



# LES ENQUÊTES DE L'INSPECTEUR T.

PRÉSENTÉES PAR LA COMPAGNIE UCORNE

CONTE « DÉFAIT » DE **PIERRE GRIPARI**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **ÉRIC FAUVEAU**

AVEC **PHILIPPE CARIOU** OU **THOMAS RONZEAU**,  
**MARIE GUÉANT**, **ILICH L'HÉNORET** OU **JULES BOUTTEVILLE**  
ET **STÉPHANE BOUBY** OU **BLAISE LE BOULANGER**

Licence n°1304379 - Visual © Compagnie Uorne



**SUCCÈS  
REPRISE**

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 6 ANS

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

# LUCERNAIRE

DU 24 MAI AU 3 SEPTEMBRE 2023 MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H, DIMANCHES À 11H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

UNE COMÉDIE POLICIÈRE MAGIQUE !

CONTACT PRESSE : Chrystel Bouby  
06 64 45 79 47 / [compagnieucorne@gmail.com](mailto:compagnieucorne@gmail.com)

**THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 6 ANS**

---

# LES ENQUÊTES DE L'INSPECTEUR T.

DE **PIERRE GRIPARI**  
MISE EN SCÈNE **ÉRIC FAUVEAU**

AVEC

**PHILIPPE CARIOU** (LE MIROIR MAGIQUE ET ALI BABA)

**MARIE GUÉANT** (LA MÉCHANTE REINE, LA BUCHERONNE ET LA FÉE)

**STÉPHANE BOUBY** (L'INSPECTEUR T. EN ALTERNANCE)

**BLAISE LE BOULANGER** (L'INSPECTEUR T. EN ALTERNANCE)

**ILICH L'HENORET** (LE LOUP, LE PRINCE CHAMANT, LE DIABLE ET LA BUCHERONNE EN ALTERNANCE)

**JULES BOUTTEVILLE** (LE LOUP, LE PRINCE CHAMANT, LE DIABLE ET LA BUCHERONNE EN ALTERNANCE)

LUMIÈRE : FRANÇOIS COME

COSTUMES : VIOLETTE GUÉANT ET CHRYSTEL FOLCHER BOUBY

DÉCOR : LOIC LEROY

ARRANGEMENTS MUSICAUX : OLIVIER OMBREDANE

PRODUCTION : COMPAGNIE UCORNE

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE



ENFANTS : 12 € / ADULTES : 15 €

---

**1H / DU 24 MAI AU 3 SEPTEMBRE 2023** À 15H LES MERCREDIS ET SAMEDIS, À 11H LES DIMANCHES  
PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES DU MARDI AU SAMEDI À 15H, DIMANCHE À 11H  
RELÂCHE LE 14/06/23

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

---

**UNE COMÉDIE POLICIÈRE MAGIQUE !**

## LE SPECTACLE

---

« Enquêtes, filatures, flair et discrétion »... telle est la devise de L'Inspecteur T... ou presque !

L'intervention de celui-ci va occasionner des rebondissements inattendus dans les fables de notre enfance. Les contes s'emmêlent et les héros se retrouvent précipités dans d'autres histoires. Vont-ils réussir à remettre de l'ordre dans la logique de leurs aventures ?

Féerie, poursuite et quiproquos, sont les ingrédients d'une mise en scène librement inspirée du théâtre de tréteaux et de la farce, où se mêlent la folie et le burlesque pour emporter dans son sillage toute la famille.

### **Une comédie policière magique !**

#### **Note d'intention de Pierre Gripari, l'auteur**

En 1986, Pierre Gripari écrit L'Inspecteur Toutou et s'amuse à bouleverser l'ordre du merveilleux. Excellent connaisseur des patrimoines littéraires nationaux, il a exploré à peu près tous les genres et sait mettre à profit les mythes, le folklore populaire et ainsi à créer tout un univers, sans dédaigner les récits fantastiques et la science-fiction.

« Les seules histoires qui m'intéressent, dans L'arrière-monde, sont celles dont je suis sûr, dès le début, qu'elles ne sont jamais arrivées, qu'elles n'arriveront jamais, qu'elles ne peuvent pas arriver »

Pierre Gripari est connu du grand public comme un écrivain pour enfants. Ces ouvrages sont très souvent étudiés par les enseignants. Ces créatures savoureuses, appartenant au monde merveilleux, sont joyeusement confrontées au monde ordinaire sous sa plume énergique, fantasque et poétique. Une écriture fine et pleine d'humour qui interroge sur les limites du monstre, de l'humain et découvre des univers extraordinaires, insolites et familiers. Ses œuvres les plus célèbres, sont Pierrot La Lune, les Contes de la rue Broca et Les Contes de la Folie Méricourt.

#### **Note d'intention d'Éric Fauveau, le metteur en scène**

Spécialisé dans le comique de mots, le comique de situations, et le comique de gestes, je me suis intéressé aux fables et aux contes de fée de notre enfance. L'univers de L'Inspecteur T. offre la possibilité de jouer, et d'utiliser le décalage pragmatique de cet Inspecteur maladroit avec les personnages imaginaires de nos histoires d'enfance. Ce qui m'a séduit, c'est de transposer les personnages de nos contes, connus ou reconnaissables, dans une situation divergente à leur histoire et d'utiliser le théâtre dans le théâtre provoquant ainsi des situations coquasses et burlesques.

Dans une bibliothèque, aux étagères géantes, que notre Inspecteur T. a son bureau et va mener ces enquêtes, assisté du Miroir Magique, afin d'aider le Grand Méchant Loup ou le Prince Charmant, ou encore la Méchante Reine de Blanche Neige ainsi que d'autres personnages, à retrouver leurs histoires et leurs partenaires de livres. L'Inspecteur T. va, tout « conte fée », faire, défaire et refaire les contes de notre jeunesse. L'intervention de celui-ci va occasionner des rebondissements inattendus dans les fables. Les contes se brouillent, s'emmêlent et les héros se retrouvent précipités dans les histoires des autres...



## LA COMPAGNIE

---

La Compagnie Ucorne... c'est 27 ans d'existence, plus de 20 créations, et un public toujours enthousiaste... Mais c'est surtout un esprit de troupe qui a, sur les 15 dernières années, plus de 1000 représentations, avec plus de 50 000 spectateurs, et a été accueilli par plus de 90 théâtres et communes. A chaque représentation, c'est un véritable rendez-vous de plaisir pour toute la famille, petits et grands.

Depuis sa création en 1995, le sourire, le rire et le fou rire, sont les composants essentiels de leurs thérapies. Ensemble, ils créent des spectacles permettant de découvrir des textes de répertoires - Molière, Goldoni, Pagnol, Labiche, Feydeau, Courteline, M. Favreau, pour divertir, et innover - Les ScenesNet - pour guérir de la morosité du quotidien.

La rencontre avec Éric Fauveau à la mise en scène, fait prendre à la compagnie un virage important. De cette collaboration naîtront des spectacles qui seront joués près de 1 000 fois à Paris comme en Province.

### NOS CRÉATIONS

*Les fantômes Médecins* de Stéphane Bouby d'après Molière - 2022

*Les Enquêtes de l'Inspecteur T.* de Pierre Gripari - 2020 à 2023

*Les scènes net* capsules vidéos en version zoom d'après Molière - 2020

*Les Fantômes Médecins* de Stéphane Bouby - 2021

*Le Festin Contrarié* d'Alex Waltz - 2020

*La Farce du valet Pantiot* de Stéphane Bouby - 2017 à 2020

*Les Malheurs de Monsieur Toudoux* de Feydeau - 2017 à 2020

*Inspecteur Toutou* de Pierre Gripari - 2013 à 2020

*Comédiant* de Jean Frédéric Noa - 2010

*Les Portes du Temps* à Musée de Port Royal des Champs - 2007-2009-2010-2013-2014-2015-2017-2020- 2022

*L'Affaire de la rue Lourcine* de Eugène Labiche - 2007 à 2013

*Mais n'te promènes donc pas toute nue* de Feydeau - 2006

*La Combine de Colombine* de Marc Favreau - 2005 à 2020

*Gros René Ecolier* de Molière - 2004 à 2018

*Embrassons-nous Folleville* d'Eugène Labiche - 2003-2004

*Les Rustres* de Carlo Goldoni - 2002-2003-2004

*Jofroi* de Marcel Pagnol - 2001 à 2003

*Le Médecin malgré lui* de Molière - 2000 à 2002

*Un sucre pour deux* de Henri Duroure - 1998

*A l'Ombre des Pommiers* de Bernard Fripiat - 1995 à 1996

### Dates de tournée à venir

Gif sur Yvette : dimanche 11/12/22

Montrouge : lundi 12/12/22 et mardi 13/12/22

Roissy : mercredi 14/12/22

Montrouge : jeudi 15/12/22

Draveil : dimanche 26/03/22

Contact de la compagnie : Compagnie Ucorne

[compagnieucorne@gmail.com](mailto:compagnieucorne@gmail.com)

[compagnie-ucorne.com](http://compagnie-ucorne.com)





### **Pierre Gripari, auteur**

Pierre Gripari est né en 1925 à Paris et a perdu ses parents lors de la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale. Il a fait ses études à l'Université de Strasbourg et à la Sorbonne. Il est l'auteur de plusieurs livres pour enfants et adultes, dont *Les Contes de la rue Broca* avec *La Paire de chaussures* et *La sorcière de la rue Mouffetard*. En 1962, il publie sa première pièce de théâtre, *Lieutenant Tenant*, qui sera ensuite adaptée au cinéma. Gripari a exploré presque tous les genres : romans, nouvelles et poèmes, pièces de théâtre, critique littéraire et même critique d'œuvres existantes d'autres auteurs. Il a reçu deux prix, 1976 : Prix Voltaire pour l'ensemble de son œuvre et 1988 : prix de l'Académie française.



### **Éric Fauveau, metteur en scène**

Éric Fauveau, actuellement directeur des affaires culturelles et arts décors à Sainte Savine et ancien directeur du Théâtre de Rambouillet, il a travaillé avec de nombreuses personnalités telles que Michel Galabru, Michèle Bernier, Arnaud Gidoïn... On a pu l'applaudir dans un duo comique intitulé *Les Vaches Folles* pendant 4 ans. Adaptateur, comédien et professeur de théâtre, il devient directeur artistique et programmateur. Il a, à son actif, plus de 30 pièces où son style burlesque et décalé attire un large public. Choissant la finesse et la précision dans un jeu bouffon, il nous offre à chaque mise en scène un cocktail explosif et drôle.



### **Philippe Cariou, le miroir magique, Ali Baba**

Avec un début à la Comédie Française dans le spectacle « *Est-il bon ? Est-il méchant ?* » de Diderot, mise en scène de Jean Dautremay, Philippe enchaîne une carrière entre les tournages et la scène. On a pu le voir au théâtre au côté d'Olivier Marshal dans *Les Justes* d'Albert Camus, ou encore Marie Gillain dans le film *La Voie de Laura* réalisé par Gérard Cuq. Passant du réalisme (Sartre) à la farce (Molière), il sait surprendre à chaque nouvelle création. Il est également auteur de *Les Loges*, son imagination et son talent en font un artiste original et touchant.



### **Stéphane Bouby, l'inspecteur T. en alternance**

Directeur artistique de la Compagnie Corne. Après avoir fait les beaux arts à Carpentras et Angoulême, il fait les Cours Florent au côté de C. Crozet, D. Bonal, Y. Lemoigne. Il s'empare de la farce pour mettre en scène *Le Médecin malgré lui* de Molière, *Les Rustres* de Goldoni, *Embrassons-nous Folleville* de Labiche et a joué, entre autre, dans *La Combine de Colombine*, *L'Affaire de la Rue Lourcine*, *Gros René Ecolier*. Actuellement pour la Compagnie Les Tréteaux du Soleil de Jean Claude Baudracco, il incarne Ugolin dans *Manon des sources*, Félipe dans *La fille du Puisatier* et Toine dans *Nais* de Marcel Pagnol... Il a joué notamment dans *Jofroi* aux côtés de Michel Galabru. Il joue également dans des créations originales dans la ville avec Molière et Pézénas pour la compagnie des Scènes d'Oc mis en scènes par Olivier Cabassut. Pour le Musée de Port Royal des Champs, il écrit et met en scène les spectacles interactifs pour « C'est mon patrimoine ! » et « Les Portes du temps » financé par le Ministère de la Culture.



### **Marie Gueant, la méchante reine, la bucheronne et la fée**

Co-fondatrice de la Compagnie Petites Choses, jongle entre le classique et le contemporain. De Jean de La Fontaine à Roland Barthes en passant par Arthur Miller, elle offre une légèreté aux personnages qu'elle incarne. On n'a pu l'applaudir dans *La Marchande d'Allumette* avec la Cie Sans Edulcorant sous la direction d'E. Schmidt, *Gros René, écolier* de Molière et *La Combine de Colombine* de Marc Favreau, avec la Cie Ucorne et mises en scène d'Éric Fauveau.



### **Illich L'Henoret, le loup, le prince charmant, le diable et la bucheronne en alternance**

Formé par une culture internationale comme la danse africaine, le Tai-chi, la Commedia dell'arte, les contes ivoiriens et le théâtre biélorusse, Illich met à profit ses différents arts et travaille le mime, le clown, le combat de scène, et le théâtre de rue. On a pu l'applaudir dans *Peter Pan* mise en scène de Cristina Alvarez, *On dormira quand on sera mort* mise en scène de Maria Pia Bracchi, et aussi *Yapaktol* mise en scène de Mylène Ibazatène, dans *La Combine de Colombine* de Marc Favreau et *La Flûte Enchanté chez les Tziganes* de Mozart, mises en scène d'Éric Fauveau... Ainsi que quelques apparitions à l'écran dans *La Boîte* de Claude Zidi et *Vampires* de Frédéric Kouet.



### **Blaise Le Boulanger, l'inspecteur T. en alternance**

Blaise Le Boulanger est né à Saint Malo en 1986. Très jeune il se passionne pour le théâtre, et obtient en 2009 une licence en Arts du spectacle à l'université Bordeaux 3. En 2011 il continue sa formation de comédien en suivant les cours Simon. A sa sortie, il travaille sur plusieurs créations dont *Un rossignol chantait* de R. Lamoureux, *Les Crapauds fous* de Mélody Mourey (spectacle nommé trois fois aux Molières 2019), et intègre la Compagnie Ucorne avec *Les Enquêtes de L'Inspecteur T.* mis en scène par Éric Fauveau.



### **Jules Boutteville, le loup, le prince charmant, le diable et la bucheronne en alternance**

Formé au Studio JLMB, Jules y travaille notamment auprès de David Eguren, Léonie Simaga (ex Comédie Française), Sylvain Levitte, Jade Herbulot du collectif Birgit Ensemble, Anne-Elodie Sorlin, Stéphane Douret, ou encore Anne Barbot. Il travaille avec Olivier Fredj dans *La Décision*, B. Brecht, pour la Philharmonie de Paris, la Compagnie Tant Pis Pour La Glycine dans *Candide* ou encore la Compagnie Ucorne dans *Les Enquêtes de L'Inspecteur T.* m.e.s Eric Fauveau. Il prête également régulièrement sa voix pour les fictions audios produites par Orsone, sous la direction de Quentin Casier.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)