critique. Ses conférences TEDx sur les biais cognitifs ont été visionnées plus de 2 millions de fois sur internet. Il est diplômé de Sciences Po Paris.

Dates de tournée à venir : en juillet 2023 au Festival Off d'Avignon au Théâtre des Béliers

Contact de la compagnie : Florent Bruneau
Théâtre des Béliers Parisiens
01 42 62 35 00 - flo@beeh.fr

© Ulysse Thevenon



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation.
Pour *Rémi Larousse*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 7 avril 2023**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR