

LOUISE WEBER DITE LA COULUE

DE DELPHINE GUSTAU

MISE EN SCÈNE DELPHINE GRANDSART ET DELPHINE GUSTAU

AVEC DELPHINE GRANDSART

licence n°1.1043779 - image © Anabelle Sabou

**SUCCÈS
REPRISE**

SEULE EN SCÈNE

LUCERNAIRE

DU 10 JUIN AU 30 AOÛT 2026 À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

CONTACT PRESSE : Delphine Grandsart
06 60 96 30 18 / compagnielespetitesvertus@gmail.com

SEULE EN SCÈNE

LOUISE WEBER DITE LA GOULUE

DE **DELPHINE GUSTAU**

MISE EN SCÈNE **DELPHINE GRANDSART** ET **DELPHINE GUSTAU**

AVEC **DELPHINE GRANDSART** TROPHÉE 2018 DE L'ARTISTE INTERPRÈTE

MUSIQUE : MATTHIEU MICHARD

LUMIÈRE : JACQUES ROUYEYROLLIS ASSISTÉ DE JESSICA DUCLOS

COSTUMES ET DÉCORS : DELPHINE GRANDSART

PRODUCTION : LES PETITES VERTUS

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

REMERCIEMENTS : MICHÈLE TRANTE DU MUSÉE MONTMARTRE - SLIMANE DAZI ET RAMON PIPIN POUR AVOIR PRÊTÉ LEUR VOIX -
PATRICK NIEDO POUR SON SOUTIEN INCONDITIONNEL

PLEIN TARIF : 32€ / + DE 65 ANS : 27 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H / DU 10 JUIN AU 30 AOÛT 2026 À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE / CONTACT
RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

U N E I N S O U M I S E À L A B E L L E É P O Q U E

LE SPECTACLE

Qui était Louise Weber dite « La Goulue », icône du Paris de la Belle Époque ? Blanchisseuse, star du Moulin Rouge, dompteuse de fauves... La Goulue était avant tout une insoumise qui menait une vie affranchie de tout carcan mondain ou toute morale. Ce qui fait d'elle une femme d'une extrême modernité, rebelle et libre. Le spectacle qui remonte le fil du temps raconte l'incroyable destin de celle qui fut aussi la muse de Toulouse-Lautrec.

Delphine Grandsart entraîne le public avec gouaille et passion dans cette histoire méconnue.

Note d'intention de Delphine Gustau, auteure

C'est à travers la peinture de Toulouse Lautrec que j'ai découvert La Goulue. Sa période faste du Moulin Rouge ne correspond en fait qu'à une infime partie de sa vie. Il m'est donc apparu évident que c'était la femme qu'il fallait célébrer et pas seulement La Goulue, cancanneuse. Ma rencontre avec la comédienne Delphine Grandsart a réveillé cette envie de faire revivre cette personnalité. J'ai retrouvé en elle, une liberté, une énergie, une gouaille, une audace et un esprit identique à ceux de Louise Weber.

Note d'intention de Delphine Grandsart, co-metteuse en scène

Il y a chez Louise Weber une volonté d'être libre qui résonne encore aujourd'hui et qui en fait un personnage d'une grande modernité. Elle revendiquait une forte liberté personnelle et sociale et n'avait pas peur du désordre pour défendre ses idéaux. À l'instar de l'œuvre de Toulouse-Lautrec, qui fut le compagnon de route de La Goulue, dont les accessoires, costumes et lumières du spectacle rendent hommage et parce que La Goulue n'est que ce qu'elle est sans artifice, la mise en scène, qui remonte le fil du temps, se devait de trancher dans le vif et de rester au plus près de cette époque afin de célébrer la gouaille du peuple, le quotidien de ceux qui, comme La Goulue, se moquaient de la bienséance au risque de finir dans la misère.

Célébrer La Goulue, c'est aussi célébrer toutes ces femmes, au déterminisme sans égal, qui ont payé cher leur liberté à une époque où le féminisme n'était pas encore un enjeu politique.

© Philippe Wojazer



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

L'association Les Petites Vertus est née du désir de promouvoir un art populaire par la création de projets pluridisciplinaires et transversaux qui impliquent plusieurs secteurs d'expressions artistiques et d'actions culturelles et qui mettent à l'honneur les exclus, les oubliés, les invisibles, les fragiles, les poètes et tous ceux dont la parole renseigne sur les rapports de domination et la reproduction des inégalités qui traversent la société toute entière et offre donc une véritable réflexion sociétale qui nous concerne tous.

Ses actions portent essentiellement sur deux domaines :

- La création dans les arts vivants avec pour volonté de valoriser l'écriture contemporaine et son incarnation et celle d'inventer une écriture plateau qui se confronte à d'autres domaines comme la musique, la danse, les arts plastiques, l'audiovisuel, les sciences humaines et sociales, l'Histoire toujours dans un souci de questionnement et d'ouverture au plus grand nombre.
- La transmission par l'action culturelle (arts de la scène, arts plastiques, action autour du livre, audiovisuel...) destinée aux publics éloignés de la culture et la mise en place de rencontres et de projets pour aider à la réinsertion et prévenir la récurrence des personnes sous mains de justice ainsi que des anciens détenus.

Contact de la compagnie : Compagnie les Petites Vertus

compagnielespetitesvertus@gmail.com

Contact administration : 07 46 42 67 92

Contact artistique : 06 60 96 30 18

www.lespetitesvertus.com



Delphine Gustau, auteure et metteuse en scène

Membre des EAT, auteure, metteuse-en-scène, parolière et scénariste. Elle a collaboré notamment avec François Rollin pendant de nombreuses années et Enki Bilal au Théâtre du Rond-Point. En 2016, elle devient librettiste d'opéra. Elle a publié un recueil de textes poétiques aux éditions Aréa, des sketches pour enfants (ABS éditions) et une pièce radiophonique *Bzzz ou les confessions sincères d'un être nuisible mais repentant* chez Livraphone.



Delphine Grandsart, comédienne et metteuse en scène

Elle alterne spectacle vivant et audiovisuel depuis plus de 20 ans. Dernièrement, elle a travaillé avec Le sacre du Tympan et crée le projet *Cabaret Berlinois*, performance chantée au Centre Pompidou. C'est sous son impulsion que Les petites vertus voient le jour afin d'élaborer des projets au plus près de l'humain et travailler avec ceux qui sont éloignés de la culture. Pour en savoir plus : www.delphinegrandsart.com



Matthieu Michard, compositeur, arrangeur et pianiste

Après son Prix de piano, il se perfectionne au CNSM de Paris. Il compose notamment la musique de *La Mécanique de l'ornithorynque* et joue aux Concerts de l'Improbable de J. F. Zygel (Théâtre du Châtelet) et pour l'Orchestre des Frivolités Parisiennes. Il collabore aux arrangements du Spectacle *Siegfried et l'Anneau Maudit* à l'Opéra Bastille et dernièrement a composé la musique du *Chat du Rabbin*, au théâtre de l'œuvre.

© Philippe Wojazer



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Louise Weber dite la Goulue*, la date sera communiquée prochainement.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR