

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

D' **EUGÈNE LABICHE**

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL BESNAULT** ET **BENOIT GRUEL**

AVEC **GUILLAUME COLLIGNON, VICTOR DUEZ, SARAH FUENTES,
MÉLANIE LE DUC, EMMANUEL BESNAULT**



Unica n°3 104779 - Visuel : © Nicolas Bourdier

THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 10 JANVIER AU 17 MARS 2024 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

V A U D E V I L L E É L E C T R O - O N I R I Q U E

CONTACT PRESSE : Fabiana Uhart
06 15 61 87 89 / fabianauhart@gmail.com

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

D' **EUGÈNE LABICHE**

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL BESNAULT** ET **BENOIT GRUEL**

AVEC

GUILLAUME COLLIGNON (ÉMILE, TARDIVEAU, ACHILLE DE ROSALBA ET BEAUPERTHUIS)

VICTOR DUEZ (BOBIN)

SARAH FUENTES (NONANCOURT)

MÉLANIE LE DUC (ANAÏS, CLARA, LA BARONNE DE CHAMPIGNY ET VIRGINIE)

EMMANUEL BESNAULT (FADINARD)

MUSIQUE **BENJAMIN MIGNECO**

LUMIÈRES **CYRIL MANETTA**

COSTUMES **MAGDALÉNA CALLOC'H**

SCÉNOGRAPHIE **EMMANUEL BESNAULT** ET **BENOIT GRUEL**

PRODUCTION **COMPAGNIE L'ÉTERNEL ÉTÉ, LUCERNAIRE**

CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

SOUTIENS **VILLE DE VERSAILLES, ESPACE SORANO À VINCENNES ET LA CONDITION DES SOIES À AVIGNON**

COMPAGNIE
L'ÉTERNEL
ÉTÉ

LUCERNAIRE



VERSAILLES



CONDITION
DES SOIES

PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / DU 10 JANVIER AU 17 MARS 2024 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE /

CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR (06 58 27 88 84) / CONTACT RELATIONS

PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

V A U D E V I L L E É L E C T R O - O N I R I Q U E

LE SPECTACLE

Fadinard est un jeune parisien sur le point d'épouser Hélène Nonancourt, fille de pépiniéristes de Charentonneau. Le matin de ses noces, le cheval de son fiacre décide de prendre comme petit déjeuner un chapeau de paille d'Italie, appartenant à une femme mariée, perdue dans les bras d'un militaire au bois de Vincennes. Pour lui porter réparation, Fadinard se lance à coeur perdu dans la quête d'un chapeau identique. Le jour de son mariage... Cette histoire est tellement absurde que nous allons imaginer... qu'il la rêve !

Accrochez-vous à votre oreiller ! La comédie la plus célèbre de Labiche dans une nouvelle version explosive, électro-onirique !

Note d'intention d'Emmanuel Besnault et Benoit Gruel

Notre défi est de conserver le meilleur du génie comique de Labiche tout en le confrontant aux enjeux idéologiques et sociaux de notre époque. Combattre le sexisme n'est plus une option, mais un réel devoir individuel. Ainsi, nous avons fait le choix de transformer le personnage du beau-père en belle-mère, afin d'équilibrer les rôles masculins et féminins. Nous avons également coupé le personnage de la mariée qui servait de potiche. Plutôt que d'en faire un objet qui passe des mains de son père à celles de son mari, elle devient alors un mystère, un but invisible, un symbole. Pourquoi se marier avec quelqu'un signifierait forcément se marier aussi avec sa famille ? Le spectacle pourra questionner en filigrane notre liberté individuelle face aux injonctions normées. L'important n'est pas tant de faire une critique du mariage qui fait passer l'amour de la sphère intime à la sphère publique, mais bien de mettre en valeur son essence : réunir, relier, faire groupe.

Note d'intention sur la mise en scène

Tel un immense lit, tout l'espace de jeu est blanc et moelleux, recouvert de matelas, de couettes et de coussins. Un sol mouvant, pour que l'on puisse s'enfoncer, se cacher, qu'on ait du mal à marcher, mais sur lequel on peut aussi rebondir et tomber, ou se taper sans se faire mal... et ainsi ouvrir la porte au cartoon, à l'acrobatie et à la cascade.

La métaphore du lit, c'est à la fois le lieu conjugal et intime par excellence, mais c'est aussi le terrain de jeu de l'enfant. Le plateau devient l'espace du songe et le théâtre retrouve alors une de ses fonctions premières : rendre réel l'impossible. Recréer une sorte de cabane d'enfants douce et sécurisante nous pousse à la régression : on va jouer, courir, s'amuser, se marier, se battre, encore courir, et surtout rire !

Vous pouvez fermer les yeux, le rêve va commencer... Agrippez-vous à votre oreiller ! La nuit, tout est possible...

LA COMPAGNIE

L'Éternel Été : 13 ans de créations, 14 spectacles, 30 artistes, 1500 représentations

Depuis 2010, la compagnie L'Éternel Été, d'abord basée dans le Vaucluse, vit dans une dynamique de théâtre populaire, exigeant et accessible, en plaçant l'esprit de troupe et la rencontre avec le public comme réelle éthique de travail. Créée à l'origine pour défendre les auteurs vivants, la troupe est actuellement dans une phase de réappropriation du répertoire.

Notre première création a été *Onyos le Furieux*, de Laurent Gaudé, incarné par Jacques Frantz et créé au Chêne Noir à Avignon, puis un diptyque « jeune public » avec deux contes traditionnels revisités par des auteurs vivants : *Il était une fois... Le Petit Poucet*, de Gérard Gelas, qui a tourné pendant plus de 8 ans, et *La Vraie Fiancée*, d'Olivier Py. Nous produisons et accompagnons également les deux premiers solos d'Eva Rami : *Vole !* créé au Théâtre 95 de Cergy et *T'es Toi !* au Théâtre National de Nice. À Noisy-le-Grand, où la compagnie est en résidence pendant deux saisons, sont créés *La Bande à Bonnot* d'Alain Guyard et *Le Cercle de craie*, nouvelle adaptation d'un conte chinois ancestral. L'Éternel Été devient compagnie résidente de la ville de Versailles à partir de 2018. La troupe s'empare alors de Molière avec *Les Fourberies de Scapin* qui se joue plus de 350 fois au Lucernaire à Paris et dans toute la France, et adapte également *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gauthier avec plus de 40 artistes sur scène pour l'ouverture du Mois Molière à Versailles. En 2020, c'est la création d'*Ivanov* de Tchekhov, dans une nouvelle traduction spécialement réalisée pour la troupe, et en 2021 une version musicale de *Fantasio*, d'Alfred de Musset. Ces trois dernières créations forment un triptyque « Molière-Tchekhov-Musset » actuellement en tournée, trois visages de héros classiques pour parler de notre jeunesse contemporaine.

Dates de tournée à venir

Festival Off d'Avignon - juillet 2024

Contact de la compagnie : Emmanuel Besnault

06 29 53 83 72

emmanuel.besnault@gmail.com

www.cie-eternelete.com



Benoît Gruel, co-metteur en scène

Il découvre le théâtre à 13 ans grâce à une troupe d'amateurs qui joue des farces sur les marchés de villages charentais. Adolescent, il fonde la compagnie la Machine à Bulles et crée le festival Drôles de Mômes. Il se forme ensuite dans des conservatoires et des écoles privées. Principalement comédien, il écrit et met en scène aussi plusieurs spectacles, comme pour la troupe Scaramouche et compagnie, spécialiste d'escrime artistique et de cascades. Il enseigne le cirque, l'improvisation, l'expression corporelle. Avec L'Éternel Été depuis 2011, il joue dans *Le Petit Poucet*, *La Vraie Fiancée*, *Scapin*, *Ivanov*, *Fantasio*... Depuis 2023 il joue *La famille vient mangeant* avec la compagnie Mmm.



Emmanuel Besnault, co-metteur en scène et Fadinard

Il est formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et joue dans les créations de Wajdi Mouawad (*Littoral* et *Notre Innocence à la Colline*) et Olivier Py (*Le Cahier noir* au Centquatre). Il fonde L'Éternel Été à 19 ans et devient artiste associé du théâtre de Noisy-le-Grand puis de Montbrison, et actuellement de la ville de Versailles. Il compte une vingtaine de mises en scène à son actif, d'auteurs tels que Molière, Tchekhov, Musset, Shakespeare ou Camus. Il a joué plus de 400 fois le rôle-titre d'*Arlequin* valet de deux maîtres de Goldoni, et plus de 200 fois celui des *Fourberies de Scapin* de Molière. Il joue récemment au Théâtre du Soleil dans *Le Grand jour*, écrit et mis en scène par Frédérique Voruz.



Guillaume Collignon, Emile, Tardiveau, Achille de Rosalba et Beauperthuis

Saltimbanque pluridisciplinaire et autodidacte, il découvre d'abord la Commedia dell'arte avec Ferruccio Soleri, Carlo Boso et Attilio Maggiulli. Au début des années 2000, il crée avec Christophe Correia un quadriptyque Serge Valletti : *Carton plein*, *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port*, *Réception* avec Nathalie Roussel, Jean-Claude Dreyfus et Claire Nebout et joue aux côtés de Clémentine Célerié dans *Pour Bobby*. Il intègre aussi la troupe Comédiens et compagnie avec laquelle il joue toujours depuis 2009. Il joue dans *Le Gros diamant du prince Ludwig*, Molière de la meilleure comédie 2018, et actuellement dans *La Claque* de Fred Radix à la Gaité Montparnasse.



Victor Duez, Bobin

Il se forme aux Enfants Terribles et obtient son diplôme en 2018. Il vit sa première expérience professionnelle avec la compagnie Les âmes libres, sous la direction de Véronique Boutonnet dans *Rouge*. En 2019, il cofonde le Collectif Dixit autour d'une écriture commune : *La Moitié du ciel*. Il rencontre la compagnie Minuit 44 en 2020 et rejoint la distribution de *Phèdre*, dans le rôle d'Hippolyte, sous la direction de Laurent Domingos. En 2021, il retrouve Les âmes libres pour l'adaptation d'*Une Vie*, d'après Maupassant et intègre L'Éternel Été avec *Les fourberies de Scapin*, puis *Fantasio* de Musset. Il crée *La Jungle* en 2022, compagnie avec laquelle il écrit et interprète son premier seul-en-scène : *Tout va bien*.



Sarah Fuentes, Nonancourt

Elle est formée à la Classe Libre de Florent et collabore en parallèle avec une compagnie de clowns. Elle joue sous la direction de Daniel Mesguich dans *Boulevard du Boulevard du Boulevard*, mais aussi Sébastien Castro, Philippe Fenwick, Rebecca Stella, William Mesguich, Jan-Oliver Shroeder ou Fernando Suarez. Sa prédilection pour le théâtre de rue la mène du Festival d'Aurillac à celui de Chalon, mais aussi Avignon, où elle crée au théâtre du Train Bleu *Fucking Happy End*. Après avoir créé *Corps désaccordés*, *Un Putain de cabaret !* en résidence à la Villette, elle s'exile en Afrique du Sud où elle monte en partenariat avec l'Alliance Française *Mal de Mère(s)* et *Work In Progress*.



Mélanie Le Duc, Anaïs, Clara, la Baronne de Champigny et Virginie

Elle se forme au cours Simon puis au Studio Alain de Bock. Elle aborde depuis des horizons variés : la Commedia dell'arte sous la direction de Jean-Hervé Appéré, le théâtre naturaliste avec Serge Dekramer, le théâtre fantastique avec David Teyseyre, le théâtre romantique avec Roch-Antoine Albaladejo. Elle incarne la reine de *Ruy Blas*, Charlotte de *Dom Juan*, Béline du *Malade Imaginaire*, Henriette des *Femmes Savantes*... Elle pratique le chant, l'escrime, la danse, le Systema et tout ce qui met le corps en mouvement. Elle mène également avec sa compagnie de nombreuses actions culturelles pour amener le théâtre partout et surtout là où ne l'attend pas.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation.
Pour *Un Chapeau de paille*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 19 janvier 2024**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR