DOSSIER DE DIFFUSION

MERTEUIL

PRÉSENTÉ PAR PRISMO PRODUCTION, COMPAGNIE LES SCALDES, PRODSTER, LOUIS D'OR PRODUCTION, AMAP PRODUCTION ET LUCERNAIRE DIFFUSION

DE **MARJORIE FRANTZ**

MISE EN SCÈNE **SALOMÉ VILLIERS**

AVEC **CHLOÉ BERTHIER** ET **MARJORIE FRANTZ**

Licence n°2 : PLATESV-R-2022-002219 - 3 - PLATESV-R-2022-002220 - Visuel : © Yann Lepape

LUCERNAIRE DIFFUSION

CONTACT LUCERNAIRE DIFFUSION
Catherine HERENGT / 06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

ET SI «LES LIAISONS DANGEREUSES» AVAIT UNE SUITE...

LE SPECTACLE

1799. Un relais de chasse, dans une forêt, entre chien et loup. Un fiacre s'arrête. La marquise de Merteuil en descend fanée et usée. Un mystérieux billet l'a conviée alors qu'elle s'est retirée du monde depuis plus de 15 ans, depuis la mort du Vicomte de Valmont. Qui lui a écrit ce billet ? Ces années d'exil l'ont-elle adoucie ? Le temps panse t'il les blessures de l'orgueil ? Le piège qu'on lui tend l'anéantira-t'elle ?

« N'oubliez jamais que lorsqu'une femme en combat une autre, l'issue est souvent fatale. » Pierre Choderlos de Laclos.

Création inédite à découvrir pour la première fois au Lucernaire

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MERTEUIL
DE MARJORIE FRANTZ
MISE EN SCÈNE SALOMÉ VILLIERS
ASSISTANT MISE EN SCÈNE ALEXANDRE DE SCHOTTEN

AVEC
CHLOÉ BERTHIER
MARJORIE FRANTZ

AVEC LA VOIX D' ARNAUD DENIS
MUSIQUE : ADRIEN BIRY VICENTE
LUMIÈRE : DENIS KORANSKY
COSTUMES : JÉRÔME PAUWELS
DÉCOR : MARJORIE FRANTZ

PRODUCTION EXÉCUTIVE : JÉRÔME RÉVEILLÈRE
PRODUCTION : PRISMO PRODUCTION
COPRODUCTION : COMPAGNIE LES SCALDES, PRODSTER, LOUIS D'OR PRODUCTION, AMAP PRODUCTION
PARTENAIRE : TÉVA

LA COMPAGNIE

Prismo Production est une société de production de spectacle vivant, créée en 2019 par Frédéric de Brabant. Elle a pour vocation de défendre le spectacle vivant dans sa pluralité.
Sa volonté est de soutenir et d'accompagner des projets innovants, dynamiques et ambitieux en tant que producteur, producteur exécutif et/ou coproducteur.
Actuellement, elle soutient deux nouveaux projets Badine d'après les œuvres de Musset et La Grande Musique de Stéphane Guérin à La Comédie Bastille.

© Cédric Vasnier

NOTE D'INTENTION DE MARJORIE FRANTZ, L'AUTRICE

Il m'a semblé que le chef d'œuvre de Choderlos de Laclos appelait à une suite tant il laisse de portes ouvertes. Si Cécile de Volanges à peine sortie du couvent a été le jouet du couple de libertins bien connus qu'est la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont, qu'est elle devenue avec les années ? N'a t'elle pas des reproches à faire à son aînée et est-il raisonnable d'imaginer la rage qu'elle aurait si on lui laissait la parole ? Je me suis autorisée à imaginer un dialogue entre deux femmes qui se retrouvent quinze ans après leur dernière entrevue, alors que tout semble les éloigner et qui pourtant peuvent avoir les mêmes rêves enfouis. L'époque, le langage, les codes d'une société transformée par la Révolution française… que restent-ils des carcans lorsque la colère gronde ?

NOTE D'INTENTION DE SALOMÉ VILLIERS, LA METTEUSE EN SCÈNE

Ce qui m'a séduit dans le texte de Marjorie Frantz, outre l'évocation du langage délicieux du siècle des Lumières, c'est une proposition d'évolution des personnages iconiques des Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos, patrimoine littéraire français. Si on dépeint la marquise de Merteuil comme un tartuffe féminin, n'a-t-elle pas quelques circonstances atténuantes qu'on tend à négliger ? La charmante Cécile de Volanges est-elle aussi angélique qu'on voudrait le croire ?

INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 1h10
NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 2 comédiennes et 1 régisseur
PLATEAU : Taille minimum en ouverture 7m x 4m50 en profondeur x 3m30 en hauteur
MONTAGE : 2 services de 4h (prémontage requis)

DOSSIER TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84
DIRECTION DU LUCERNAIRE : BENOÎT LAVIGNE

© Cédric Vasnier

LA PRESSE EN PARLE

Europe 1

«Une langue aiguisée dans un décor du temps des lumières au service du retour d'un des plus grands personnages de notre littérature.
Un huit-clos où les deux femmes sont incarnées impeccablement par Marjorie Frantz et Chloé Berthier dans une mise en scène efficace de Salomé Villiers »

Télérama

«L'autrice conjugue, sans jamais tomber dans l'anachronisme, le parler du XVIIIème siècle et les questionnements liés à la condition féminine. TT»

PARIS MATCH

Les deux actrices sont impeccables de maîtrise et d'élégance.
On est bluffé par l'intelligence de ce texte réinventé qui tombe si juste aujourd'hui.

L'OBS

Le tour de force est réussi

franceinfo:

Le résultat est sensationnel. Une suite aux célèbres Liaisons dangereuses, Marjorie Frantz et Salomé Villiers l'actualisent avec sagacité, bonheur et talent. Un bijou.

tatouvu.com

Une magnifique réussite

COUP DE THEATRE

Quelle maîtrise et quelle élégance du jeu !
Quelle intelligence du texte subtil et véhément !
Merteuil est un véritable travail d'orfèvre, percutant pour l'esprit et la réflexion.

Toute La Culture.

L'instant est savoureux. La confrontation des deux merveilles comédiennes, des deux personnages, est aussi belle qu'édifiante. Quel bonheur de découvrir ce parcours de femmes.

LE MONDE DU CINÉ

Le texte est si bien travaillé qu'on a l'impression que Laclos lui-même aurait pu l'écrire.
Entre règlements de comptes et nouvelles révélations, Merteuil est une oeuvre piquante à souhait ! Indémodable !

CARRE OR TV

Une pièce digne du siècle des lumières

Dans l'Oeil de S
Le Blog

Les Liaisons Dangereuses" n'aurait pas pu trouver meilleure suite que "Merteuil". Tout est bluffant dans cette pièce parfaitement ciselée, audacieuse et réjouissante !