

MOBY DICK

D'HERMAN MELVILLE

MISE EN SCÈNE **BENJAMIN BOUZY** ET **VINCENT MARGUET**

AVEC **FABIEN FLORIS, PASCAL LOISON,**
VINCENT MARGUET OU **BENJAMIN BOUZY**
ET **LUC GUIOL** OU **KEVIN POLI**



Licence n°13043779 - Visuel © Mathieu Lomard

THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 13 DÉCEMBRE 2023 AU 4 FÉVRIER 2024 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
VOYAGE AU CŒUR D'UNE OBSESSIONNELLE VENGEANCE

CONTACT PRESSE : Camille Benedetti
+33 (0)6 75 79 10 95 / cbenedetti@suzybenprod.com

MOBY DICK

D' **HERMAN MELVILLE**

MISE EN SCÈNE **BENJAMIN BOUZY** ET **VINCENT MARGUET**

ADAPTATION **BENJAMIN BOUZY**

AVEC

FABIEN FLORIS (ACHAB)

PASCAL LOISON (STARBUCK ET PLUSIEURS PERSONNAGES)

VINCENT MARGUET (ISMAEL)

BENJAMIN BOUZY (ISMAEL)

LUC GUIOL (QUEEQUEG ET PLUSIEURS PERSONNAGES)

KEVIN POLI (QUEEQUEG ET PLUSIEURS PERSONNAGES)

MUSIQUE **CHRISTOPHE GAJEAN**

LUMIÈRES **RAPHAËL BERTOMEU**

COSTUMES **CONSTANT CHIASSAI-POLIN**

DÉCOR **CONSTANT CHIASSAI-POLIN** ET **LES VAGABONDS**

PRODUCTION **LES VAGABONDS**

CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

PARTENAIRES **LE JTN, LA VILLE DE PARIS**



PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H20 / DU 13 DÉCEMBRE 2023 AU 4 FÉVRIER 2024 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE / CONTACT

DIFFUSION : CAMILLE BENEDETTI CBENEDETTI@SUZYPENPROD.COM (06 75 79 10 95) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES

LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

VOYAGE AU CŒUR D'UNE OBSESSIONNELLE VENGEANCE

LE SPECTACLE

Moby Dick, formidable roman d'aventure, raconte l'histoire d'une obsession : depuis qu'un féroce cachalot a emporté la jambe du capitaine Achab, celui-ci le poursuit sans relâche de sa haine et de sa fureur.

Il entraîne à son bord des marins pris peu à peu dans le tourbillon de cette folle vengeance.

Dans ce récit captivant, drôle et rempli d'une étrange sagesse, Melville pose les grandes questions de l'existence humaine et inscrit dans la mémoire des hommes un nouveau mythe : celui de la baleine blanche. La nouvelle création de la compagnie Les Vagabonds vous embarque entre cauchemar et réalité au cœur des océans, dans le fracas de leurs tempêtes, dans le tourbillon de l'âme humaine, dans l'affrontement final de l'homme et du grand Léviathan blanc.

Embarquez dans l'aventure, vous n'en sortirez pas indemne.

Note d'intention de Benjamin Bouzy, l'adaptateur

Moby Dick, c'est l'histoire d'une chasse folle contre un monstre marin, qui emprunte des références à la Bible, à Shakespeare, à Milton, mêle la tragédie, le traité d'histoire naturelle, le récit d'aventures, le théâtre et même la satire sociale... Le roman de Melville cache dans ses soutes bien d'autres trésors encore. On y découvre tout à la fois un traité de géographie maritime, une comédie truffée des grivoiseries de l'équipage et un vibrant manifeste écologique. *Moby Dick*, c'est cette monstrueuse baleine blanche à la gueule de travers, criblée de harpons et de cicatrices. A travers le regard poétique du jeune Ismaël, marin du baleinier le Péquod, nous voguons dans le monde des chasseurs de géants. Mais nous nous perdons aussi dans la tête de Achab, le capitaine à la jambe de bois parce qu'arrachée par Moby Dick. Il nous entraîne dans sa soif de vengeance, dans sa quête insatiable, presque mystique, aux confins de la condition humaine, là où « le destin devient aveugle ». Le simple baleinier devient alors un gigantesque théâtre des passions, un échantillon de l'humanité. Beaucoup de choses ont déjà été dites sur cette baleine, notamment qu'elle représentait Dieu, le mal, la nature, l'Univers, la réalité, le néant, les forces de l'inconscient, le progrès, la modernité, le destin d'un homme, le destin de toute l'humanité... La multiplicité symbolique qu'elle représente a pour conséquence de susciter un grand intérêt mais elle reste énigmatique par essence. Cette expédition baleinière est le prétexte pour plonger plus profondément dans les mystères de l'univers et de l'âme humaine.

LA COMPAGNIE

Les Vagabonds est une compagnie professionnelle de théâtre, créée fin 2012 à Paris, qui met en scène et promeut des spectacles vivants. Nous nous sommes rencontrés à Paris, avec nos valises pleines d'ambition. Une conception commune du théâtre nous a réunis et nous a donné envie de progresser ensemble : engagement, idéalisme, rêves et expression artistique. Cette compagnie nous semble être la manière idéale de nous exprimer librement, à travers le choix de pièces et de projets à notre image, qui portent en eux la vision d'un théâtre libre de codes et de conventions. Un théâtre ouvert à un public vaste et varié et qui résonne avec le cœur et l'esprit des hommes et femmes de tous âges.

Contact de la compagnie :

encompagniedesvagabonds@gmail.com

© Matthieu Lionnard



**Vincent Marguet, comédien et metteur en scène**

Vincent est formé à l'école Acting International dirigée par Robert Cordier à Paris. C'est dans cette école qu'il rencontre Oleg Liptsin qui l'invite alors à suivre le Master de Mise en scène qu'il dirige à l'Université de Kiev. En Ukraine, ses rencontres l'amèneront à jouer dans des projets internationaux. De retour en France, Il joue notamment dans : *Les Bienfaisants* de Raphaël Thet, *Chaos ou l'étincelle de Prométhée* avec la compagnie Les Enfants du Paradis, *La Rage* avec la compagnie M42 et *Le Petit Prince* avec la compagnie Les Vagabonds. Il met en scène *La Contrebasse*, *Deux Frères*, *Les Fables déménagent*.

**Benjamin Bouzy, comédien, metteur en scène**

Benjamin est depuis son plus jeune âge passionné par le théâtre. Il se forme à l'école Acting International, au Conservatoire d'art dramatique du 18^e arrondissement et au studio d'acteur Actors Factory. En 2013, il fonde avec deux amis la compagnie Les Vagabonds avec laquelle il met en scène et joue de nombreux spectacles. Comédien de théâtre et de cinéma, Benjamin est engagé dans différents projets au sein de plusieurs compagnies.

**Fabien Floris, comédien**

Fabien est issu des Cours Florent, il s'est illustré dans les rôles de *Ruy Blas* de V. Hugo, mise en scène de Manuel Olinger, d'Alceste (prix d'interprétation masculine, prix du public Avignon Off 2005) ou de Coelio dans *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, mis en scène par Philippe Réache. Il travaille aussi pour des créations contemporaines comme dans *Deux frères* de F. Paravidino, mise en scène par Jean-Romain Vesperini, ou dans *Fais-moi une place* d'Anthony Michineau.

**Pascal Loison, comédien**

Depuis sa formation à l'ESAD au début des années 2000, Pascal Loison mène sa carrière sur les planches autant qu'à l'écran. On l'a vu par exemple dans *Lucy* (Luc Besson), *Le Moine* (Dominik Moll), et plus récemment dans les séries *Alex Hugo* (Muriel Aubin) et *Cheyenne & Lola* (Eshref Reybrouck). Au théâtre, Il a notamment interprété Poséidon, dans *L'Odyssée d'Ulysse* (mise en scène Sylvain Lemarié), Oreste, dans *Andromaque* de Racine (mise en scène Manu Doublet), Jack, dans *28 Heures plus tard* (mise en scène Pascal Seguin), et Dyiako, dans *La Guerre des filles* (mise en scène Vanessa Sanchez).

**Luc Guiol, comédien**

Luc Guiol entame sa formation d'acteur au conservatoire du 18^e arrondissement de Paris sous la direction de Jean-Luc Galmiche, il la poursuit en explorant diverses techniques de jeu et d'univers de mise en scène ailleurs en Europe (RADA & Actor's centre à Londres, Tanztheater à Berlin, laboratoires de recherche avec Joël Pommerat au Théâtre National à Bruxelles).

Il collabore régulièrement avec les metteur.e.s en scène Pietro Marullo (Nomade Romance), Grégory Ragot (Peepshow dans les Alpes), Dorian Rossel (Tous les poètes habitent Valparaiso) et Célia Daniellou-Molinié (Richard II).

Par ailleurs, il écrit, met en scène et interprète en 2016 son premier solo, *I am the Cosmos*, qu'il continue de jouer régulièrement depuis (Avignon 2019, 2022, 2023, et à Paris à la Petite Loge, Feux de la rampe, La Scène Parisienne, Théâtre des Déchargeurs et actuellement au Bouffon Théâtre.)

À l'écran, il a tourné entre autres sous la direction d'Olivier Babinet (*Normale*) Alain Guiraudie (*C'est votre histoire*), Joss Whedon (*Agents of SHIELD*) et Virginie Berthier (*Kermesse*).

**Kevin Poli, comédien**

Kevin s'est formé chez Acting International et au Laboratoire de l'Acteur coaché par Hélène Zidi. Après plusieurs mises en scènes avec le collectif les Humorisks, il intègre la compagnie Idyl'hic avec laquelle il interprètera plusieurs personnages dans une adaptation du roman *Un privé à Babylone*. Il est co-fondateur de la compagnie Les Vagabonds. Il joue dans les pièces *Deux frères*, *Le monde Ouka*, *Faux et Usage de fous*, *Le Petit Prince* et *Les Fables*.

© Matthieu Lionnard



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Moby Dick*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 15 décembre 2023**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR