

LA CONTREBASSE

PRÉSENTÉ PAR FRANÇOIS VOLARD, ACTE 2

DE PATRICK SÜSKIND

TRADUCTION BERNARD LORTHOLARY

MISE EN SCÈNE GIL GALLIOT

AVEC **JEAN-JACQUES VANIER**

Licence n°13043779 - Photo © Bruno Becken - © Ernst & Young, 1988, pour la traduction en langue française - Stage rights by Diogenes Verlag AG Zurich

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 30 AOÛT AU 5 NOVEMBRE 2023 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

UN CHEF D'ŒUVRE D'HUMOUR GRINÇANT

CONTACT PRESSE : Jean-Philippe Rigaud
06 60 64 94 27

LA CONTREBASSE

DE **PATRICK SÜSKIND**

TRADUCTION **BERNARD LORTHOLARY**

STAGE RIGHTS BY DIOGENES VERLAG AG ZURICH © ÉDITIONS FAYARD, 1986 POUR LA TRADUCTION EN LANGUE FRANÇAISE

MISE EN SCÈNE **GIL GALLIOT**

AVEC **JEAN-JACQUES VANIER**

LUMIÈRES : NICOLAS PRIOUZEAU

PRODUCTION : FRANÇOIS VOLARD - ACTE 2

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

SOUTIENS : LA VILLE DE SAINT-MAURICE, THÉÂTRE DU VAL D'OSNE ET LA GUÉRÉTOISE DE SPECTACLE



PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H25 / DU 30 AOÛT AU 5 NOVEMBRE 2023 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE / CONTACT

DIFFUSION : ANNE BERLAN ACTE2@ACTE2.FR (01 42 25 51 11) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE :

CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

UN CHEF D'ŒUVRE D'HUMOUR GRINÇANT

LE SPECTACLE

Un musicien anonyme, contrebassiste dans un orchestre, attend la représentation, seul avec son instrument, ses rêves, sa mauvaise foi, ses frustrations artistiques et amoureuses, amplifiées par la pratique de la musique. *La Contrebasse* est le portrait saisissant d'un être humain dans ses grandeurs et ses petitesse, aux prises avec la machinerie sociale ici représentée par la hiérarchie de l'orchestre, lié à son instrument par une intime relation faite d'amour et de haine. C'est cette relation unique qui au travers de la musique, parvient à le relier au monde.

Un chef d'œuvre d'humour grinçant par l'auteur du roman *Le Parfum*.

Note d'intention de Gil Galliot, le metteur en scène

Ce contrebassiste, musicien fonctionnaire, qui vit seul avec son instrument est un naufragé de l'existence. Cette contrebasse est à la fois son alliée et son ennemie. Elle a visiblement dévoré sa vie. Tour à tour femme aimée, mère, geôlière... Elle est aussi un exutoire à travers laquelle l'homme déverse toute sa colère... Entre psychanalyse à « ciel ouvert » et délire éthylique, le personnage va petit à petit tout au long de son monologue partager ses difficultés existentielles, son rapport à la musique et aux compositeurs de renom, sa déception amoureuse ou son statut de véritable « prolétaire » de l'orchestre. Pour jouer cet artiste dans l'âme, empêché d'être pleinement... Qui mieux aujourd'hui (après la création géniale de Jacques Villeret) que Jean Jacques Vanier pour porter avec délicatesse, humour et humanité, les frustrations et les rancœurs de ce personnage dont la vie quotidienne restera toujours encombrée par cette imposante *Contrebasse*.

LA PRODUCTION

Contact de la production : Acte 2

Anne Berlan

01 42 25 51 11

acte2@acte2.fr

© Karine Letellier



Patrick Süskind, auteur

Né à Ambach en Bavière en 1949, Patrick Süskind est un écrivain et scénariste allemand.

Il est fils de Wilhelm Emanuel Süskind, un écrivain, traducteur et employé de longue date de la *Süddeutsche Zeitung*, et d'Anne Marie, une professeure d'éducation physique. Son frère aîné Martin E. Süskind a également été journaliste.

Il étudie l'Histoire (histoire médiévale et contemporaine) et la littérature à Munich et à Aix-en-Provence (pour améliorer son français). Il travaille ensuite comme scénariste pour la télévision.

Il écrit une pièce théâtrale à un personnage : *La Contrebasse*, qui sera jouée pour la première fois à Munich en 1981. Elle sera publiée en 1984. Cette pièce est jouée régulièrement depuis sa création en Allemagne et a été jouée à Paris avec Jacques Villeret, dans le rôle titre.

Le Parfum est son tout premier roman, édité pour la première fois en 1985 à Zurich, sous le titre *Das Parfum, Die Geschichte eines Mörders*. Il vaut à son auteur un succès mondial. Il a d'ailleurs fait l'objet d'une adaptation au cinéma en 2006 : *Le Parfum, histoire d'un meurtrier*, réalisé par Tom Tykwer avec Ben Whishaw et Dustin Hoffman. L'année suivante paraît *Le Pigeon*. Un recueil de quatre nouvelles (*Un Combat et autres récits*) paraît en 1987, mais ce n'est que 10 ans plus tard qu'il fait son grand retour avec la parution de *Sur l'amour et la mort*.

Il est ami avec l'illustrateur français Jean-Jacques Sempé, qui a contribué par ses dessins à la nouvelle *L'histoire de M. Sommer*. En retour, Süskind a traduit certaines œuvres de Sempé en allemand.

Süskind ne donne que très peu d'interviews et a déjà refusé plusieurs prix. Même dans la première de l'adaptation de son roman, il était absent. Par ailleurs, il a signé des scénarios de mini-séries et de longs métrages.



Gil Galliot, metteur en scène

Il monte de nombreux spectacles dans le théâtre subventionné avec sa compagnie et signe plus d'une soixantaine de mises en scène au Théâtre, à l'Opéra, dans le spectacle musical et pour des seuls en scène : Rufus, Anne Roumanoff, Pascal Légitimus, Jean-Jacques Vanier, Sophia Aram, Vincent Roca... Depuis plusieurs années il est Directeur Artistique pour de nombreuses émissions et événements audiovisuels. En 2017 il reçoit le Prix Littéraire HEMINGWAY pour sa nouvelle : *Au Milieu du Monde*.



Jean-Jacques Vanier, comédien

Jean-Jacques Vanier débute sa carrière de comédien dans le dernier mythique cabaret parisien : Le Port du Salut. Il joue ensuite dans à peu près tous les café-théâtres de France et de Navarre dont, passage obligé, le célèbre Point-Virgule à Paris. Et c'est au Point-Virgule que Laurent Ruquier le repère et le débâche pour son émission Rien à cirer sur France Inter. Le public découvre véritablement cet humoriste.

Le théâtre et le spectacle lui offrent une véritable notoriété.

Avec son complice de toujours François Rollin, il co-écrit plusieurs spectacles qu'il interprète seul en scène : *Mon Journal intime* au théâtre de La Gaité-Montparnasse, *L'Envol du pingouin* à L'Européen, puis au Théâtre la Bruyère, ce spectacle est nominé aux Molières en 2000 et en 2007 dans la catégorie Meilleur One-Man-Show. A part ça la vie est belle, à L'Européen.

Il joue au théâtre Molière, Tchekhov... et des auteurs contemporains : *Fille-Mère* de Diastème en 2012. Puis en 2014, Panchika Velez le met en scène dans *Ah ! Le grand homme* de Pierre et Simon Pradinas. En 2019, Jean-Jacques Vanier emprunte à François Rollin son texte *Colères*, dans une mise en scène de Gil Galliot ;

À ce jour ces spectacles comptent plus de mille représentations à travers toute la France.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation.
Pour *La contrebasse*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 29 septembre 2023**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR