

ODYSSÉE

LA CONFÉRENCE MUSICALE

DE **JULIE COSTANZA** ET **JEAN-BAPTISTE DAROSEY**

AVEC **JULIE COSTANZA** OU **MORGANE RICOTEAU**
OU **MARIELLE MOUSSARON** ET **JEAN-BAPTISTE DAROSEY**
OU **TULLIO CIPRIANO** OU **SIMON GALLANT**

MISE EN SCÈNE **STÉPHANIE GAGNEUX**
ASSISTANT MISE EN SCÈNE **SIMON GALLANT**



Licence n°1-1043779 - Visuel: Odile Hervois © T.O.U.R.T.E

**SUCCÈS
REPRISE**

 **NOMINATION 2023
MOLIÈRES** **MEILLEUR SPECTACLE
JEUNE PUBLIC**

THÉÂTRE MUSICAL JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 7 ANS

LUCERNAIRE

DU 13 MAI AU 6 SEPTEMBRE 2026 MERCREDIS ET SAMEDIS À 14H30, DIMANCHES À 14H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

ODYSSÉE, LA CONFÉRENCE MUSICALE

DE ET AVEC **JULIE COSTANZA** ET **JEAN-BAPTISTE DAROSEY**
EN ALTERNANCE **MORGANE RICOTEAU**
MISE EN SCÈNE **STÉPHANIE GAGNEUX**
ASSISTANT MISE EN SCÈNE **SIMON GALLANT**

DÉCORS ET ACCESSOIRES : **MARC PACON, ALAIN COSTANZA,
DAMIEN MAICHE ET MARTINE GUINARD**
LUMIÈRES : **MATHILDE MONIER**
ORCHESTRATION : **DIMITRI COSTANZA**

PRODUCTION : **T.O.U.R.T.E**
COPRODUCTION : **POP CORN PRODUCTION**

PARTENAIRES : **ECHO SYSTÈM, LA VILLE DE SOUPPES SUR
LOING, THÉÂTRE DE JEANNE ET LA COMÉDIE DES 3 BORNES**
SOUTIENS : **ECM DE PARIS ET COMPOTE DE PROD**



TOURTE
Plus d'humour et de répétitions, moins d'ennui.

POPCORN
production

LE THÉÂTRE DE
JEANNE

ECM



{comédiedes3bornes}

COMPOTE
DE PROD



NOMINATION
MOLIÈRE
JEUNE PUBLIC 2023



TROPHÉE COMÉDIE MUSICALE
JEUNE PUBLIC 2022

LE SPECTACLE

Après la guerre de Troie, Ulysse décide de rentrer chez lui, à Ithaque. Mais le destin et les dieux ne sont pas de cet avis et le voyage du retour sera semé d'embûches.

Affrontant monstres en tous genres, sorcières, cyclope et autres créatures marines, Ulysse retrouvera Pénélope 10 ans plus tard... René Brillotte, professeur de grec antique, est contacté par Marie-Louise Costaille pour assurer une conférence sur le thème « Odysseus, son nom est personne ». La situation lui échappe rapidement, transformant la conférence rigoureuse prévue en un réel spectacle musical. Un conférencier, une attachée culturelle, un programme : l'Odysée d'Homère. Comment voyager dans cette histoire mythique et épique tout en restant enfermé entre quatre murs ?

La fameuse histoire de l'Odysée racontée, chantée et dansée par 2 interprètes qui jouent 15 personnages. Une version inédite, concentrée et explosive !

NOTE D'INTENTION DE STÉPHANIE GAGNEUX, LA METTEUR EN SCÈNE

Comment raconter l'Odysée à deux ? Le pari était sans doute un peu fou. Mais en nous replongeant dans ce texte fondateur, nous avons vite décidé de relever le défi.

Notre souhait premier était de rendre accessible Homère au plus grand nombre.

Faire un spectacle ludique et décalé qui s'adresse à tous en gardant une approche historique et pédagogique de l'œuvre. Alternant narration et incarnation, chants et chorégraphies, les deux interprètes plongent les spectateurs au cœur de ce voyage et les entraînent dans ce vaste récit au rythme endiablé. Une carte de la Méditerranée, quelques cubes et des objets à jouer servent de support pour revisiter les moments les plus marquants de cette épopée et donner vie à nos 15 personnages.

Au delà du récit épique, je souhaitais également proposer une lecture moderne de ce texte en créant une réflexion sur notre monde contemporain.

Comme tous les personnages de cette histoire, le héros Ulysse garde son humanité et Homère rencontre notre époque.

LA COMPAGNIE



Jean-Baptiste Darosey, auteur et comédien

Originaire de la Haute-Saône, Jean-Baptiste a toujours été attiré par le spectacle vivant. Il se forme à la comédie musicale à l'ECM de Paris. Durant la dernière année de formation, il joue dans la pièce « **La dame blanche** » de Sébastien Azzopardi au Théâtre du Palais-Royal.

Depuis sa sortie de l'école, il joue dans des spectacles, principalement musicaux : « La famille Addams » au Palace et Casino de Paris, « Jack, l'éventreur de Whitechapel » au Théâtre Trévis, « Le malade imaginaire en La majeur » à la Comédie Bastille et plus récemment « **Chance !** » d'Hervé Devolder au théâtre La Bruyère et au théâtre du Gymnase (**Molière du spectacle musical**).

Il retrouve Sébastien Azzopardi au Théâtre des Mathurins dans la pièce « Dernier coup de ciseaux » (Molière de la comédie) en 2021.

Il joue actuellement dans son spectacle qu'il a créé avec Julie Costanza « Odysée : la conférence musicale » à Paris (Trophée comédie musicale jeune public 2022 et nomination Molière jeune public 2023).

En 2023, on a pu le voir dans le spectacle « **La chienne des Baskerville** » mis en scène par Gwen Aduh au théâtre 13ème art. Il rejoint en 2024 l'équipe de « **L'embarras du choix** » au théâtre de la Gaité Montparnasse et retravaille ainsi une nouvelle fois avec Sébastien Azzopardi.



Julie Costanza, compositrice et comédienne

Musicienne depuis l'enfance et passionnée de théâtre, Julie a toujours rêvé d'y adjoindre le chant et la danse.

En 2012, elle a intégré l'ECM de Paris, l'Ecole de Comédie Musicale, pendant 3 ans afin de se former. En 2016, elle fait un an de formation à Musidrama.

On a pu la voir ces quatre dernières années dans « **La revanche du Capitaine Crochet** » au théâtre des Variétés dans le rôle de Jane, « Le songe d'une nuit d'été » dans le rôle d'Hermia, « Les Secrets de Barbe Bleue » au Trévisé dans le rôle de Violette, « **La Famille Addams** » au casino de Paris et au Palace dans le rôle d'une ancêtre/Doublure Mercredi Addams, « Jack l'Eventreur de Whitechapel » au Trévisé dans le rôle de Mortimer, « Hairspray » aux Folies

Bergères dans le rôle de Penny Lou Pingleton, « La Cigale sans la fourmi » au festival d'Avignon Off dans le rôle de la grenouille, « La Guerre des boutons » en tournée dans le rôle de Tigibus, et toujours dans « **Chance!** » le musical au théâtre La Bruyère et dorénavant en tournée dans le rôle de Nina Fleury et plus récemment dans du plus vocal comme : Barbershop quartet et **Drôle de Jazz**. Elle est aussi compositrice dans certains projets comme : « Odysée la conférence musicale » (actuellement aux Mathurins où elle y est comédienne chanteuse) et Eve et la sorcière.



Morgane Ricoteau, comédienne

Passionnée de théâtre et de musique, elle fait ses premiers pas à l'âge de 11 ans auprès de la troupe amatrice Alberica, expérience qui lui donnera goût à la scène.

Après trois années à l'ECM de Paris, Morgane se produit tout d'abord dans des spectacles musicaux jeunes publics, sous la direction de Ned Grujic dans Petit Ours Brun; celle de Clara d'Agostino dans « Les secrets de Barbe Bleue » puis aux côtés d'Olivier Soliveres dans « **Ados** » au grand point virgule, « Blanche Neige » à la gaité Montparnasse et « **Au pays du Père Noël** » qu'elle joue encore aux Mathurins.

En parallèle, elle intègre le groupe de musique Pop Folk des **Woodlight** comme violoniste/choriste. En septembre 2023, elle intègre la troupe du spectacle « Eh bien dansons maintenant ! » En tournée en Aquitaine.

Elle se passionne également pour le théâtre immersif grâce à la compagnie Big Drama, avec laquelle elle jouera dans le spectacle « **Close** » et plus récemment, le show Norma.

Lors de la saison 2023, elle rejoint la troupe d'Odysée aux côtés de Jean Baptiste Darosey.



Stéphanie Gagneux, metteure en scène

Formée à l'**école Florent**, Stéphanie Gagneux fait ses premiers pas de comédienne avec Gilles Gleizes, Jacques Livchine et Benoît Lavigne.

En 2003, Omar Porras lui propose d'intégrer le **Theatro Malandro**, troupe suisse dans laquelle elle restera plusieurs années. De retour en France, elle travaille notamment avec Ahmed Madani, Brigitte Damiens ou encore Stéphanie Tesson. Elle collabore également à des spectacles musicaux sous la direction de **Ned Grujic**, complice de toujours. « Odysée : la conférence musicale » est le premier spectacle dont elle signe la mise en scène.



Simon Gallant, assistant mise en scène

Admis à L'ECM de Paris, Il y perfectionne ses qualités de comédien-chanteur-danseur tout en se voyant confier des rôles dans plusieurs comédies musicales, Fyedka dans « **Un violon sur le toit** », Merlin dans « Merlin et les aventuriers du Graal », Seymour Krelborn dans « La petite boutique des horreurs ».

Durant ses premières années à Paris, Il a pu travailler avec la troupe Broadway au Carré dirigé par Lisandro Nesis auprès des compositeurs new-yorkais Peter Mills et Sam Wilmott. Il joue ensuite durant deux ans au **Théâtre Mogador** dans le spectacle « **Le roi lion** » où il interprète le rôle de Ed.



Tullio Cipriano, Comédien

Tullio Cipriano monte sur les planches à l'âge de six ans au conservatoire de **Saint Maur** puis aux Ateliers Jeunesses des Cours Florent. Il suit en parallèle des cours de Commedia dell' Arte et de clown. Après le Bac, il approfondit sa formation à l'**Ecole Claude Matthieu**.

Il joue dans plusieurs spectacles à l'affiche à Paris et en tournée:

- **Le Barbier de Seville** m.e.s. Jean Philippe Daguerre
- **Ulysse l'Odysée Musicale** (Molière 2025)
- **La Grande Cuisine du Petit Léon** au Lucernaire
- **Augustin Pirate des Indes** à la Nouvelle Seine

Comédien éclectique il pratique le chant, les acrobaties, les claquettes, le beatbox et passe également devant ou derrière la caméra pour divers projets.



Marielle Moussaron, Comédienne

Après de nombreux cursus scolaires et différentes carrières à l'international, Marielle se reconvertit une nouvelle fois cette fois-ci dans le cursus comédie musicale du **Cours Florent** en 2020.

Elle suivra les trois ans de formation pour ensuite intégrer la 6ème promotion de la **Classe Libre Comédie Musicale** à Mogador l'année d'après.

Depuis, elle a à cœur d'enrichir son expérience avec des rôles et des univers très différents : Anna dans Frozen à **Disneyland Paris**, Malicia dans **Kid Manoir** ainsi qu'un passage à la **Folie Douce** de Chamonix.



Simon Gallant, Comédien

Admis à L'**ECM de Paris**, Il y perfectionne ses qualités de comédien-chanteur-danseur tout en se voyant confier des rôles dans plusieurs comédies musicales.

Durant ses premières années à Paris, Il a pu travailler avec la troupe Broadway au Carré dirigé par Lisandro Nesis auprès des compositeurs new-yorkais Peter Mills et Sam Wilmott.

On a ensuite pu le voir dans **"Fame"** dans le rôle de Schlomo au Casino de Paris et aux Folies Bergère, dans le rôle de Lucas Beineke dans **"La Famille Addams"** au Palace et au Casino de Paris, dans **"Hairspray"** aux Folies Bergère ainsi que dans **"Le grand voyage d'Annabelle"** au Trianon, à La Seine Musicale et en tournée.

Plus récemment il a incarné Damis dans **"Tartuffe"** mis en scène par Ned Grujic, Étienne dans **"Chance"** d'Hervé Devolder, mais aussi en tournée à travers les Pays-Bas la Belgique et l'Allemagne dans le rôle du Pilote dans **"Le Petit Prince"** mis en scène par Gaspard Legendre



DISTINCTION

**Le spectacle a reçu en Juin 2022
le Trophée de la comédie
musicale jeune public 2022.**

**Et plus récemment, le spectacle
a reçu une Nomination aux
Molières 2023 en catégorie
Jeune Public.**



SPECTACLE MUSICAL À DEUX COMÉDIENS

Le spectacle se joue à deux comédiens-chanteurs : Julie Costanza (soprane) et Jean-Baptiste Darosey (baryton) qui assurent les 15 rôles. La partie musicale et burlesque se conjugue avec l'approche historique de l'œuvre et apporte un regard nouveau sur cette histoire.

SPECTACLE ÉDUCATIF

L'objectif de Odysée : la conférence musicale est avant tout de vulgariser de façon ludique l'Odysée d'Homère auprès des plus jeunes. Le spectacle reste fidèle à l'œuvre antique et à sa composition, tout en prenant des libertés d'écriture. Le thème de l'Odysée est en effet au programme scolaire de classes de 6ème et 5ème, mais parle également aux enfants de l'élémentaire. Le spectacle peut être suivi d'une rencontre entre élèves et artistes : dialogue, questions/réponses, ateliers...



EXTRAITS DE PRESSE

Télérama

TT « Pour rire et s'instruire »

LIRE I

LA CROIX
L'HEBDO

« Epopée musicale et fantaisiste
menée à deux tambour battant »



TATOUVU.COM

« Résumé musical et hilarant »

Opérette
Théâtre musical

« adaptation inédite,
concentrée et explosive »



« comédie musicale qui
déborde d'énergie »



« Deux comédiens hilarants
interprétant une quinzaine de
personnages »

Fleurus
Histoires
VRAIES

« Fous rires garantis à
partager en famille »





CONTACTS

DIFFUSION :

FRANCE : CÉLINE BUET celinebuet.diffusion@gmail.com / 06 11 56 10 19

HAUT DE FRANCE : ISABELLE DEHEUNYNCK isa.florence2@hotmail.fr / 06 50 75 28 65

LA COMPAGNIE :

T.O.U.R.T.E

tourteprod@gmail.com / 06 50 52 99 98