

D O S S I E R D E P R E S S E

CENDRILLON

PRÉSENTÉ PAR LE THÉÂTRE AUX ÉTOILES

MISE EN SCÈNE **RÉBECCA STELLA**

AVEC **LOUIS ASTIER, YOHAN LERICHE,
MYRIAM PRUCHE ET AMÉLIE SAIMPONT**



Lucerna n°11343773 - Visuel © Anthony Saffreux

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 5 ANS

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 6 DÉCEMBRE 2023 AU 24 MARS 2024 MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H, DIMANCHES À 11H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

UN CONTE MILLÉNAIRE FAÇON MANGA

CONTACT PRESSE : Pierre-Jean Robin
06 12 22 02 62 / letheatreauxetoiles@gmail.com

CENDRILLON

DE **RÉBECCA STELLA** ET **DANIELLE BARTHÉLEMY**
MISE EN SCÈNE **RÉBECCA STELLA**

AVEC

LOUIS ASTIER LE PRINCE

YOHAN LERICHE DO (LE MAJORDOME), LE PÈRE, NIKON (UNE BELLE SŒUR)

MYRIAM PRUCHE MAMAN HIBOU, LA REINE, BARABARA SANTA (LA MARÂTRE), CANON (UNE BELLE SŒUR)

AMÉLIE SAIMPONT CENDRILLON

MUSIQUE ORIGINALE **PILI LOOP**

LUMIÈRES **MATHIEU COURTAILLIER**

COSTUMES **ALICE TOUVET** ET **SONIA BOSC**

DÉCOR **CAMILLE ANSQUER**

CONSTRUCTION BOIS **OMNICOLORE**

GRAPHISME ET PROJECTIONS VIDÉOS **ANTHONY SURLERAUX**

CHORÉGRAPHIES **LÉON**

RÉGIE GÉNÉRALE **LAURENT DONDON**

PRODUCTION **LE THÉÂTRE AUX ÉTOILES**

CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

SOUTIENS **ESPACE PARIS PLAINE, VILLE DE PUTEAUX**

REMERCIEMENTS **DANIEL ET STERENN, CÉCILE JUNQUA ET MALHA, SARAH LERICHE, JORDANE, MEHDI, YAËL, NOAH ET ANAËL**



ESPACE
PARIS
PLAINE



TARIF UNIQUE : 14 €

55MN / DU 6 DÉCEMBRE 2023 AU 24 MARS 2024 / MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H, DIMANCHES À 11H /

CONTACT DIFFUSION : PIERRICK QUENOUILLE - DOUBLE-D PRODUCTIONS - 06 86 59 93 79 - [PIERRICK@DOUBLE-D-PRODUCTIONS.](mailto:PIERRICK@DOUBLE-D-PRODUCTIONS.FR)

[FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

UN CONTE MILLÉNAIRE FAÇON MANGA

LE SPECTACLE

Dans une pauvre chaumière, un artisan vit seul avec sa fille. Il tombe amoureux d'une veuve qui l'emmène loin de chez lui. Cendrillon doit cohabiter avec ses deux méchantes filles qui la persécutent.

Au château, un bal est organisé pour que le prince choisisse sa future femme. Bien que découragée par ses demi-sœurs, Cendrillon, avec la complicité de sa mère réincarnée, s'y rendra. Alors qu'elle danse avec un inconnu, minuit sonne.

En fuyant elle laisse tomber une pantoufle. Le prince recherche alors dans tout son royaume la jeune fille à qui ira la pantoufle de verre.

Malgré les embûches, rien n'empêchera ces deux âmes de s'aimer.

Entre tradition et modernité, Cendrillon se chausse de l'univers manga pour raconter sa véritable histoire.

Note d'intention de Rébecca Stella et Danielle Barthélemy, les autrices

Les contes ont cela d'extraordinaire, c'est que leurs adaptations prennent la couleur de la société dans laquelle ils sont contés. Pour cette adaptation théâtrale, les avertis retrouveront plusieurs références : chez Marivaux, le prince échange sa place avec son majordome; chez Shakespeare, la rencontre entre Cendrillon et le prince se passe sur un balcon ; enfin chez Feydeau, l'attachement à la tradition s'entrechoque avec les aspirations modernes du prince créent un effet comique de situation et de mot.

Mais à nos yeux, la question centrale soulevée par cette œuvre reste la place des jeunes filles dans la société. Et si Cendrillon n'était pas une pauvre jeune fille, que le destin a chahuté, qui passe de l'amour de son père à celui d'un prince sauveur. Et si elle était intelligente et indépendante, forte et déterminée, malgré la perte de sa mère, le départ de son père et le harcèlement dont elle est victime ? Et si son histoire d'amour avec le prince était un véritable choix, une véritable histoire d'amour ?

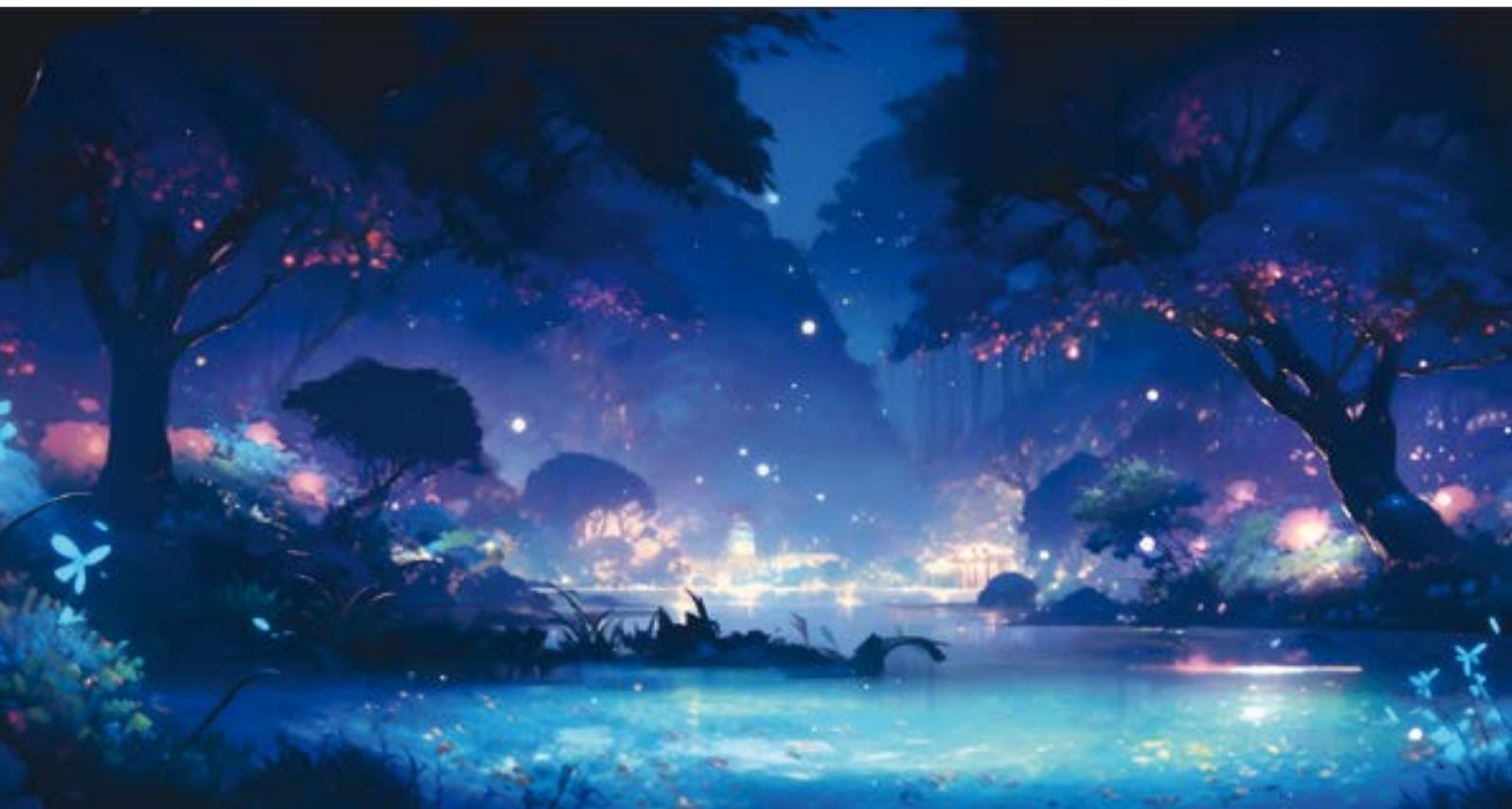
Partir de ce postulat voudrait dire que le prince ne serait pas un simple héritier, viril, beau et gentil, qui a pour seule fonction de sauver une jeune fille. Cela voudrait dire qu'il serait, par exemple, passionnant, trouble, torturé, joyeux, drôle... un simple humain en somme, dont l'histoire d'amour avec Cendrillon serait un véritable choix pour lui aussi.

À l'ère où la société patriarcale pèse autant pour les filles que pour les garçons, *Cendrillon* peut encore – et comme il l'a toujours été – être un conte de fées en phase avec son époque.

Note d'intention de Rébecca Stella, la metteuse en scène

Comme beaucoup d'enfants de ma génération, j'ai découvert *Cendrillon* en dessin animé, celui de Disney. C'est seulement plus tard que j'ai lu le conte de Perrault, très polissé, puis celui de Grimm, plus violent, puis de nombreuses autres versions dans le monde entier. Pour adapter ce conte millénaire, qui traverse les cultures et les époques, j'ai décidé de nous projeter dans un univers japonisant qui allie, selon moi, à merveille tradition et modernité. Cette esthétique saura parler avec son univers manga aux enfants d'aujourd'hui. Les thématiques traitées sont par ailleurs très présentes dans la culture asiatique. Il est ici question de classes sociales, de rêves, d'amour, d'injustice, de feu et d'esprits qui reviennent. Ce parti pris permettra de garder une certaine distance avec la réalité des jeunes spectateurs, et surtout d'offrir un voyage artistique et fantastique. Mélant burlesque et réalisme, humour et poésie, chant, jonglage, danse, etc., cette nouvelle création veut s'adresser avec élégance, intelligence et humour aux enfants, sans délaisser les parents grâce à la double lecture qui guide chacun de mes spectacles.

© Anthony Surleraux



LA COMPAGNIE

Depuis sa création en 2013, le Théâtre aux Étoiles propose des spectacles familiaux, joyeux et exigeants, pour divertir autant les parents que leurs enfants, tout en apportant, avec humour et poésie, une réflexion et une ouverture sur le monde.

Contact de la compagnie :

Pierre-Jean Robin 06 12 22 02 62

letheatreauxetoiles@gmail.com

www.letheatreauxetoiles.fr

  @LETHEATREAUXETOILES

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Danielle Barthélemy, autrice

Licenciée en lettres-modernes, elle enseigne le Français et l'Histoire-Géographie. En 1984, elle quitte l'enseignement pour rejoindre le monde du spectacle. Elle assure des formations liées à la culture à l'IUFM de Paris et soutien plusieurs compagnies. Elle participe à des ouvrages scolaires chez Bertrand Lacoste et Ellipses. Depuis 2011, elle co-adapte de grands classiques avec Rébecca Stella : *Un bon petit diable*, *Le Chat botté*, *La Constellation des Contes*, *Les Petites Filles Modèles* et *Cendrillon*.



Rébecca Stella, autrice et metteuse en scène

Élevée dans le monde du théâtre, elle monte dès 4 ans sur les planches.

Depuis la Classe Libre des Cours Florent, elle tourne dans des séries télévisées, des publicités, interprète de grands rôles au théâtre et à la radio, met en scène des spectacles.

Elle crée sa compagnie, le théâtre aux Étoiles, en 2013 (10 spectacles) avec laquelle elle coadapte et monte des classiques revisités d'une part, co-écrit et monte des histoires contemporaines d'autre part.



Myriam Pruche, comédienne, danseuse et chanteuse

Après s'être formée au cinéma et au théâtre au cours Côté Cour, elle intègre le Conservatoire Gustave Carpentier à Paris, où elle complète sa formation par l'étude du chant et de la danse. Elle intègre le Cours Mesguich de 2017 à 2021.

Elle étudie et interprète les grands rôles féminins du théâtre français et étranger.

Elle joue dans *État d'alerte* au Bouffon théâtre, Esmeralda dans *Quasimodo*, *Le Bossu de Notre Dame*, puis participe à la grande fresque *Fracasse*, mise en scène de Daniel Mesguich.



Amélie Saimpont, comédienne, danseuse et chanteuse

Amélie débute à 5 ans par les claquettes. En 2002, à 12 ans, elle interprète *Émilie Jolie* au Théâtre Mogador et au Grand Rex. En 2009, elle intègre le Cours Florent. À sa sortie, elle joue dans *Zazie dans le métro*, puis dans *Noces de Sang*. S'ensuivent différents spectacles musicaux : *La Veuve Choufleuri*, *Anastasia* et récemment *Le Petit Prince*.

Avec Rébecca Stella et Le Théâtre aux Étoiles, elle joue dans *Le Chat Botté*, *La Constellation des contes*, *Un bon petit diable*, et *Les Petites filles modèles*.



Louis Astier, comédien et cascadeur

En 2015, Louis entre au conservatoire du 20^e, dans la classe de Pascal Parsat. En parallèle, il entre aussi à la fac à Paris VII, en physique. Pendant ses études, Louis joue dans deux pièces à l'espace Beaujon à Paris : *Feu la mère de madame*, et *Occupe-toi du bébé*.

Il enregistre aussi des fictions pour Radio France.

De 2019 à 2022, il intègre les Cours Mesguich. On le retrouve dans *Fracasse*, mise en scène de Daniel Mesguich.

Il suit actuellement une formation de cascadeur chez Madstunt.



Yohan Leriche, comédien et circassien

À l'âge de 5 ans, il intègre une école de cirque où il se spécialise en jonglerie pendant 10 ans. À 19 ans, il se forme au Tai-chi-chuan et au métier d'acteur. Il obtient une Licence en Études Théâtrales, et perfectionne son jeu au cours Mesguich pendant 4 ans. En 2022, il joue dans la pièce *Music-hall* de Jean-Luc Largarce au théâtre Pierre de Lune au festival off d'Avignon. La même année, au théâtre Déjazet, il campe plusieurs rôles dans *Fracasse* écrit et mis en scène par Daniel Mesguich.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction : Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus : Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse

Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma :

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association) :

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant :

- par téléphone : 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR