

# FARCES ET NOUVELLES DE TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE **PIERRE PRADINAS**

AVEC **QUENTIN BAILLOT, LOUIS BENMOKHTAR, ROMAIN BERTRAND,  
AURÉLIEN CHAUSSADE, LAURE DESCAMPS, MALOUE FOURDRINIER,  
MAUD GENTEN, PHILIPPE REBBOT ET PRUNE VENTURA**



License n°11043779 - Visuel © Simon Pradins

THÉÂTRE CLASSIQUE

# LUCERNAIRE

DU 8 NOVEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

B O N N E S N O U V E L L E S D E T C H E K H O V

CONTACT PRESSE : La Strada & Cies

Catherine Guizard / 06 60 43 21 13 / [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

Nadège Auvray / 06 34 63 85 08 / [lastrada.nadege@gmail.com](mailto:lastrada.nadege@gmail.com)

# FARCES ET NOUVELLES DE TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE **PIERRE PRADINAS**

TRADUCTION *UNE DEMANDE EN MARIAGE, L'OURS, LES MÉFAITS DU TABAC* **ANDRÉ MARKOWICZ**  
ET *FRANÇOISE MORVAN UN DRAME, LA MORT D'UN FONCTIONNAIRE* **ELSA TRIOLET**

AVEC

**QUENTIN BAILLOT**  
**LOUIS BENMOKHTAR**  
**ROMAIN BERTRAND**  
**AURÉLIEN CHAUSSADE**  
**LAURE DESCAMPS**  
**MALOUÉ FOURDRINIER**  
**MAUD GENTEN**  
**PHILIPPE REBBOT**  
**PRUNE VENTURA**

COLLABORATEUR ARTISTIQUE **SIMON PRADINAS**

ASSISTANT **SIMON COURTOIS**

CRÉATION MUSICALE **CHRISTOPHE « DISCO » MINCK**

LUMIÈRES **ORAZIO TROTTA**

COSTUMES **CÉLINE GUIGNARD**

PRODUCTION **LE CHAPEAU ROUGE**

CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

PARTENAIRES **BONLIEU-SCÈNE NATIONALE D'ANNECY, SCÈNE NATIONALE D'ALÈS, LE CRATÈRE, THÉÂTRE DE L'UNION CDN DE LIMOGES, LE MOLIERE, THÉÂTRE DE GASCOGNE, LE THÉÂTRE DUCOURNEAU D'AGEN, AIDE À LA DIFFUSION OARA, LA TERRASSE**

SOUTIENS **AVEC LE SOUTIEN DE L'ACADÉMIE DE L'UNION ET L'ESTBA, CDN DE BORDEAUX-NOUVELLE AQUITAINE**

LE CHAPEAU ROUGE EST UNE COMPAGNIE CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ET LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

---

**1H15 / DU 8 NOVEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024** À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE /

CONTACT DIFFUSION : KARINNE MÉRAUD-AVRIL [KSAMKA\\_KMERAUD@KSAMKA.COM](mailto:KSAMKA_KMERAUD@KSAMKA.COM) (06 11 71 57 06) /

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

---

**DU MERCREDI 8 NOVEMBRE 2023 AU DIMANCHE 7 JANVIER 2024**  
LES NEUF COMÉDIEN(NE)S QUI COMPOSENT LE COLLECTIF SE RELAIERONT POUR VOUS PRÉSENTER  
UN ENCHAÎNEMENT DE DEUX PIÈCES COURTES ET UNE NOUVELLE EN ALTERNANCE :

**DU MERCREDI 8 NOVEMBRE AU DIMANCHE 12 NOVEMBRE 2023**

**LES MÉFAITS DU TABAC, L'OURS, LA MORT D'UN FONCTIONNAIRE**

AVEC PHILIPPE REBBOT, QUENTIN BAILLOT, MALOUE FOURDRINIER ET AURÉLIEN CHAUSSADE

**DU MARDI 14 NOVEMBRE AU DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2023**

**LES MÉFAITS DU TABAC, UNE DEMANDE EN MARIAGE, UN DRAME**

AVEC PHILIPPE REBBOT, QUENTIN BAILLOT, LAURE DESCAMPS ET ROMAIN BERTRAND

**DU MARDI 28 NOVEMBRE AU DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2023**

**LES MÉFAITS DU TABAC, UNE DEMANDE EN MARIAGE, LA MORT D'UN FONCTIONNAIRE**

PHILIPPE REBBOT, QUENTIN BAILLOT, PRUNE VENTURA OU LAURE DESCAMPS  
ET ROMAIN BERTRAND

**DU MARDI 5 DÉCEMBRE AU DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 2023**

**LES MÉFAITS DU TABAC, L'OURS, LA MORT D'UN FONCTIONNAIRE**

AVEC PHILIPPE REBBOT, QUENTIN BAILLOT, MAUD GENTIEN, AURÉLIEN CHAUSSADE  
ET MALOUE FOURDRINIER (DU 5 AU 7 DÉCEMBRE) OU MAUD GENTIEN (DU 8 AU 17 DÉCEMBRE)

**DU MARDI 19 DÉCEMBRE 2023 AU DIMANCHE 7 JANVIER 2024**

**LES MÉFAITS DU TABAC, UNE DEMANDE EN MARIAGE, LA MORT D'UN FONCTIONNAIRE**

AVEC PHILIPPE REBBOT, LOUIS BENMOKHTAR, AURÉLIEN CHAUSSADE ET LAURE  
DESCAMPS (DU 19 AU 24 DÉCEMBRE) OU PRUNE VENTURA (DU 26 DÉCEMBRE AU 7 JANVIER)

© Paul Soubiron

*Une  
demande  
en mariage*

L. Benmokhtar  
L. Descamps  
et P. Rebbot



## LE SPECTACLE

---

### Note d'intention de Pierre Pradinas

Dans ses pièces courtes comme dans ses nouvelles, Tchekhov décrit des personnages qu'on est peu accoutumé à voir sur scène et qu'il fait vivre littéralement comme Daumier dans ses dessins : paysans, employés de banque, personnes endettées qui luttent dans un monde malade replié sur lui-même. Ils vivent tous dans l'univers finissant de la Russie du XIX<sup>e</sup> siècle, mais on a vraiment l'impression de les avoir rencontrés quelque part. Comme dans Chaplin, l'humanité des personnages est inséparable du burlesque. C'est une magnifique matière de jeu pour les comédien-nes.

Le projet de les porter à la scène a toujours été associé avec l'idée de les présenter dans des lieux singuliers qui n'ont pas forcément vocation au théâtre : tréteaux, places, châteaux, jardins, plein-air, parvis, salles des fêtes... Le contexte actuel nous a incité à penser une forme légère, adaptable, et modulable dans sa durée. Nous voulons créer un spectacle de proximité, jouable aussi sur de grands plateaux, mélanger des comédiens de plusieurs générations, dans l'idée d'échange, de transmission et de solidarité avec ceux qui commencent ce métier.

Nous avons choisi trois pièces et deux nouvelles. Leur format court nous intéresse particulièrement. Tchekhov bien sûr y excelle. Elles s'adressent à un large public. Elles ont l'exigence et la profondeur de ses grandes pièces. La farce ici n'est pas ce que l'on croit. Bien sûr, elle induit le rire, cruel, mais finalement, elle montre les gens avec une infinie tendresse.

### FARCES ET NOUVELLES Synopsis

**Les méfaits du tabac** : Nioukhine doit faire une conférence, dans un cercle de province, à la demande de sa femme sur les méfaits du tabac...

**Une demande en mariage** : Lomov vient demander Natalia Stépanovna en mariage. Il est reçu par son père, Tchouboukov, qui, enthousiaste, va chercher sa fille...

**L'ours** : Madame Popova, jeune veuve éplorée à la tête d'un grand domaine, vit retirée du monde. Seul un valet, Louka, et quelques gens de maison l'entourent, tentant vainement de la sortir de son chagrin. Smirnov, propriétaire terrien criblé de dettes, vient réclamer l'argent qu'elle lui doit. La confrontation est explosive...

**Un drame** : Pavel Vassiliévitch est un auteur connu. Il reçoit chez lui, contre son gré, Mme Mourachkine, une écrivaine qui entame la lecture de sa dernière pièce...

**La mort d'un fonctionnaire** : Ivan Dimitritch Tcherviakov a accidentellement éternué sur l'important général Brisjalov. Bien que celui-ci lui pardonne presque immédiatement, Ivan s'affole et ne parvient pas à se remettre de son erreur...

### Spectacles disponibles en tournée 2023/2024

Contact de la compagnie : Karinne Méraud-Avril

Ksamka

06 11 71 57 06

[kmeraud@ksamka.com](mailto:kmeraud@ksamka.com)

© Paul Soubiron

### L'ours

Q. Baillot  
et M. Fourdrinier



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---



### **Pierre Pradinas, metteur en scène**

Il crée la compagnie Le Chapeau Rouge en 1978 à Avignon avec un groupe de comédiens, dont Catherine Frot, Yann Collette, Thierry Gimenez, Jean-Pierre Darroussin... Il choisit et met en scène les pièces qu'elle produit. Baptisé du nom d'une rue d'Avignon où une salle de danse transformée en théâtre accueille ses créations, le collectif se fait connaître en France et à l'étranger. De 1985 à 1987, Pierre Pradinas dirige le Centre Dramatique Régional de Picardie. De 1992 à 1998, le Chapeau Rouge est en résidence au Théâtre La Piscine de Chatenay-Malabry. De 2002 à 2014, Pierre Pradinas est directeur du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin. Passionné par le travail avec les comédiens, il s'investit également dans la transmission. Il est ainsi à l'origine de la création de l'École du Passage avec Niels Arestrup en 1990. De 1995 à 1997, il enseigne l'art dramatique à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt). De 2002 à 2014, parallèlement au Théâtre de l'Union, il dirige l'Académie, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. En 2018, Pierre Pradinas crée *L'occupation* d'Annie Ernaux avec Romane Bohringer et Christophe Disco Minck au Théâtre de l'Œuvre, tournée nationale en 2019-2020, reprise en juillet 2022 au Théâtre des Halles, au Festival d'Avignon. En mars 2020 il met en scène *Le Moche* de Marius Von Mayenburg à la Scène Nationale de Bonlieu-Anancy, dont les représentations ont été interrompues par la pandémie. Début 2024, en préparation, une nouvelle version de *L'occupation* avec Anne Consigny et Christophe Minck.



### **Quentin Baillot, *L'ours, La Mort d'un fonctionnaire, Un drame***

Après l'ENSATT, il intègre le Conservatoire national supérieur de Paris. À sa sortie, il joue au Théâtre du Rond-Point dans *Moonlight* de Harold Pinter mis en scène par Karel Reisz. Il interprète ensuite Baal dans la pièce éponyme de Bertolt Brecht dirigé par Jean-Christian Grinevald. À partir de 1999, il travaille sous la direction de Gilles Bouillon : *Le Buffet de la gare d'Angoulême* de François Bon, *La Surprise de l'amour* de Marivaux, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et *Léonce et Léna* de Büchner. En 2007, il incarne le Duc de Guise dans *Massacre à Paris* de Marlowe mis en scène par Guillaume Delaveau au Théâtre des Gémeaux à Sceaux. L'année suivante, il joue dans *Le commencement du bonheur*, d'après Léopardi, un spectacle de Jacques Nichet. Avec Michel Didym, il participe à de nombreuses éditions de la Mousson d'été et joue sous sa direction au théâtre de la Ville et en tournée dans *Le jour se lève Léopold* de Serge Valletti, puis dans *Invasion* de Jonas Hassen Khemiri au Théâtre des Amandiers – Nanterre et en tournée. En 2013, il joue dans *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, dans une mise en scène de David Géry. Il travaille avec Laurent Vacher sur *Combat de nègres et de chiens* de Bernard-Marie Koltès, dans lequel il tient le rôle de Cal, spectacle créé en janvier 2016 au Châteaux-Rouge à Annemasse puis repris à la Manufacture de Nancy, au Théâtre Jean Arp de Clamart. Cette même année, il joue dans *Mensonges* mis en scène par Véronique Bellegarde au Théâtre des Halles à Avignon et en tournée. En 2017, il crée *Dans un Canard* écrit et mis en scène par Jean-Daniel Magnin au Théâtre du Rond-point, au Théâtre des Halles à Avignon et en tournée. En 2020, au Théâtre de la Manufacture, Festival off Avignon, il reprend *Presque égal à*, de Jonas Hassen Khemiri, mis en scène par Laurent Vacher, spectacle créé à l'automne 2019 à la Manufacture de Nancy. Au cinéma et à la télévision, il tourne sous la direction de Samuel Bodin, Claude Zidi, Didier le Pécheur, Nicole Garcia, Fabrice Cazeneuve, Serge Meynard, Coline Serreau, Mabrouk el Mechri, Jérôme Foulon, François Marthouret, Charlotte Brändström... Il participe aux séries *Engrenages*, *Lazy Company*, *Marseille* ou *Caïn* ainsi qu'au premier film de Gilles Bannier, *Arrêtez-moi là*. Depuis 2018, il incarne Louis Pincé dans la série France 3, *Alexandra Ehle*, et interprète le commissaire Servan Legoff dans la nouvelle saison des *Petits meurtres d'Agatha Christie*, pour France 2. En 2020/2021, il joue *Le Moche* de Marius von Mayenburg, mis en scène par Pierre Pradinas. Il tourne ensuite dans *Simone, le voyage du siècle* d'Olivier Dahan, dans *Flashback* de Caroline Vigneaux et participe à la nouvelle série *Les Pennacs* réalisée par Nicolas Picard-Dreyfus.



### **Louis Benmokhtar, *Une demande en mariage***

Louis Benmokhtar intègre en 2016 la promotion IV de l'Estba-École Supérieure de Théâtre de Bordeaux-Aquitaine où il travaille notamment avec Bénédicte Billiet du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, la comédienne Claude Degliame, le metteur en scène Jean-Yves Ruf ainsi qu'avec Frank Vercruyssen du tg STAN. Durant la saison 2019-2020, il joue dans *Les Accueillants*, spectacle mettant en lumière l'action de l'association La Cimade, et travaille avec Betty Heurtebise sur le spectacle jeune public *Souliers de sable*. Pour la saison 2020-2021, il intègre *La troupe du CDN* à la Comédie de Caen – CDN de Normandie pour créer notamment *Buster Keaton*, mis en scène par Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo. Depuis 2022, il fait partie du projet *Motel*, première création du MAR collectif, déclinaison foisonnante et joueuse autour de *Psychose* d'Alfred Hitchcock. Il interprète aussi Lomov dans *Une demande en mariage* de Tchekhov mis en scène par Pierre Pradinas. Il effectue également de nombreux ateliers et masterclass autour du jeu auprès de publics amateurs et en formation.



**Romain Bertrand**, *Une demande en mariage, Un drame*

Romain se forme au jeu d'acteur à la Scène-sur-Saône à Lyon à partir de 2010. Il y joue notamment des textes de Brecht, Bond, Barker, Mayenburg... En 2013, il écrit *Effrontés* qu'il met en scène. Ayant l'envie d'approfondir sa formation, il intègre en 2016 la neuvième promotion de l'Académie de l'Union E.S.P.T.L.. Durant ce cursus très complet, il perfectionne son jeu et s'initie à de nombreuses techniques théâtrales. Il découvre aussi le théâtre à l'étranger lors d'un échange avec une école de Saint Petersburg, en travaillant comme acteur pour le festival l'Univers des Mots à Conakry en Guinée, ou encore au Japon et en Corée du Sud en travaillant avec Oriza Hirata. En 2019, il crée sa deuxième pièce : *Plumés*. Parallèlement, il fonde la compagnie Le Bastion de l'Âme avec Yannick Cotten.



**Aurélien Chaussade**, *L'ours, La mort d'un fonctionnaire, Une demande en mariage*

Aurélien Chaussade a participé à des créations collectives au sein du Collectif Jakart (*NRV ; Nus, féroces et anthropophages ; Le cabaret Desroutes*). Il a été mis en scène à plusieurs reprises par Pierre Pradinas (*Le moche de Marius von Mayenburg ; Des biens et des personnes* de Marc Dugowson ; *L'homme aux valises* de Eugène Ionesco, co-mis en scène par Gabor Rassov...). Sous la direction de Claire Lapeyre Mazérat, il a joué dans *Propaganda* de Sophie Plattner, *Quartett* de Heiner Müller ou *La nuit des rois* de William Shakespeare. Thomas Quillardet l'a dirigé dans *Les autonaves de la cosmoroute* de Julio Cortazar, dans *Villégiature* de Carlo Goldoni (co-mis en scène avec Jeanne Candel), *Le repas* de Valère Novarina, *Le baiser sur l'asphalte* de Nelson Rodrigues. Aurélien Chaussade a également été mis en scène par Claudia Stavisky dans *La cuisine* de Arnold Wesker, Michel Didym *Divans* ou Panchika Velez qui l'a dirigé dans *Ah, le grand homme !* de Pierre et Simon Pradinas et dans *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Edward Albee. En 2019, il est nommé aux Molières dans la catégorie révélation masculine pour son rôle dans ce spectacle. Au cinéma, il a tourné sous la direction de Romane Bohringer et Philippe Rebbot dans *L'amour flou* ; de Didier Bourdon dans *Les rois mages* et de Brigitte Rouan dans *Sa mère, la pute*. Pour la télévision, il a travaillé avec des réalisateurs comme Didier Bivel *D'un monde à l'autre*, Éric Judor *Platane*, Elsa Bennett et Hippolyte Dard *L'art du crime*, Patrice Martineau *Un village français*... En 2023, il est à l'affiche du film *Le procès Goldman* de Cédric Kahn.



**Laure Descamps**, *Une demande en mariage, Un drame, La mort d'un fonctionnaire*

Laure Descamps est née en Limousin, où elle a grandi. Sa formation a commencé au Lycée où elle a suivi divers ateliers et stages au Théâtre de Brive La Gaillarde, puis au Conservatoire de cette même ville. En 2016, elle rentre à l'académie de l'Union école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin, où elle fait partie de la séquence 9. De 2016 à 2019, à l'Académie de l'Union, elle suit divers stages avec une grande variété d'intervenants et de disciplines, dont l'acrobatie, la danse, le jonglage, le chant ou l'escrime artistique. Depuis sa sortie d'école, Laure a travaillé dans divers projets dont certains lui ont permis de découvrir d'autres contrées que son Limousin natal. En Corée, par exemple, à sa sortie d'école elle a joué *Au Fond de cette forêt*, pièce écrite et mise en scène par Oriza Hirata. Depuis elle joue dans plusieurs créations : *Macabre Carnaval* avec la compagnie du Théâtre de l'Hydre, *Léonce et Léna* avec la compagnie Thomas Visonneau, *Racine* avec la compagnie Humani Théâtre et *Farces et Nouvelles* mis en scène par Pierre Pradinas.



**Malou Fourdrinier**, *L'ours, La mort d'un fonctionnaire*

Malou commence sa formation théâtrale avec P. Debauche à l'Académie théâtrale d'Agen en 2002 puis intègre en 2003 l'École Supérieure de Théâtre en Limousin où elle travaille notamment sur les spectacles de C. Stavisky, P. Chiributa et P. Pradinas. A la sortie de l'école, elle est comédienne sur *Relevez la tête bande de couillons* mis en scène par Rodrigo Garcia et joue à Saragosse, Porto et Rome. Avec cinq copaines, elle crée le Collectif Jakart en 2006, qu'elle va co-diriger pendant douze ans, collectif où chacun pouvait être porteur.se ou acteur.ice de projet. Elle joue entre autre *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* mis en scène par A. Chaussade, *Le cabaret Desroutes* de C. Lapeyre Mazérat, *Une femme sans homme c'est comme un poisson sans bicyclette*, qu'elle co-écrit avec C. Lapeyre Mazérat, *Loops* qu'elle co-écrit avec M. Verstraeten, etc... Toujours au sein du Collectif Jakart, elle joue dans les créations de T. Quillardet : *Le Repas*, *Villégiature*, *Les Autonaves de la cosmoroute*, et *Nus, Féroces et anthropophages* spectacle franco-brésilien joué en France et au Brésil. Parallèlement, elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies. Elle joue notamment *Tristesse et joie dans la vie des girafes* crée par T. Quillardet (Festival IN d'Avignon 2017), elle remplace Romane Bohringer dans *La cantatrice chauve* mis en scène par P. Pradinas à Shangai, collabore avec la Compagnie du Dagor, joue dans *L'Eloge des araignées* mise en scène de S. Delattre (où elle est interprète et marionnettiste), et dans *En attendant le Petit Poucet* projet qu'elle porte avec Aurélien Chaussade.



**Maud Gentien, *L'ours, la mort d'un fonctionnaire***

Maud Gentien, comédienne et chanteuse, se forme à l'école Claude Mathieu, Art et Techniques de l'acteur de 2015 à 2018. Durant sa dernière année, elle co-fonde la Cie Passages et la première édition du festival de théâtre en plein air Chez mon cousin Jérôme. Ils montent, en création collective, *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco, *Le Cabaret des mauvais jours* (spectacle déambulatoire) et *De l'autre côté d'Alice*, une adaptation d'*Alice au pays des merveilles*, et *Dans quel sens ou le sens de la fuite*. À partir de 2020, elle intègre la Compagnie D'Alice et joue dans les deux créations musicales de Rita Pradinas, *Les métamorphoses* de Victorine Galaxia et *Alice dans les nuages*, créée à Bonlieu. Elle travaille également pour la compagnie Théâtre Amer, dans *Fahrenheit 451* mis en scène par Mathieu Coblenz, et pour le Théâtre Marguerite, dans *Le cabaret des Indociles*, et deux autres projets en cours de création, sous la direction de Margot Thery.



**Philippe Rebbot, *Les méfaits du tabac, Une demande en mariage, La mort d'un fonctionnaire***

Philippe Rebbot exerce pendant une quinzaine d'années le métier de régisseur sur les plateaux de cinéma. C'est en 1998 qu'il co-réalise et joue dans son premier court-métrage baptisé *En un clin d'œil*. La même année, il co-signe et apparaît dans la comédie *On a très peu d'amis* avec Mathieu Amalric : c'est là le début d'une longue et riche carrière dans le septième art. En 2006, après un rôle dans la série *Nos enfants chéris* de Benoit Cohen, dont il signe quelques épisodes, c'est notamment dans le film *Aurore* de Nils Tavernier puis dans son propre rôle dans le moyen-métrage expérimental *Petites révélations* qu'on le retrouve. L'année suivante, il joue dans le drame *Pas douce* face à Isild Le Besco et Lio. En 2010, il est récompensé par le Lutin du Meilleur acteur pour le court-métrage *Donde esta Kim Basinger ?* d'Édouard Deluc. En 2012, il co-scénarise *Mariage à Mendoza* d'Édouard Deluc et y tient l'un des rôles principaux aux côtés de Nicolas Duvauchelle. L'acteur enchaîne ensuite des rôles secondaires et se retrouve au générique de pas moins de neuf long-métrages en 2014, parmi lesquels trois films portés par Karin Viard. Frère de Virginie Efira dans la comédie romantique *Une famille à louer*, homme dans le coma dans *Les chaises musicales* face à Isabelle Carré, maître-nageur pas très net dans *L'effet aquatique*, kinésithérapeute chez Jean Becker, Philippe Rebbot interprète des rôles drôles, populaires et décalés, jouant de son physique fin, élancé et désarticulé. Il joue dans une vingtaine de courts métrages et une cinquantaine de longs métrages dont *Le petit locataire* de Nadège Loiseau, *Des plans sur la comète* de Guilhem Amesland, *Vent du Nord* de Mohamed Amine Hamzaoui... En 2018, il co-réalise et joue dans *L'amour flou* au côté de Romane Bohringer. Le film est nommé aux Césars et reçoit le prix du public au Festival d'Angoulême. En 2021, le scénario de *L'amour flou* devient une série en 9 épisodes pour Canal Plus. Récemment on le voit au cinéma, en 2022, dans *La Maison* d'Anissa Bonnefont, dans *Sur un Fil* de Reda Kateb pour lequel il a le rôle principal masculin et en 2023, il joue dans *Youri* de Mathias Mlekuz. A la télévision il joue dans *De grâce* de Vincent Cardona pour Arte.



**Prune Ventura, *Une demande en mariage, La mort d'un fonctionnaire***

Prune Ventura, après deux années dans des pays étrangers, intègre de 2014 à 2016 le Conservatoire d'art dramatique de Montpellier. Par la suite, de 2016 à 2019, l'École supérieure de théâtre Bordeaux-Aquitaine où elle y travaillera avec Franck Verduyssen, Jean Yves Ruf ou encore Claude Déglia. En 2019, elle est actrice dans *L'Adolescent*, mis en scène par Sylvain Creuzevault d'après l'œuvre de Dostoïevski, et dans *Les Inamovibles*, de Sédjro Giovanni Houansou. En septembre 2019, elle joue dans un long-métrage de Laurent Cantet Arthur Rimbaud. Puis en novembre, elle part réaliser une maquette de *M119 autopsie* texte de Hermine Yollo et mise en scène par Laurent Hatat dans le festival « Univers des mots » en Guinée. En décembre 2019, elle joue dans le spectacle *Les Accueillants*, mis en scène par Frank Manzoni. Elle est actuellement en création sur la pièce de Betty Heurtebise autour de l'écriture d'Aurore Jacob, *M'aime pas mort*. Elle travaille aussi à la création d'une série *Chienne Céleste* avec Alexis Dovera Producteur et Réalisateur de la production Saint Gingembre. Elle vient de créer, au coté de Clémence Boucon, sa compagnie Le MAR collectif dont la première création sera *Le motel*. Elle travaille actuellement comme actrice sur un spectacle virtuel *Le protocole Gaia* qui sera diffusé en France et en Belgique.

© Paul Soubiron

*La mort d'un fonctionnaire*

M. Gentien  
P. Rebbot  
et Q. Baillot



## AGENDA

---

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Farces et nouvelles de Tchekhov*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2023**.  
**Générales de presse : le 8 novembre et le mardi suivant le 14 novembre à 19h**

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publicques@lucernaire.fr](mailto:relations-publicques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook, sur  YouTube.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)