

L'HEURE DES ASSASSINS

DE JULIEN LEFEBVRE

MISE EN SCÈNE ELIE RAPP ET LUDOVIC LAROCHE

AVEC STÉPHANIE BASSIBEY, PIERRE-ARNAUD JUIN,
LUDOVIC LAROCHE, NINON LAVALOU
JÉRÔME PAQUATTE ET NICOLAS SAINT-GEORGES



Licence n°1-1043779 - Visual © GFA / Photos Stéphane Audran - Adobe Stock

COMÉDIE POLICIÈRE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 25 OCTOBRE 2023 AU 21 JANVIER 2024 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

VOUS SEREZ TOUJOURS À L'HEURE POUR LE CRIME

CONTACT PRESSE : SWITCH AGENCY

Matthieu Clée / 06 11 11 56 65 / mclée@switchagency.com

Oscar Mom / 06 49 75 58 39 / oscar@switchagency.com

L'HEURE DES ASSASSINS

DE **JULIEN LEFEBVRE**
MISE EN SCÈNE **ELIE RAPP** ET **LUDOVIC LAROCHE**
ASSISTÉS DE **MATHILDE FLAMENT-MOUFLARD**

AVEC
STÉPHANIE BASSIBEY (MISS BELGRAVE)
PIERRE-ARNAUD JUIN (HARTFORD)
LUDOVIC LAROCHE (ARTHUR CONAN DOYLE)
NINON LAVALOU (MISS LIME)
JÉRÔME PAQUATTE (BRAM STOCKER)
NICOLAS SAINT-GEORGES (BERNARD SHAW)

SCÉNOGRAPHIE **ELIE RAPP**
LUMIÈRES **DAN IMBERT**
COSTUMES **AXEL BOURSIER**
DÉCORS **LES ATELIERS MARIGNY**
CRÉATEUR SONORE ET MUSICAL **HERVÉ DEVOLDER**
VIDÉO **SÉBASTIEN MIZERMONT**

PRODUCTION **LE RENARD ARGENTÉ, LUCERNAIRE**
PARTENAIRES **PASCAL LEGROS ORGANISATION**
SOUTIENS **LE CENTRE CULTUREL JEAN VILAR DE MARLY-LE-ROI, LE CHESNAY-ROCQUENCOURT, LES HERBIERS,
LA CELLE-SAINT-CLOUD**

Renard Argenté
Production

LUCERNAIRE



PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H25 / DU 25 OCTOBRE 2023 AU 21 JANVIER 2024 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE /
CONTACT DIFFUSION : LUDOVIC LAROCHE LUDOVIC@PLEGROS.COM (06 84 23 97 93) / CONTACT RELATIONS
PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

VOUS SEREZ TOUJOURS À L'HEURE POUR LE CRIME

LE SPECTACLE

La réussite est une chose étrange. Voyez-vous, ce soir, je signe mon retour triomphant en Angleterre.

Tout le gratin de Londres sera là, pourtant il y aura bien un grand absent. Moi, Philip Somerset.

Vous ne me verrez pas car ce soir, je vais mourir.

Oh détrompez-vous, cela ne me fait pas plaisir !

C'était une si belle soirée, j'étais entouré d'amis chers : Katherin ma sœur bien aimée, Hartford mon bras droit, Bram Stoker le directeur du théâtre, Georges Bernard Shaw le dramaturge, Miss Lime mon assistante, Arthur Conan Doyle le célèbre romancier.

Pourtant mon assassin est forcément parmi eux. Alors qui ? Et si c'était simplement mon heure ?

Après le succès du *Cercle de Whitechapel* et *Les voyageurs du crime*, Julien Lefebvre récidive avec une nouvelle comédie policière riche en rebondissements dont l'action se situe au début du xx^e siècle dans l'univers feutré d'un célèbre théâtre londonien.

Note d'intention de Julien Lefebvre, l'auteur

L'enquête au théâtre est plus qu'un genre, c'est une force motrice. D'Œdipe à Hamlet, la recherche d'un meurtrier et de la vérité cachée derrière des actes mystérieux ont toujours nourri la scène, rappelant deux choses : il y a une vérité et nous pouvons la découvrir.

Dans une époque de faux-semblants et de fausses nouvelles, dans laquelle les manipulations et les « narratifs » remplissent nos journées, le théâtre policier est un lieu utile et vivifiant. Dès que la lumière s'éteint, personnages et public réunis explorent la manière dont on ment, maquille la réalité et manœuvre les gens. Ils explorent aussi la façon dont on tente de résister aux illusions, de démasquer les menteurs et d'attraper les assassins.

Les meurtres, poignards et poisons des comédies policières révèlent leurs véritables buts : les émotions partagées, la complicité captivante et la joie que, je l'espère, chacun emportera en sortant de la salle.

Voilà pourquoi je vous propose de rejoindre cette heure des assassins.

Note d'intention d'Elie Rapp, la metteuse en scène

En 2022, la compagnie du Renard Argenté me proposait de mettre en scène le troisième volet de la trilogie policière de Julien Lefebvre. Pour cet ultime épisode, il y avait un vrai désir de direction d'acteurs, désir auquel je pouvais répondre étant coach au studio Pygmalion depuis plusieurs années, cela fait partie de mes priorités de metteuse en scène.

À la lecture de *L'Heure des Assassins*, je retrouvais directement ce qui a fait la force des deux premiers opus : une écriture fluide, ponctuée de punchlines et une intrigue à rebondissements. Baignée depuis l'enfance dans l'univers des Columbo, je trouvais intéressant de mettre en scène une comédie policière. Ce genre-là est délicat, dans la mesure où une enquête policière n'offre généralement pas de situations comiques, à moins d'être dans l'absurde ou le burlesque. Le seul appui de comédie se trouve donc dans les personnages. C'est dans l'interprétation des comédiens que tout l'enjeu de comédie se trouve et nous avons travaillé en équipe avec Ludovic Laroche, le co-metteur en scène, afin de trouver le juste équilibre entre humour et intrigue.

© Stéphane Audran



LA COMPAGNIE

Le Renard Argenté Production a vu le jour début 2014, né d'une envie d'associer des artistes, auteurs, comédiens, chanteurs, et musiciens dans le but de promouvoir et soutenir la création contemporaine.

Depuis 2014, *Le Renard Argenté* comptabilise déjà plus de 2 000 dates de représentations (Paris, Avignon off, Tournée en France et à l'Étranger, Suisse, Belgique, Irlande, Dubai...).



Julien Lefebvre, auteur

Sa première pièce, *Le Cercle de Whitechapel*, est créée en 2017 et connaît un grand succès tant à Paris qu'en tournée. En 2019, il écrit avec Florence Lefebvre *Plus haut que le ciel*, une comédie qui raconte la construction de la Tour Eiffel et qui est récompensée aux Molières. Il écrit ensuite *Les Voyageurs du crime*, qui reprend les personnages de sa première œuvre et connaît le même engouement, puis complète cette trilogie avec *L'Heure des assassins*.



Elie Rapp, metteuse en scène

Après avoir travaillé en 2010 pour Franco Dragone, l'ancien metteur en scène du Cirque du soleil, sur le spectacle aquatique *The House Of Dancing Water* à Macau, Elie rentre en France où elle assiste Pascal Obispo à la mise en scène de la comédie musicale *Adam et Eve* au Palais des Sports. Elle créera par la suite sa compagnie *La Royale Breakfast* et produira sa première écriture *A*. Un deuxième projet, *Unique au monde*, est en cours.



Stéphanie Bassibey, Miss Belgrave

Elle est formée par Raymond Acquaviva et enchaîne très vite avec les auteurs classiques, ainsi que le répertoire contemporain. Elle mène en parallèle une carrière de soprano lyrique, formée par Sylvie Deschamps. Elle prête régulièrement son image pour des courts métrages, sélectionnés dans divers festivals. Récemment, elle a participé aux deux premiers volets de la trilogie de Julien Lefebvre : *Le Cercle de Whitechapel* et *Les voyageurs du crime* à Paris et en tournée.



Pierre-Arnaud Juin, Hartford

Sur les scènes qui craquent, face à la caméra qui embobine, 40 ans de tribulations toujours joyeuses, souvent policières, « often british » ... Truculent dans *Les Grands Ducs* de Patrice Leconte, « strange » chez Pinter, « fouineur » au côté du Commissaire Cordier alias Pierre Mondy ou sur le *Boulevard du Palais*, « so smart » avec Sophie Marceau dans *Pygmalion*, manipulé par Mesrine, Stefan Zweig exilé à Londres avec *La Femme silencieuse*, traquant Jack the Ripper avec *Le Cercle de Whitechapel*, « chess-player » pour *Les Voyageurs du crime*, and yet ... But silence ! Big Ben rings ... it is *L'Heure des assassins* !



Ludovic Laroche, Arthur Conan Doyle

Enfant de la balle, il monte à Paris pour suivre les cours de Jean-Laurent Cochet puis ceux de Raymond Acquaviva. Engagé rapidement dans plusieurs productions, il alterne entre comédie et classique. Par la suite, il fera partie de l'aventure des *Bodin's Grandeur Nature* dans les zéniths de France. Très prolifique, on le retrouve souvent sur les scènes parisiennes et avignonaises, telles que le théâtre Lopic, les Béliers, les Nouveautés, la Condition des soies, la Huchette, le Poche Montparnasse. Avec *Le Renard Argenté*, il adapte *Nuit gravement au salut*, joué plus de 900 fois. Depuis 7 ans, il incarne avec bonheur Arthur Conan Doyle dans *Le Cercle de Whitechapel* et *Les Voyageurs du crime* qui ont eu un immense succès au théâtre du Lucernaire, durant 3 saisons, en tournée, puis au Splendid. Il tourne pour TF1 et France 2, dans les séries *Munch*, au côté d'Isabelle Nanty, et *Astrid et Raphaëlle* aux côtés de Lola Dewaere et Sara Mortensen. Il sera de retour au Lucernaire en octobre pour le troisième et dernier opus de la trilogie policière : *L'Heure des assassins*.



Ninon Lavalou, Miss Lime

Après plusieurs années au Moyen-Orient à travailler dans la diplomatie culturelle, c'est le goût de Ninon pour le cinéma qui la pousse initialement vers le jeu. Formée au studio Pygmalion, elle enchaîne les courts-métrages et expérimente professionnellement la scène en écrivant et montant *La peur de l'inconnu* avec des camarades de promotion. Recrutée ensuite à la Cinémathèque française, elle renoue aujourd'hui avec le théâtre dans la nouvelle pièce de Julien Lefebvre *L'Heure des assassins*.



Jérôme Paquatte, Bram Stocker

Depuis son plus jeune âge, Jérôme Paquatte est attiré par la comédie. Il est comédien, auteur et metteur en scène de comédie : *Amants à mi-temps*, *Les belles-mères*. Il change de casquette comme de rôle. Il apparaît dans des séries (*Engrenages*, *Un Flic*, *Commissaire Moulin*) et au cinéma (*Banlieue 13*, *Les Kairas*, *Un Prophète*, *Brice de Nice 2*, *Robin Des Bois*). Au théâtre, il a joué une quinzaine de comédies. Depuis 5 ans, il incarne le célèbre auteur de Dracula dans *Le Cercle de Whitechapel* et *Les Voyageurs du crime*. Il interprétera de nouveau Bram Stocker dans *L'Heure des assassins*.



Nicolas Saint Georges, Georges Bernard Shaw

Formé par Raymond Acquaviva aux Ateliers du Sudden, il alterne depuis divers rôles entre théâtre classique et créations contemporaines, notamment aux côtés d'Alexis Michalik, Johanna Boyé ou encore Chantal Ladesou. Depuis six ans, il interprète George Bernard Shaw dans la trilogie policière de Julien Lefebvre pour la compagnie *Le Renard Argenté*.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *L'heure des assassins*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 17 novembre 2023**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR